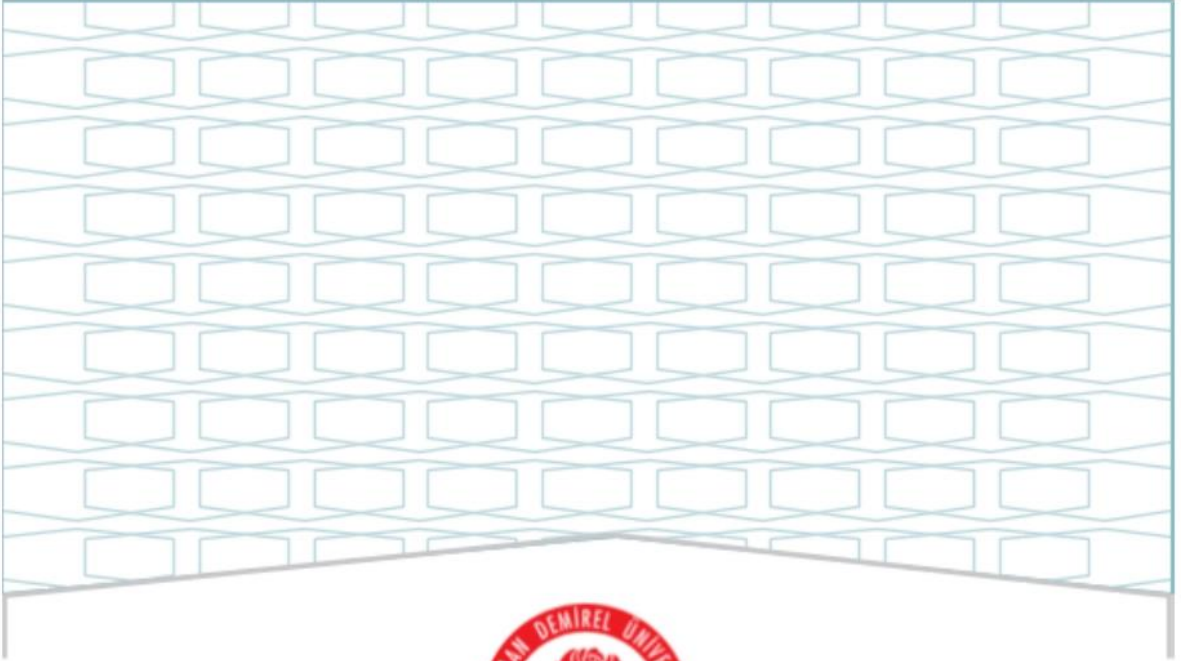




**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ**  
**İLETİŞİM FAKÜLTESİ**  
**RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**  
**2025 YILI**  
**EĞİTİM ÖĞRETİM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU**

ŞUBAT - 2026



**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ**  
**İLETİŞİM FAKÜLTESİ**  
**RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**  
**2025 YILI**  
**EĞİTİM ÖĞRETİM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU**

**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ**

**RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**

**2025 YILI EĞİTİM ÖĞRETİM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU**

**ŞUBAT - 2026**

<b>A. GENEL BİLGİLER.....</b>	<b>6</b>
<b>B. PROGRAM TASARIMI, DEĞERLENDİRME VE GÜNCELLEME .....</b>	<b>8</b>
<b>C. PROGRAM AKREDİTASYONU.....</b>	<b>8</b>
<b>D. ANKET VE VERİ TOPLAMA.....</b>	<b>9</b>
<b>E. ÇOK ŞUBELİ DERSLERİN YÜRÜTÜLMESİ .....</b>	<b>10</b>
<b>F. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ / ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ .....</b>	<b>10</b>
<b>G. STAJ VE AKTS İŞ YÜKÜ ANKETLERİ .....</b>	<b>11</b>
<b>H. EĞİTİM SÜREÇLERİ SORUNLAR VE İYİLEŞTİRMELER.....</b>	<b>11</b>
<b>I. ÖĞRETİM ELEMANLARININ İŞ YÜKÜ .....</b>	<b>13</b>
<b>J. AKADEMİK DANIŞMANLIK VE GELİŞİM.....</b>	<b>13</b>
<b>K. ÖĞRENCİ İSTATİSTİKLERİ.....</b>	<b>14</b>
<b>L. NOTLARIN KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ.....</b>	<b>15</b>

## **Tablo Listesi**

**Tablo 1: Kayıtlı Öğrenci Sayısı**

**Tablo 2: Mezuniyet Sayıları**

**Tablo 3: Program Tasarımı Durumu**

**Tablo 4: Radyo, Televizyon ve Sinema Lisans Programının “Program Akreditasyonu” Durumu**

**Tablo 5: Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde Uygulanan Anket Çalışmaları**

**Tablo 6: Çok Şubeli Derslerin Durumu**

**Tablo 7: Staj Uygulamaları ve AKTS İş Yüğü**

**Tablo 8: Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde Yürütölmekte Olan Lisans Programlarında Eğitim Süreçleri ile İlgili Sorunlar ve İyileştirme Faaliyetleri (2025 Yılı)**

**Tablo 9: Öğretim Elemanlarının İş Yüğü**

**Tablo 10: Gelişim Faaliyetleri ve Danışmanlık Hizmetleri**

**Tablo 11: Öğrenci Faaliyetleri İstatistikleri (2025)**

**Tablo 12: Notların Karşılaştırmalı Değerlendirilmesi**

## A. GENEL BİLGİLER

### Program İçeriđi

SDÜ İletişim Fakóltesi bünyesinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, medya sektörünün ve sinema endüstrisinin ihtiyaç duyduğu nitelikli, yaratıcı, eleştirel düşünebilen ve etik değerele bağlı iletişimciler yetiştirmek amacıyla eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Bölüm müfredatı; kuramsal bilgi birikimini stüdyo uygulamaları, film projeleri ve medya analizleri ile harmanlayarak öğrencilerin hem akademik hem de sektörel yetkinlik kazanmasını hedefler.

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü; **Radyo Televizyon** ve **Sinema** olmak üzere iki ana bilim dalından oluşmaktadır.

- **Radyo Televizyon Ana Bilim Dalı:** Televizyon haberciliği, program yapımcılığı ve yönetimi, stüdyo teknikleri, radyo yayıncılığı, kurgu teknikleri, yeni medya yayıncılığı, dijital platform yönetimi, medya okuryazarlığı ve kitle iletişim kuramları üzerine odaklanır.
- **Sinema Ana Bilim Dalı:** Senaryo yazımı, film yönetimi, görüntü yönetmenliği, film kurgusu, film eleştirisi, Türk ve Dünya sineması tarihi, film kuramları, belgesel sinema ve görsel kültür analizlerini kapsar.

### Misyon

Radyo, Televizyon ve Sinema alanında, disiplinler arası bir yaklaşımla estetik, görsel kültür, bilimsel anlayış hakkında temel bilgi sahibi olan; kamera, kurgu, senaryo, program yapımı gibi alanlardaki becerileri ile toplumsal, kültürel, bilimsel ve etik değerele doğrudusunda kendini sürekli geliştiren; mesleki pratiklerinde toplumsal sorumluluğu ve toplum yararını gözeten; dünyaya ve kendisine eleştirel bakabilen, araştırma ve geliştirmeye önem veren, mesleki yetkinlik ve becerilerini Radyo, Televizyon ve Sinema'nın her alanında gösterebilen profesyoneller yetiştirmektedir.

### Kabul Koşulları

Bölüme kayıt, ÖSYM tarafından yapılan YKS sınavının Sözel (SÖZ) puan türü ile gerçekleştirilir. Yatay geçiş ve yabancı uyruklu öğrenci kabulü üniversite senatosunun belirlediği yönetmelikler çerçevesinde yapılır.

### Mezun İstihdam Olanakları

Mezunlarımız; ulusal ve yerel televizyon kanalları, film yapım şirketleri, reklam ajansları, haber ajansları, dijital içerik platformları ve kamu kurumlarının basın-yayın birimlerinde yönetmen, senarist, kurgu operatörü, kameraman, yapımcı, medya sorumlusu ve içerik editörü olarak çalışabilmektedir.

## **Yükseköğretim Süreç ve Çıktı Göstergeleri**

### **Öğretim Üyesi Sayısı ve Unvan Dağılımı**

Doçent Dr. 6

Öğretim Görevlisi 1

Araştırma Görevlisi 2

**Toplam 9**

### **Tablo 1: Kayıtlı Öğrenci Sayısı**

I. Öğretim: 503

II. Öğretim: 345

### **Tablo 2: Mezuniyet Sayıları**

2022 | I. Öğretim: 50 II. Öğretim: 43

2023 | I. Öğretim: 32 II. Öğretim: 41

2024 | I. Öğretim: 56 II. Öğretim: 45

2025 | I. Öğretim: 55 II. Öğretim: 50

## B. PROGRAM TASARIMI, DEĞERLENDİRME VE GÜNCELLEME

Bölümünüzde yürütülmekte olan lisans programı sayısı: 1

Bölümünüzde yürütülmekte olan lisans programlarının adları: Radyo, Televizyon ve Sinema

Tablo 3: Program Tasarımı Durumu

- Program Vizyonu: Var
- Program Misyonu: Var
- Program Amaçları: Var
- Program Yeterlilikleri: Var
- Program Paydaşları: Var
- Program Bilgi Paketinin Güncellik Durumu: 2025-2026 Güz Dönemi itibarıyla günceldir.

## C. PROGRAM AKREDİTASYONU

Tablo 4: Radyo, Televizyon ve Sinema Lisans Programının “Program Akreditasyonu” Durumu

Akreditasyon başvurusu bulunmakta mıdır?	Hayır	Ön çalışma aşamasındadır.
Akreditasyon çalışmasının bulunmamasına ilişkin nedenler:	-	-
Akreditasyon başvurusunun güncel durumu:	İLEDAK (İletişim Araştırmaları Derneği) akreditasyon kriterleri kapsamında Öz Değerlendirme Raporu taslağı hazırlanmış olup, bölüm müfredatının AKTS uyum süreçleri gözden geçirilmektedir. 2027 yılı başvuru dönemi hedeflenmektedir.	-

### Dünya Sıralamalarında İlk 400'de Yer Alan Muadiller ve İyi Uygulama Örnekleri:

- **USC School of Cinematic Arts (ABD):** Sektörle entegre proje geliştirme süreçleri ve stüdyo imkanlarının öğrencilere 7/24 açık olması iyi uygulama örneği olarak belirlenmiştir.
- **La Fémis (Fransa):** Sinema eğitiminde usta-çırak ilişkisine dayalı atölye çalışmalarının yoğunluğu model alınmaktadır.
- **Lodz Film School (Polonya):** Belgesel ve kurmaca film üretiminin müfredatın merkezinde yer alması ve disiplinlerarası çalışma kültürü örnek alınmaktadır.

## D. ANKET VE VERİ TOPLAMA

Tablo 5: Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde Uygulanan Anket Çalışmaları

Radyo, Televizyon ve Sinema Lisans Programında	Var / Yok	Anket Formları Sunuldu mu?	Raporlar Sunuldu mu?
Kayıtlı öğrencilere yapılan anket çalışması	Yok	Hayır	Hayır
Öğretim elemanlarına yapılan anket çalışması	Yok	Hayır	Hayır
İdari personele yapılan anket çalışması	Yok	Hayır	Hayır

## E. ÇOK ŞUBELİ DERSLERİN YÜRÜTÜLMESİ

Tablo 6: Çok Şubeli Derslerin Durumu

Radyo, Televizyon ve Sinema Lisans Programında
<b>Çok Şubeli Derslerin Yürütülmesi ile ilgili Sorunlar ve İyileştirme Önerileri:</b>
Bölümümüzde " <b>Kamera ve Aydınlatma Teknikleri</b> ", " <b>Kurgu Kuram ve Uygulamaları</b> " ve " <b>Fotoğrafçılık</b> " gibi uygulama ağırlıklı dersler, stüdyo ve laboratuvar kapasitesinin verimli kullanılması amacıyla öğretim üyesinin talebi olduğu durumlarda şubelere (A ve B şubesi) bölünerek yürütülmektedir. Şubeler arası senkronizasyon ders sorumlusu öğretim üyesi tarafından sağlanmakta, sınav ve proje değerlendirmeleri ortak kriterlere göre yapılmaktadır.

## F. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ / ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ

### Uygulanmakta Olan Yöntemler

Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde eğitim modeli **teori ve pratiğin sentezine** dayanır.

- **Öğretim Yöntemleri:** Anlatım, film analizi (film okuma), senaryo atölyeleri, stüdyo çekimleri, kısa film ve belgesel proje geliştirme etkinlikleri uygulanmaktadır.
- **Ölçme ve Değerlendirme:** Klasik yazılı sınavların yanı sıra, bölümün doğası gereği "**ürün odaklı değerlendirme**" (senaryo dosyası, kısa film, klip, TV program demosu teslimi) ön plandadır. Bitirme projeleri ve bazı ana derslerin finalleri jüri karşısında sunum şeklinde gerçekleştirilir.

## G. STAJ VE AKTS İŞ YÜKÜ ANKETLERİ

Tablo 7: Staj Uygulamaları ve AKTS İş Yükü

Radyo, Televizyon ve Sinema Lisans Programında	Durum	Açıklama
Staj Dersi Bulunma Durumu	Var	Öğrenciler isteğe bağlı staj yapmaktadır.
Staj Dersi AKTS Değeri Uygunluğu	Uygun	
AKTS İş Yükü Anketlerinin Uygulanma Durumu	Evet	Her dönem sonu düzenli olarak uygulanmaktadır.

## H. EĞİTİM SÜREÇLERİ SORUNLAR VE İYİLEŞTİRMELER

Tablo 8: Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde Yürütülmekte Olan Lisans Programlarında Eğitim Süreçleri ile İlgili Sorunlar ve İyileştirme Faaliyetleri (2025 Yılı)

Kriter	Durum	Açıklama / Detay
01.01.2025-31.12.2025 Tarih Aralığı Kapsamında Eğitim Süreçleri ile İlgili Sorunlar Belirtilmiş midir?	Hayır	-

<b>01.01.2025-31.12.2025 Tarih Aralığı Kapsamında Karar Verilen İyileştirme Faaliyeti Belirtilmiş midir?</b>	<b>Hayır</b>	-
<b>İyileştirme Birimi/Makamı/Sorumlusu Belirtilmiş midir?</b>	<b>Hayır</b>	-
<b>Öngörülen İyileştirmelerin Tamamlanma Tarihi Belirtilmiş midir?</b>	<b>Hayır</b>	-
<b>İyi Uygulama Örnekleri Belirtilmiş midir?</b>	<b>Hayır</b>	-
<b>Yaygınlaştırma Önerileri Belirtilmiş midir?</b>	<b>Evet</b>	-

## I. ÖĞRETİM ELEMANLARININ İŞ YÜKÜ

Tablo 9: Öğretim Elemanlarının İş Yükü

Kriter	Durum
Öğretim Elemanlarının İş Yükü Belirtilmiş midir?	<b>Evet.</b> (Ders saati yükleri 6 Doçent, 1 Öğretim Görevlisi arasında dengeli dağıtılmıştır.)
Kurum Dışından Görevlendirilen Öğretim Elemanları	<b>Evet.</b> (Öğretim üyesi yetersizliği sebebiyle kurum dışı görevlendirmeler talep edilmiştir.)
Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları	<b>Hayır.</b>

## J. AKADEMİK DANIŞMANLIK VE GELİŞİM

Tablo 10: Gelişim Faaliyetleri ve Danışmanlık Hizmetleri

Kriter	Durum
Akademik Gelişim İçin Yapılan Faaliyetler	<b>Evet.</b> (Öğretim üyelerine yönelik 'Uluslararası Proje Yazma ve Akademik Yayın Stratejileri' eğitimi verilmiştir.)
Eğitsel Gelişim (Eğiticilerin Eğitimi)	<b>Evet.</b> (Ulusal ve Uluslararası araştırmalar ve destek programları eğitimi)
Her öğrencinin akademik danışmanı var mı?	<b>Evet.</b>

<b>Danışmanlık hizmetlerine ilişkin geri bildirim toplanıyor mu?</b>	<b>Evet.</b> (Dönemlik yapılan danışmanlık toplantıları aracılığıyla)
<b>Tespit Edilen Sorunlar ve İyileştirmeler</b>	<b>Evet.</b> (Ders seçimlerinde standart bir kılavuz yerine, danışman öğretim üyelerinin öğrencilerle birebir görüşerek kişiye özel ve titiz bir yönlendirme yapmaları sağlanmış, danışmanlık süreçlerinde mentorluk hassasiyeti artırılmıştır.)

## K. ÖĞRENCİ İSTATİSTİKLERİ

Tablo 11: Öğrenci Faaliyetleri İstatistikleri (2025)

Faaliyet Türü	Var/Yok	Sayı/Durum
ERASMUS Gelen Öğrenci	Hayır	-
ERASMUS Giden Öğrenci	Evet	-
Yatay Geçişle Gelen Öğrenci	Evet	2022: 6 2023: 2 2024: 7 2025: 3

<b>Çift Anadal (ÇAP) Öğrenci Sayısı</b>	Evet	2023: 2 2024: 1
<b>Yandal Öğrenci Sayısı</b>	Hayır	-
<b>Özel Gereksinimli Öğrenci Sayısı</b>	Evet	3 (Engelsiz üniversite birimi ile koordineli destek sağlanmaktadır.)
<b>Uluslararası Öğrenci Sayısı</b>	Hayır	-
<b>Ödül Alan Proje Sayısı</b>	Evet	4
<b>Bitirme Projesi Sayısı</b>	Evet	205

## L. NOTLARIN KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ

Tablo 12: Notların Karşılaştırmalı Değerlendirilmesi

<b>Radyo, Televizyon ve Sinema Lisans Programı için;</b>	<b>Durum</b>
<b>Program puanının birim puanından düşük olduğu hususlara ilişkin kök neden tespiti:</b>	<b>Evet.</b> (Teorik ağırlıklı servis derslerinde [Hukuk, İktisat vb.] not ortalamalarının, bölümün ana sanat derslerine [Film Yapımı, Kurgu] göre daha düşük olduğu gözlemlenmiştir. Öğrencilerin motivasyonunun mesleki derslerde yoğunlaşması temel etkindir.)

<b>İyileştirme önerileri sunulmuş mudur?</b>	<b>Evet.</b> (Teorik derslerin medya ve sinema sektörüyle ilişkilendirilerek [Örn: Medya Hukuku, Sinema Ekonomisi] anlatılması yönünde müfredat güncellemesi önerilmiştir.)
--	---