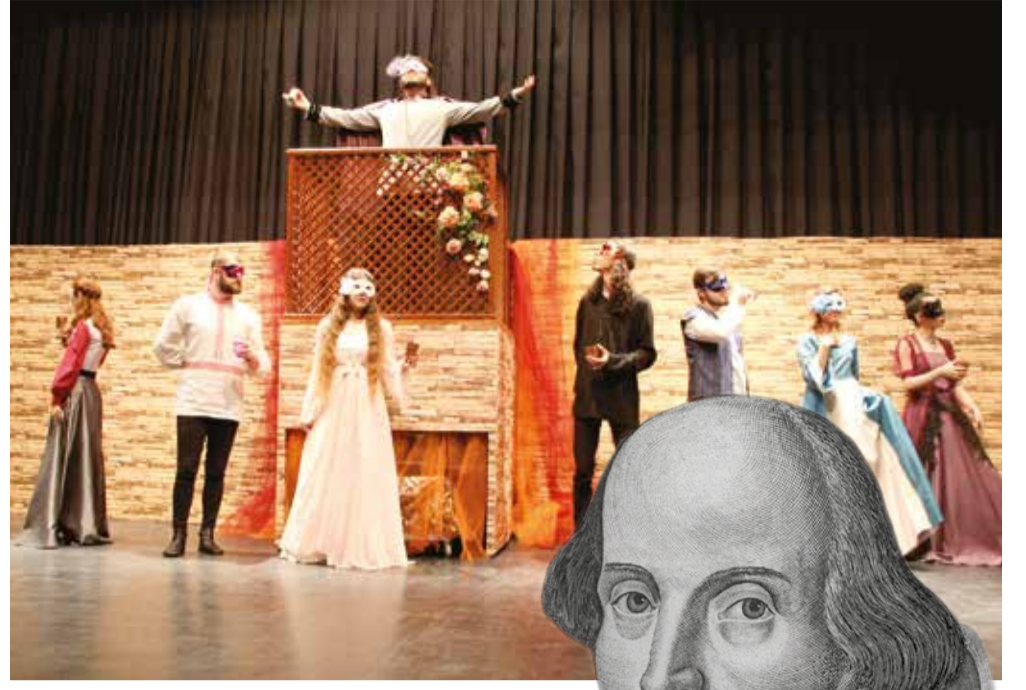


“Selam sana Shakespeare”

Adına dünyanın bir çok ülkesinde etkinlikler organize edilen Shakespeare, Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenen Uluslararası Shakespeare Festivali ile anıldı.

Doç. Dr. Ömer Şekerci: “İçinde bulunduğu toplumdaki ve çağın ruhundan en çok beslenen sanat dallarından birisi olan tiyatro sanatı, insanlık tarihi kadar eskidir. Tiyatro sanatı, edebiyatın da en önemli türlerinden biridir. Sanat sevildiği yerde yaşam alanı bulur ve orada yaşar, sevilmediği yerde kalmaz. Tiyatro sanatı da kendisine kucak açan toplumlarda gelişmiş ve yaşam alanı bulmuştur. Tiyatro sanatı, insanlığın geçirdiği en büyük travmalar olan I. ve II. Dünya savaşları dönemlerinde bile topluma ayna tutmaya devam etmiştir. Birçok eleştirmene göre William Shakespeare sadece İngiliz Dili ve Edebiyatının değil, dünya edebiyatlarının da gelmiş geçmiş en büyük ozanı ve oyun yazarı kabul ediliyor. ●4-5



KAMPÜS

Doğu Batı

►Mayıs 2018 ►Sayı: 21

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Gelişimin anahtarı gençlik merkezleri

Isparta Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü bünyesinde bulunan Gençlik Merkezleri öğrencilerin sosyal, kültürel açıdan gelişimine katkıda bulunuyor. Isparta Gençlik Merkezi ile görüşerek, SDÜ'lü gençlerin katıldıkları etkinlikler hakkında bilgi edindik.

Halkla ilişkiler öğrencileri sektörü tanıyor

Sosyal Medya Topluluğu tarafından 24-26 Nisan tarihleri arasında “Genç İletişimciler Kariyer Yolunda 2” adlı etkinlik düzenlendi. İstanbul'a yapılan teknik gezi kapsamında birçok ajansta tanıtımlar gerçekleştirildi. **12'de**



Gençlik Lideri Hasan Ceylan: “Gençlerimizin eğitim ve istihdamlarına yönelik kurs, seminer ve girişimcilik programları düzenleyerek, akranlarıyla kaynaşmalarına ve sevgi, saygı, hoşgörü, nezaket gibi değerleri benimsemelerine olanak sağlıyoruz. Ailenin kutsallığını, anne, baba ve diğer aile büyüklerine karşı sevgi ve saygı bilincini edinmelerine katkıda bulunuyoruz” ●8-9



SDÜ'nün mutfağından öğrencilere

Öğrencisinden memuruna, memurundan akademisyenine kadar her gün binlerce insanın severek tükettiği SDÜ yemeklerinin mutfağında neler oluyor? Gıda mühendisleri ve yemekhane personelleriyle konuşarak bu lezzetin arkasındaki hummalı çalışmayı sizler için derledik. ●15



“Öğretmen adayları bizim geleceğimizi şekillendirecek”

Öğretmenlik mesleğinin gelecek kuşaklara daha iyi aktarılmasını sağlamak adına bu alanda birçok çalışmaya imza atan Eğitim Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Dilek Ünveren Kapanadze, düzenleyiciliğini üstlendiği, bu yıl başlatılan “Mavi Perşembe Buluşmaları” ile ilgili bilgi verdi. ●10-11

Farklı sesler ve renkler SDÜ'de buluştu

Dünyanın farklı kıtalarından, ülkelerinden, değişik coğrafyalardan üniversitemize gelen öğrenciler, “Uluslararası Öğrenci Gününü”nde bir araya geldi. ●15

MS'in seyri kök hücre nakli ile değişebilir mi?

Son zamanlarda adını sıkça duyduğumuz ve bir umut ışığı olabileceği söylenen kök hücre nakli, MS hastalığının seyrini değiştirebilir mi? Bu konuyla ilgili Nöroloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Serpil Demirci ile görüşerek bilgi edindik. ●5

“Erasmus bizim için fırsatlarla dolu”

SDÜ'nün güz ve bahar dönemlerinde Erasmus'a gönderdiği öğrencilerin durumunu, neler yaptıklarını, zamanlarının nasıl geçtiğini, mutluluklarını ve kazanımlarını Kampüs Doğu Batı olarak sizler için derledik. Bakalım onların gözünden gittikleri ülkeler ve Erasmus nasıl geçmiş? ●6-7

Günümüz insanının gölgesi, moda

Bireylerin kendilerini en mutlu hissettikleri anlardan en güçsüz hissettikleri anlara kadar yanında olan moda kavramını, Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ümit Akca, detaylı olarak Kampüs Doğu Batı Gazetesi'ne anlattı.

Popüler kültürün bir ögesi olarak modayı yine bu kültürün bir dini olarak görebilir miyiz?

Popüler kültür ve moda arasında bu tür bir ilişki kurmak, din kavramının geleneksel anlamı açısından mümkün görünmüyor. Bununla beraber, geleneksel anlamda dinler, dinlerin ritüelleri arasındaki geçişlilik veya birbirinin yerini doldurma olgusu şüphesiz popüler kültür ve moda arasında da varmış gibi görünüyor. Gerek "popüler" gerekse "moda" kavramlarının örtülü içeriği olan "geçici, süresiz, gündelik" olma hali, bir yandan da bu halleriyle kabul görmelerinden dolayı bir modern zaman dini olarak yorumlanabilir. Eğer popüler kültür yerine kültür endüstrisini koyarsak, bu ilişki sanki daha bir belirginleşiyor.

Üretilmiş, yapay ve kimi zaman zorlama olabilen bir olgu olarak moda, takipçilerine, haberdarlarına, heveslilerine bir yaşam tarzı öneriyor. Bu durumda moda ritüelleri olarak defileler, reklamlar, üretim ve pazarlama süreçleri birer ayin olarak neden algılanmasın? "Creation" kavramı, sanat ve estetik alanda çok daha iddiasız kullanılmakla birlikte, kavramın dinsel literatürdeki karşılığını birebir eşlersek, moda-din ilişkisinin sorgulanması daha tedirgin edici bir hal alacaktır. Moda haftalarında modacıların kreasyonlarını sunma ritüellerini ve bu sunuşların neyin moda olacağına dair öngörülerini bu anlamda açıklayıcıdır.

"Moda hayatın her alanında varlığını hissettiriyor"

Moda bir tür yaşam tarzı olduğuna göre, onda hayatın her alanına dair öneriler bulunmaktadır. O halde hayatın tekrarlanan her alanında modanın varlığı gözlenebilmektedir. Bireylerin kendilerini en mutlu hissettikleri anlara ek olarak, en güçsüz hissettikleri anlarda da moda, ya bir ürün, ya bir tavsiye, ya da bir içerik ile karşılıklarına çıkabilmektedir. Moda gündelik hayatın biçimlenmesinde ve belirlenmesinde, bireylerin istenir ve arzu edilir bir statü kazanması, beğeniye muhatap olması ve kendini iyi hissetmesine yarayacağını öne sürdüğü nesne, tutum ve toplumsallıklar aracılığı ile belirleyicidir. İnsan tekleri hayatlarının her döneminde bir kabul görme, onaylanma ve taltif edilme ihtiyacı içindedirler ve moda bunun en yenilerini, en genel geçerlerini

önermek yoluyla belirleyici ve şekillendirici olur.

"Beğeni kazanmanın mutluluğa, mutluluğun ise bir maddi bedele dayalı olduğu sistemdir moda"

Moda sadece giyimle ilgili bir kavram değil. Modanın beğeni kazanmaya, beğeni kazanmanın mutluluğa, mutluluğun ise bir maddi bedele dayalı olduğunu dikkate almak gerekir. O halde moda esasen bir pazar eylemidir ve moda bireylerin giyime ek olarak hayatlarının diğer alanlarında da belirli periyotlarla değişen tutumları ve alışkanlıkları yaygınlaştırır. Saç-sakal modelleri, araba modelleri, konut biçimleri, makyaj, popüler olan bir yiyecek veya gözlük, küpe, diş teli gibi nesnelere de moda olma halinden payı-na düşeni alır.

Tarih boyunca da bu süreç böyle miydi? İnsanlar 1500'lü 1600'lü yıllarda "bugünün modası bu, bu şekilde giyilmeli, hareket edilmeli" diye mi düşünüyorlardı? Bu moda algısı tarih sahnesinde ne zaman yerini aldı?

Tarih boyunca seçkin, gözde veya fenomen olan giyim, nesne, tavır ya da besinlerden bahsetmek elbette mümkün. Bunların belirli bir sınıfsallık ilişkisi içinde ve gerek ekonomik, gerekse sosyal statüye bağlı olarak yaygın olduğu da bilinir. "Bugünün modası bu" söyleminden çok "filan kişi böyle giyiniyor, şöyle davranıyor" ve "onun gibi giyinmek, onun gibi davranmak" gerekli, anlamlı ve belki bazen "zorunlu" olduğu için benimseniyor olsa gerek. Söz konusu olan günümüzdeki anlam ile moda, olduğunda çok daha yaygın bir kitlesellikten yola çıkmak gerekir. Kitlesel bir üretim, kitlesel bir piyasa arzı ve kitlesel bir tüketim ve bu tüketimi mümkün kılacak uygun maliyetler olmalı. Bu saydıklarımız ise standartların oluşması ile ilgili. Ortak beğenilere hitap eden, birbirinden çok uzakta ama birbirine çok benzeyen ihtiyaçlar, tutumlar ve beğeniler günümüz anlamında modayı mümkün kılabilir. Şüphesiz, tersi de kısmen doğrudur. Günümüz anlamındaki modada modacıların elleriyle atomize edilerek benzeşen ihtiyaç, beğeni ve tutumlar üretilir.

"Bireyler kendileri için değil, diğerleri için giyinir" sözü sizce ne kadar doğru?

Bu söz bir filozof tarafından söylenmemişse bir modacı tarafından söylenmiş olabilir. Yanlışlığı ve doğruluğu birey ve toplum arasındaki ilişkinin niteliği ile ilgili olsa gerek. İnsan doğası gereği toplumsal bir varlıktır. İçinde yaşadığı toplum bazı beğeniler ve normlar aracılığı ile bireyi kendine, kendi ortalamasına dönüştürür. Bu ortalamanın üstünde statüye sahip olma güdüsü diğerleri için giyinme söylemini haklı çıkarabilir. Kaldı ki insanların sadece kendi şekillerini görmeye yarayan bir nesneyi yani aynayı icat edebilmiş olmaları "ben" ve "beni" yani "genelleşmiş diğerleri" arasında bir bağıntı olduğunu gösteriyor.

"Moda kültürel bir olgu"

Moda sadece günlük hayatımızda tartıştığımız, konuştuğumuz bir kavram değil. Moda toplumsaldır, toplumsal olması nedenle de kültürel bir olgudur. Dolayısıyla kültürle ilişkilendirebileceğimiz her alanda



modanın bazı izlerini görmek mümkündür. Toplumsal her olgunun bir diğer toplumsal olguyla değişken, karmaşık ancak sürekli bir ilişkiselliği de bu yansımayı görünür kılar. Toplumsal biçimler olarak siyasetin, iktisadın, sporun, sanatın, estetiğin ve giderek felsefi, dinsel eylem biçimlerinin, günlük hayatın bireysel alanının ötesinde bir yürürlük alanı ve yaygın etkisi vardır. İşte bu ortak anlam alanı modayı görünür ve güçlü olmayan bağlarla bu olgulara kenetler.

"İnsan ihtiyaçları da bir kere tatmin edilmekle yatışan ihtiyaçlar değildir"

Tüketim olgusunun bireysel, insan ömrüne yaygın ve tarihin her döneminde var olduğunu biliriz. Zira doğada gördüğümüz pek çok olgu gibi insan ihtiyaçları da bir kere tatmin edilmekle yatışan ihtiyaçlar değildir. Doğadaki gece-gündüz, sıcak-soğuk gibi pek çok döngüsellik benzer olarak, bir organizma olarak insan da açlık-tokluk döngüselliklerinden başlayarak tekrarlayan haller içindedir. Tüketim toplumunun modern bir kavram olduğunu göz önünde tutarak, bir toplumsallığın ötesinde kitleselliği göz önünde tutmakla başlamalıyız. Kitlesellik kavramı moda anlamında estetik beğeni, üretim, tüketim ve anlam dünyasının ortak bir yaygınlığını içerir. Tüketim toplumunda moda bir katalizör olarak iş görüyor. Bir yandan modacılar için bir endüstriyel alan, bir yandan tüketiciler için bir onaylanma ve beğenilme imkânı, öte yandan da modanın her görünümüne bir nesne, bir meta gözüyle bakan ticari alan için bir başlatıcı, hatta hızlandırıcıdır.

Türkiye'de moda algısı ne zaman başladı? Avrupa'daki en ufak değişim buradaki moda algısını da etkiliyor mu?

Modaya dönük ilgi, moda algısı, modayla uyumlu olabilme yeterliği önceki satırlarda da ifade edildiği gibi endüstri toplumlarının ayak izlerini takip edebilmekle ilgili bir durum. Endüstriyel toplumların ayak izlerini takip etme çabası gelişme, kalkınma, ilerleme gibi isimlerle de anlandırılan modernleşme ile açıklanır. Türkiye ve moda arasındaki ilişki de diğer bütün modernleşen toplumlara benzer şekilde cereyan etmiştir. 19. yüzyıl başlarından itibaren Avrupa ile temaslar sonrasında ortaya çıkmış olan bazı yeni (monden) hayat pratikleri yani taklit, ilk moda hareketleri olarak görülebilir. Saray ve çevresinde sivil, ordu ve çevresinde askeri gelenekler bu yeniliklerin ilk nüveleridir. Batı ile karşılaşmaların iki yönlü ol-

duğunu dikkate almalıyız. Türk büyükelçilerinin Avrupa ülkelerinde ortaya çıkardığı moda akımı, Avrupa'dan çağrılan askeri ve endüstriyel danışmanların etrafında öykünme (taklidini yapmak) ile benzerdir.

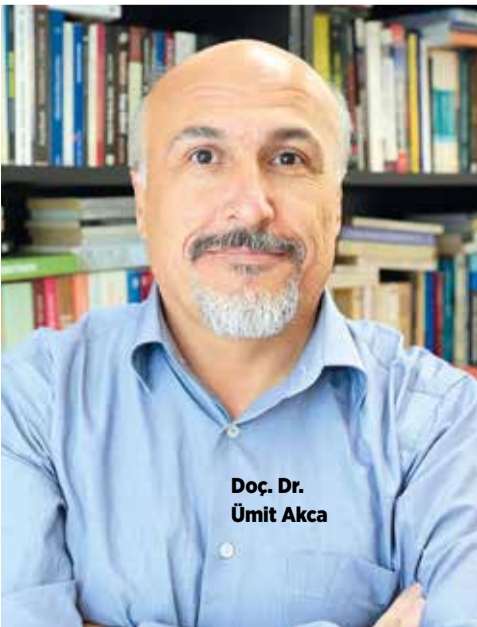
Endüstri Devrimi'nin bütün dünyada ortaya çıkardığı alt üst oluş, bu ilişkiyi Avrupa'dan Türkiye'ye doğru tek yönlü bir etkiye dönüştürmüştür. Esasen Türkiye bu konuda yalnız değildir. Yirminci yüz yıl başlarına geldiğimizde Paris, Londra gibi merkezlerden yayılan bu etki; Japonya, Çin, İran, Rusya ve Türkiye'de eğlence, giyim, kadın-erkek ilişkileri, ev eşyalarının çeşitlenmesi gibi bir çok alanda belirleyici olmuştur. Bir tüketim toplumu olarak, evet, Avrupa moda akımları Türkiye'de hatırı sayılır bir karşılık buluyor. Avrupa ya da Amerika kaynaklı bir tasarım, bir ürün ya da bir tutum sadece tasarımcısı ya da başlatıcısı nedeniyle yaygın bir karşılık bulabiliyor. Kafasından aşağı bir kova buz dökerek dikkat çekmek ya da dikkat çekici renklerde plastik çizme giymek, metroda müzik yapmak ilk akla gelen uyma davranışlarıdır.

Sizce Isparta öğrencileri veya geneli moda kavramından eksik kalıyor mu? Ne kadarını yaşıyor?

Moda katmanlı bir tüketim alanıdır. Sosyal medyanın ürettiği sosyalleşme biçimleri sanki onları yeterince modern (modaya uygun) kılabilir gibi. AVM'lerde yer alan popüler tüketim mekânları ise giyim anlamında moda takibine yeterince imkân verebilecek fiyat aralıklarına sahiptir. Ama öğrencilerin kendi gelirleri ile yaşayan bireyler olmadıklarını dikkate alacak olursak, bu imkânın da sınırlı olduğunu görürüz. Isparta'da eğitim gören öğrencilerin sosyalleşme alanları coğrafi anlamda Isparta ile sınırlı olmadığı için, kendi kültürel ve ekonomik arka planları ile sınırlı bir moda-izleme ilişkisi söz konusu olabilir.

Bu konuştuklarımız dahilinde moda iyidir ya da kötüdür diye bir şey söyleyebilir miyiz?

Sanırım bu soruya her birey kendi cevabını verecektir. Hiçbir cevap için de kesinlikle doğru ya da kesinlikle yanlış diyemeyiz. Moda olan bir şeye dair tutumumuz, hangi ihtiyaca cevap veriyorsa cevabımızın kaynağı o olacaktır. Bir yandan estetik inceliğin ticarete konu olmasına karşı tutum alırken, bir yandan da bu estetik inceliğin düşük bir bedelle erişilebilir olmasını onaylayabiliriz. **Haber: Cem Göçmen**



Doç. Dr.
Ümit Akca

MS'in seyri kök hücre nakli ile değişebilir mi?

Son zamanlarda adını sıkça duyduğumuz ve bir umut ışığı olabileceği söylenen kök hücre nakli, MS hastalığının seyrini değiştirebilir mi? Bu konuyla ilgili Nöroloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Serpil Demirci ile görüşerek bilgi edindik.

Multipl Skleroz, halk arasında MS hastalığı olarak bilinen bu hastalık; hareket aksaklığı, kaslarda güçsüzlük, kısmi felç, dengesizlik, konuşma ve görme bozuklukları gibi çeşitli belirtilerle ortaya çıkabiliyor. İlk belirtilerin herkes için farklı olabileceği gibi daha çok yirmi ila elli yaş arası kadınlarda riskin fazla olduğu biliniyor.

MS hastalığı nedir?

Multipl Skleroz daha iyi tanınan adı ile MS hastalığı, beyin ve omuriliği etkileyen, süregelen inflamasyon (yangı) ve miyelin hasarlanmasıyla seyreden bir hastalıktır. Değişik belirti ve bulgularla başlangıç gösterebilir ve hastalık seyrinde yine farklı farklı belirtiler, bulgular ortaya çıkabilir. MS belirtileri değişkendir ve öngörülemez. Kişilerde farklı belirti ve bulgularla başlangıç gösterebilir ve her bireyin belirtileri zaman içinde değişir ya da dalgalanmalar gösterebilir. Bazıları olası belirtilerin bir veya ikisini gösterebilirken, bir başkası birçoğunu yaşayabilir.

En sık görülen belirtiler yüzde, kolları ya da bacaklarda uyuşma, karıncalanma, keçeleşme, ağrı gibi duyuşsal belirtilerdir. Birçok kişide ilk belirti görsel sistemle ilgili olabilir; görme siniri etkilenmesinde bulanık görme, renkli görmeye bozulma, göz arkasında ağrı olabilir. Çift görme, denge-kordinasyon bozuklukları, kolları bacaklarda kuvvet kaybı, ince hareketlerde beceri kaybı, idrar/bağırsak sorunları, yürüme bozuklukları, yorgunluk, bilişsel değişiklikler en sık görülen belirtilerdir. Daha az sıklıkla da, depresyon, cinsel işlev bozuklukları, uyku sorunları, baş ağrısı, epileptik nöbetler görülebilir.

Hastalığın nedeni biliniyor mu?

MS nedeni tam olarak bilinmeyen, otoimmün-vücutun bağışıklık sistemi hücrelerinin kendi dokularına saldırdığı bir hastalıktır. Genetik yatkınlığı olan kişilerde çevresel etkenlerin de katkısıyla geliştiği düşünülmektedir. Ailesinde MS hastalığı olanlarda risk artmaktadır ancak hastalık

kalıtsal bir hastalık değildir. MS'in gelişme riskini artıran çevresel etkenler arasında kuzey enlemlerde yaşama, viral enfeksiyonlar, vitamin D eksikliği, sigara, obezite sayılabilir.

Bu hastalığın seyri her hastada aynı mıdır?

Hastalık klinik belirtileri, bulguları ve hastalık seyri her hastada farklı olabilir. MS olgularının büyük çoğunluğunda alevlenmeler ve sönmelerle seyreden bir klinik izler. Bunu "Relapsing-Remitting MS (RRMS)" olarak isimlendiriyoruz ve olguların yaklaşık %80 ila %85'inde bu formu görüyoruz. Burada kişide birkaç gün veya birkaç ay kadar süren yeni ortaya çıkmış bir nörolojik belirti ya da mevcut belirtilerde kötüleşme olur. Ardından aylar-yıllar süren bir belirtsiz dönem izler. Kişiler bu ataktan tam ya da kısmen iyileşirler. Zaman içinde RRMS olguları "İkincil-ilerleyici MS (SPMS)" tablosuna ilerleyebilir. Hastalık seyrini değiştiren tedaviler bu geçişi yavaşlatmakta ve önlemede etkilidir. İkincil-ilerleyici MS'de atakların eşlik ettiği ya da etmediği yavaş ve süregelen bir ilerleme vardır. Daha az oranda görülen "Birincil-ilerleyici MS (PPMS)" ise, başlangıçtan itibaren alevlenmeler ve sönmelerin olmadığı, belirtilerin süregelen kötüleştiği bir tablodur. Bir diğer nadir tip de başlangıçtan itibaren süregelen ilerleme ile seyreden ve arada nadir atakların olduğu birincil-yineleyici MS'dir.

Hastalık seyrini değerlendirirken sadece klinik bulgulardaki değişim değil, nöro-görüntüleme bulgularının seyri de önemlidir. Bazı olgularda klinik belirgin bir atak belirtisi ve bulgusu olmadan MR'daki lezyon yükünde artış gözlenebilir.

Hastalık en çok kimlerde görülür, yaş veya cinsiyet ayrımı yapabilir miyiz?

Tüm otoimmün hastalıklarda olduğu gibi genç kadınları daha fazla etkileyen MS hastalığı, kadınlarda iki-üç kat daha fazladır. Sıklıkla yirmi ila elli yaşları arasında başlangıç gösterir. Daha erken yaşlarda, çocukluk çağında ve daha ileri yaşlarda da ortaya çıkabilir.

MS öldürücü, bulaşıcı veya mikrobik bir hastalık mıdır?

Genel olarak değerlendirildiğinde MS, yaşam beklentisini kısaltan bir hastalık değildir. Sağlık bakımı hizmetleri, yaşam şekli değişiklikleri ve yeni yeni tedavi yöntemleri ile zaman içinde yaşam beklentisi artmıştır. Bununla birlikte araştırmalar genel yaşam beklentisinin genel nüfusa göre ortalama 7 yıl kadar daha kısa olabileceğini göstermektedir. Bazı nadir olgularda hızlı bir seyirle ölümcül olabilir.

MS bulaşıcı veya mikrobik bir hastalık değildir. Birçok virüs ve bakterinin kızamık, human herpes virüs-6 (HHV-6), Epstein-Barr virus (EBV), Varicella Zoster virüs, human endojen retrovirüs (HERV) ve Chlamydia pneumonia gibi virüslerin hastalık gelişimine neden olup olmadığı birden fazla çalışma ile değerlendirilmiştir. Bu çalışmalarda elde edilen sonuçlar özellikle EBV enfeksiyonunun hastalık gelişme riskini artırabileceğini düşündürmektedir. Burada virüs, hastalık gelişimine direkt neden olmaz. Basit bir anlatımla ifade etmek gerekirse, viral proteinler miyelin proteini ile olan moleküler benzerlikleriyle otoimmün sistemi uyarıcı olabilir ve viral ajanlara karşı gelişen bağışıklık yanıtları kendi proteinlerini de hasarlandırabilir.

MS tanısı nasıl konulur?

MS tanısı birçok hastalıkta olduğu gibi klinik öykü, muayene ve laboratuvar bulgularında elde edilen verilerin değerlendirilmesiyle konulur. Tek başına hiçbir test MS tanısı için yeterli olmayacağından, çeşitli test ve yöntemlere gerek duyulur. Klinik belirti, bulguların ve görüntüleme bulgularının zamanda ve yerleşimde dağılım göstermesi tanı için en önemli ölçüttür. Ancak bu ölçütü karşılayan ve özellikle başlangıç dönemlerinde MS'i taklit edebilen pek çok hastalık vardır. Bu nedenle hem MS tanısının kesinleştirilmesi hem de taklitçilerinin dışlanması için tanı konulurken, MR, uyarılmış potansiyeller, beyin-omurilik sıvısı incelemesi ve bazı kan testleri uygulanır.

Nasıl tedavi edilir?

MS'de hastalığı tamamen ortadan kaldıracak bir tedavi yöntemi yoktur. Günümüzde hastalık aktivitesini ve ilerlemesini azaltmaya, hastalık ilişkili belirtileri kontrol etmeye yönelik tedavi yöntemlerimiz ve oldukça etkili ilaçlarımız mevcuttur. Bu tedavi yöntemlerini üç başlık altında gruplandırabiliriz: akut atak tedavisi, hastalık seyrini değiştiren tedaviler ve belirtilerin tedavisi. İlk olarak akut atak döneminde atak süresini ve şiddetini azaltmak için yüksek doz kortikosteroid uyguluyoruz. Hastalık seyrini değiştiren tedaviler -immünmodulator ilaçlar- hastalık aktivitesini ve ilerlemesini yavaşlatmak için kullandığımız ilaçlar. Diğer de hastada depresyon, ağrı, mesane işlev bozukluğu, kas katılığı gibi mevcut belirtilere yönelik tedaviler.



Prof. Dr. Serpil Demirci

Son gelinen tedavi yöntemleri ve gelişmeler nelerdir? Kök hücre nakliyle MS hastalığının kaderi değişebilir mi?

Multipl Skleroz'da en ideal tedavi hasarlanan miyelinin onarmak ve yeni miyelinin hasarını önlemek olabilir. Miyelinin onarmasına yönelik birçok çalışma yürütülmektedir ancak bunlar henüz öncü çalışmalardır; etkili olup olmadıklarını gelecekte göreceğiz. Bugün için kullandığımız tedavi yöntemleri hastalık patogenezinde etkili olan alta süregelen inflamasyonu baskılamaya, hastalık seyrini değiştirmeye yönelik tedavilerdir.

"Evet, kök hücre tedavileri MS'in seyrini değiştirebilir"

Kök hücre tedavisine gelince, yaklaşık yirmi yıldan beri bilinen ve araştırma amaçlı uygulanan bir tedavi yöntemidir. Evet, kök hücre tedavileri MS'in seyrini değiştirebilir ama henüz bugün için kullanımda olan tedaviler değildir. Az sayıda hasta içeren, RRMS, Sekonder ve Progresif MS olguları ile yürütülen bazı klinik çalışmalarda etkili bir tedavi yöntemi olduğu belirtilmektedir. Yakın zamanlı, kök hücre tedavisi uygulanmış yirmi dört olguluk bir serinin beş yıllık izlem sonuçlarında, olguların %69-%70 kadarında yeni bir atak olmadığı, MR'da yeni lezyon yükü olmadığı ve özürüllükte artışın olmadığı bildirilmiştir. Kök hücre çalışmalarının çoğu faz I-II evresindeki çalışmalardır. Bu çalışmalarda hala yanıtlanması gereken birçok soru vardır: hangi kök hücre kullanılacak (mezenşimal kök hücre, mezenşimal kök hücre-kökenli nöral kök hücre, kordon kanı embriyonik kök hücre), hangi yolla uygulanacak (damardan, beyin-omurilik sıvısı içine), hangi dozda uygulanacak, hangi hastalara hangi hastalık evresinde uygulanacak, olası istenmeyen etkiler nasıl kontrol altına alınacak. Sınırlı sayıdaki hasta ile yapılan araştırma çalışmalarının sonuçları ümit vermekle birlikte, bu sorular/sorunlar henüz tam aydınlatılmış değil. Bu nedenle kök hücre tedavisi bugün klinik kullanımda olan bir tedavi yöntemi değildir.

Haber: Cansu Karademir



“Selam sana Shakespeare”

Adına dünyanın bir çok ülkesinde etkinlikler organize edilen Shakespeare, SDÜ’de düzenlenen Uluslararası Shakespeare Festivali ile anıldı.

İngiliz edebiyatının hatta dünyanın en büyük ozanı ve oyun yazarlarından biri olarak kabul edilen William Shakespeare’i bilmiyemiyoruz. Romeo ve Juliet, Hamlet, Macbeth ve daha niceleri...Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü ile Isparta Belediyesi ev sahipliğinde “I. Uluslararası Shakespeare Festivali” ülkemizde ilk kez düzenleniyor. 20-30 Nisan tarihleri arasında düzenlenen festivalde; kültürel, sanatsal ve bilimsel birçok etkinlik yer alıyor.

Festivalin ilk günü Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezinde açılış seremonisiyle başladı. Fen Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Ömer Şekerci: “İngiliz Dili ve Edebiyatı olarak genelde ülkemizdeki edebiyat bölümlerinin yapmadığı bir etkinlik yapmamızın birçok sebebi var. Bilindiği üzere Shakespeare üzerine genellikle sempozyum ve kongreler düzenlenmekte. Bu festival, ülkemizdeki kamu ve özel üniversitelerde şu ana kadar yapılan en kapsamlı ilk etkinlik olma özelliğini taşıyor. 1992’de kurulan, görece olarak genç bir üniversite olan Süleyman Demirel Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatı bölümü olarak, bu denli kapsamlı bir etkinlik gerçekleştirmenin gururunu yaşıyoruz.” diyerek tiyatro, konser, bale, opera, sergiler, sone okumaları, söyleşi ve atölye çalışmalarını gibi geniş bir yelpazede düzenlenen festivalin gerçekleşmesinde emeği geçenlere teşekkür etti.

“Sanat sevildiği yerde yaşam alanı bulur”

“İçinde bulunduğu toplumdan ve çağın ruhundan en çok beslenen sanat dallarından birisi olan tiyatro sanatı, insanlık tarihi kadar eskidir. Tiyatro sanatı, edebiyatın da en önemli türlerinden biridir. Sanat sevildiği yerde yaşam alanı bulur ve orada yaşar, sevilmediği yerde kalmaz. Tiyatro sanatı da kendisine kucak açan toplumlarda gelişmiş ve yaşam alanı bulmuştur. Tiyatro sanatı, insanlığın geçirdiği en büyük travmalar olan I. ve II. Dünya savaşları dönemlerinde bile topluma ayna tutmaya devam etmiştir. Birçok tiyatro eleştirmeni tiyatro sanatını, toplumun teneffüs ettiği oksijene benzetmektedirler.



Birçok eleştirmene göre William Shakespeare sadece İngiliz Dili ve Edebiyatının değil, dünya edebiyatlarının da gelmiş geçmiş en büyük ozanı ve oyun yazarı kabul edilmektedir. 38 tiyatro eseri veren ve 154 sone yazan Shakespeare, Asya’dan Avrupa’ya ve hatta Amerika’ya uzanan birçok farklı kıtada ve ülkede, birçok bilimsel etkinliklerle ve festivallerle her yıl anılmakta. Yazarın ölümsüz oyunlarına ve sıra dışı etkinliklerine ev sahipliği yapan bu festivaller, katılımcılarına Shakespeare’in kelimelerinin büyüdü dünyasını deneyimlemek için önemli fırsatlar sunmaktadırlar. Ünlü ozanın Türkiye’deki yolculuğuna baktığımızda, ülkemizde de en az doğum yeri olan İngiltere’deki kadar popüler olduğunu rahatlıkla görebiliriz. Zaten kendisini anmak adına ülkemizde de geçmiş yıllarda önemli etkinlikler düzenlenmiştir. İstanbul’un her köşesini tiyatroyla tanıştırmaya yönünde yoğun çaba harcayan Muhsin Ertuğrul, 1974 yılında Shakespeare’in 400. doğum günü dolayısıyla Kadıköy, Fatih, Üsküdar, Zeytinburnu ve Rumelihisarı olmak üzere beş sahnede beş Shakespeare

oyunu sahnelenmiştir. Bundan yaklaşık 50 yıl sonra, usta bir tiyatrocunun anı Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Sayın Mustafa Kurt yönetiminde, Devlet Tiyatroları tarihinde bir ilk olarak 43 temsilin sahnelendiği bir “Shakespeare Haftası” düzenlenmiş ve döneme damgasını vuran bir etkinlik olarak tarihe geçmiştir.” diyen Şekerci ayrıca, 2016 yılında “Shakespeare Yaşıyor (Shakespeare Lives)” isimli uluslararası programının Türkiye ayağında tiyatrodan film gösterimlerine, radyo programlarından dijital kampanyalara kadar geniş bir alanda düzenlenen etkinliklerle ünlü ozanın anıldığını ifade etti. Şekerci, konuşmasını Shakespeare’den birkaç alıntı ile tamamladı. Isparta Belediyesi Kültür, Sosyal İşler Müdürü Veli Kayacan ise Isparta’nın son iki yıldır üst üste Türkiye’nin en yaşanılabilir şehri seçildiğini, bunda kültür ve sanatın büyük önem taşıdığını söyledi. Belediye olarak kültürel etkinlikleri önemstediklerini dile getiren Kayacan: “Tiyatronun olduğu yerde kültür, gelişmişlik vardır. Isparta demek üniversite demek, üniversite demek Isparta demektir.

Biz bunun bilincindeyiz.” dedi.

Açılış konuşmalarının ardından Shakespeare Vakfı Onursal Başkanı Prof. Dr. Sir Stanley Wells ve Dr. Paul Edmondson’un festivale özel hazırladıkları videoya geçildi. Shakespeare’in soneleri ve Türkçe’ye tercüme edilen eserleri hakkında bilgiler verildi. Daha sonra Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi Fuayesi’nde Seramik Araştırma Uygulama Merkezinin “Shakespeare Seramik Sergisi” açıldı.

“Festival, ülkemizin, Isparta’nın ve SDÜ’nün tanınmasına büyük katkı sağlayacak”

Festival ile ilgili muhabirimize konuşan Şekerci: “Böyle bir etkinlik cumhuriyet tarihinde kamu ve özel üniversiteler arasında ilk kez yapılmakta. Bu türden Shakespeare üzerine kapsamlı bir etkinlik olmasından dolayı, Kıta Avrupa’sı ve İngiltere’de çok faaliyet gösteren “Avrupa Shakespeare Festivali Network”üne kabul edildi. Daha da önemlisi, Amerika’da MIT’de bulunan uluslararası Shakespeare ağına da kabul edildi. Bu ağda 80’den fazla ülke temsil edilmekte. Bu yönüyle etkinlik, genelde Türkiye’nin, özeldense Isparta kenti ve SDÜ’nün uluslararası tanınırlığına büyük katkılar sağlayacaktır. Yerel bağlamda Isparta halkı ve öğrencilerimizi bir araya getirerek, on gün boyunca tiyatro şöleni yaşatmayı umuyoruz. Festivaldeki bütün etkinlikler halka ve öğrencilere ücretsizdir.

Bir hafta boyunca ağırlıklı olarak Isparta Merkezde gerçekleşecek etkinliklerde amacımız, Isparta halkı ve öğrencilerimizi bir araya getirerek, hayatın gerçek bir aynası olan tiyatro sanatı ile buluşturmak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Macbeth oyununu Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesinde, Tarla Kuşuydu Juliet tiyatro oyunu ve balesi Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından Antalya’da sahnelenecektir.”

Festivalin ikinci gününde Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezinde, Denizli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından “Müsaadenle Shakespeare” tiyatro oyunu oynandı. Diğer günde ise SDÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Muhsin Ertuğrul Sahnesinde Batı Dilleri ve Edebiyatı bölümü öğrencileri tarafından İngilizce olarak “Romeo ve Juliet” oyunu sergilendi. İki ay boyunca yoğun bir tempo ile hazırlanan öğrencilerin sergilediği oyun beğenile karşılandı. Festivalin beşinci gününde ise II. Uluslararası İngiliz Dili, Edebiyatı ve Dilbilimi Konferansı gerçekleşti. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Mustafa Kurt, Devlet Opera ve Bale Genel Müdürü Murat Karahan, European Shakespeare Festivals Network Başkanı Prof. Jerzy Limon ve Shakespeare Birthplace Trust Vakfı Onursal Başkanı Prof. Sir Stanley Wells’in festival için yolladıkları mesajlar okundu. Kongrede ilk olarak Cumhuriyet Dönemi’nin en önemli tiyatrocularından Shakespeare’in 29 eserini Türkçe’ye kazandıran, eleştirmen, çevirmen ve yönetmen Prof. Dr. Özdemir Nutku söz aldı. Yazın ve sahne çevirilerinin önemi üzerine bir konuşma yapan Nutku, festivalin düzenlenmesinden duydukları memnuniyeti aktardı. Emeği geçenlere teşekkür eden Prof. Dr. Hülya Nutku da, Shakespeare’in marka değeri hakkında bilgi vererek,



Shakespeare'in tiyatro uyarlamalarını değerlendirdi. Etkinliğin devamında Harvard Üniversitesinden Prof. Dr. Stephen Greenblatt'ın özellikle bu festival için gönderdiği video izlendi. "Türkiye'de Şekspir Olmak" adlı belgesel gösteriminin ardından, Massachusetts Institute of Technology (MIT)'den Prof. Dr. Peter Donaldson ile skype üzerinden canlı bağlantı kuruldu. Konuşmasında "Global Shakespeare Archive (Evrensel Shakespeare Arşivi)" hakkında bilgi veren Donaldson, festival kapsamında yapılan tüm etkinliklerin de bu arşivde yer almasından büyük bir mutluluk duyacağını belirtti. Sonraki gün ise Devlet Tiyatrolarında gösterimde olan, Sabahattin Eyüboğlu'nun çevirisini yaptığı ve Bülent Emin Yarar'ın başrol oynadığı Hamlet oyunu seyirciye sunuldu. Büyük ilgi ile karşılanan oyun oldukça övgü topladı. Festivalin yedinci gününde yine İngiliz Dili ve Edebiyatı öğrencileri-

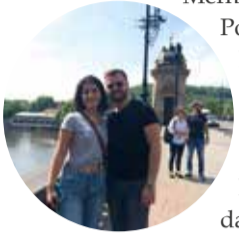
nin hazırladığı "Tiyatral Sone Okumaları" etkinliği gerçekleşti. Sonrasında SDÜ Batı Dilleri ve Edebiyatı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Betüre Memmedova'nın "Thank you Shakespeare" konferansı gerçekleşti. Ayrıca Denizli Büyükşehir Belediyesinin "Müsaadenle Shakespeare", Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğunun "Selam Sana Shakespeare", Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarının "Maskbet" oyunu ile hem SDÜ öğrencilerine hem de Isparta halkına tiyatro şöleni yaşatıldı. Geniş bir yelpazede düzenlenen "I. Uluslararası Shakespeare Festivali", Isparta halkına ve SDÜ ailesi üyelerine kültür, sanat ve bilimin iç içe geçtiği on günlük sanat ziyafeti yaşattı. On gün boyunca alanında uzman uluslararası katılımcıları ağırlayan festivalde, gösterime sunulan tiyatrolar izleyicilerin büyük beğenisini toplarken konserler, sergiler de tam not aldı. **Haber: Cansu Karademir**



“Erasmus bizim için fırsatlarla dolu”

SDÜ'nün Güz ve Bahar Dönemleri'nde Erasmus'a gönderdiği öğrencilerin durumunu, neler yaptıklarını, zamanlarının nasıl geçtiğini, mutluluklarını ve kazanımlarını Kampüs Doğu Batı olarak sizler için derledik. Bakalım onların gözünden Erasmus nasıl bir deneyim?

Dilan Ceylan - İnşaat Mühendisliği - 4. sınıf



Merhaba, 4.sınıf bahar dönemi Polonya'nın Piva şehrine Erasmus öğrencisi olarak geldim. Burası diğer Polonya şehirlerine göre birazcık küçük, Isparta kadar diyebilirim. Başlarda burada birazcık sıkıldık.

Fakat burası seyahat edebilmek için çok iyi bir noktada. O yüzden diğer şehirlere göre biraz daha avantajlı. Derslerimiz çok yoğun değil, özellikle benim gittiğim üniversite enstitü gibi olduğu ve çok köklü, zor bir üniversite olmadığı için hocalar bizi ders konusunda çok zorlamıyorlar. Hocalarımızda arkadaş gibiyiz, çok iyi anlaşıyoruz, bizi arabaları ile yurtlarımıza bile bırakıyorlar. Onlarla iletişimimiz çok iyi durumda. Burada Erasmus koordinatörlerimiz bize fazlasıyla yardımcı oluyorlar, yemekler, eğlenceler düzenliyorlar, güzel vakit geçiriyoruz diyebilirim. Tüm bu etkinliklerin çoğu ücretsiz oluyor, bazıları çok cüzi bir miktar ile yapıyor. Erasmus hayatı gerçekten güzel, fakat dördüncü sınıfta yaptığım için mezuniyetime yetişemeyeceğim, bu beni biraz üzüyor. Herkes Erasmus'u mutlaka denemeli. Tavsiyem, dördüncü sınıfın bahar döneminde yapmayın.

Melisa Lee - Uluslararası İlişkiler - 3. sınıf

Merhaba, Uluslararası İlişkiler Bölümü üçüncü sınıf öğrencisiyim. Polonya'da erasmus yapıyorum. Erasmus programı için bahar dönemini seçtim. Sıcak ülkede yaşadığım için (aslen Türkmenistan'da yaşıyorum) Avrupa'nın kışına karşı, bahar dönemini seçmek istedim. Buraya geldikten sonra doğru seçim yaptığımı düşünüyorum. Burası Isparta gibi sakin ve küçük bir şehir. Yurtdışı tabii ki farklı ve güzel katkılar sunuyor. Okulumuz küçük olmasına rağmen eğitimi çok iyi durumda. Derslerimiz gayet eğlenceli geçiyor, tüm hocalarımız ile İngilizce konuşuyoruz. Seviyemizin yetmediği yerlerde hocalarımız destek oluyor ve bizlere yeni kelimeler kazandırıyor. Farklı milletlerden arkadaşlar edindim. Bazı zamanlar kültür günü yapıyoruz. Herkes kendi ülkesine özgü yemekler, kendi ülkelerindeki üniversiteler hakkında sunumlar yapıyor. Erasmus sayesinde Polonya'nın şehirlerini ve başka ülkeleri de gezdim, arkadaşlar edindim, çekinmeden bir başka dilde konuşabilmeyi öğrendim. Şu an eğitimimiz devam ediyor, her şey güzel gidiyor. Yakaladığım bu fırsatlar için çok mutluyum.

İlke Konuk-Halkla İlişkiler ve Tanıtım-4. sınıf

Enerjinin, mutlu insanların ve güzel yemeklerin ülkesi İtalya ve onun küçük bir ili Teramo. Küçük dediğime bakmayın içinde birçok güzel insan ve anı barındırıyor. Büyük şehrin stresinden, gürültüsünden uzak sakin bir yer olan Teramo, tam öğrenciler için yaratılmış. Orada okumakta, yaşamakta size verilmiş büyük bir şans sanki. Tabii ki bu şans için Erasmus değişim programına büyük bir teşekkür borçluyum.

Peki nedir bu Erasmus? Yükseköğretim ku-

rumlarının iş birliğini, öğrenci ve akademisyenlerin kısa süreli olarak iş birliği çerçevesinde farklı ülke ve üniversitelerde deneyim kazanmasını teşvik eden bir değişim programı. Ben de bu değişim programı için İtalya'nın bir ili olan Teramo'yu seçtim. Öncelikle Teramo'da eğitim hayatından bahsedecek olursak; Università Degli Studi Di Teramo içerisinde 3 Fakülte (Hukuk, İletişim Bilimleri ve Siyaset Bilimleri Fakültesi) barındırıyor. Öğretmenlerin ve öğrencilerin samimiyeti ve sıcaklığıyla sizi ders çalışmaya motive eden, okulu sevdiiren çok güzel bir üniversite. Erasmus Student Network topluluğu ile birlikte uyumlu çalışan üniversite, erasmus öğrencilerine de gereken yardımı sağlıyor. İtalyanların cana yakın olması uyum sağlama sürecini epey kolaylaştırıyor. İlk tanıştığınızda dahi sanki yıllardır arkadaşmışsınız yakınlığı gösteriyorlar. Ayrıca Teramo şehrinin iklimi ılıman ve haliyle kışın dahi pek üşümeden şehrin ve arkadaşlığın tadını çıkartabiliyorsunuz. Bunun yanında şehirde, başkent Roma'nın aksine size İtalya gibi güzel bir ülkede olduğunuzu hissettirecek bir çok güzel detay var. Bunun en başında sabah kalktığınızda sokaktan gelen yüksek sesli konuşmalar ve insanların ses tonlarındaki heyecan. Sabahları içtikleri espressolardan olsa gerek, İtalyanların hiç bitmeyen bir enerjisi var. Eh! Meşhur Cappuccino kruvasan ikilisini de yok saymamak lazım. O kadar kahvaltıdan söz etmişken makarna ve pizzalardan bahsetmemek büyük haksızlık olur. İtalya'da yemek kültürü denince aklımıza ilk gelen şey sayısız soslarıyla makarnalar ve lezzetli pizzalar. İçerisinde genellikle kaşar peyniri ya da domuz eti bulunduran Tortellini, Spagetti ve makarnaların baş tacı olan Lazanya, İtalyan yemek kültürünün büyük bir parçası. Ayrıca pek bize hitap etmesede Al Dente (diri makarna) oldukça yaygın. Mozarella peyniri, domates sosu ve fesleğen ile yapılan Margherita da meşhur İtalyan pizzasının temelini oluşturuyor. Bunun yanında daha bir çok çeşit pizza görmek mümkün. Ayrıca Tiramisu ve Roma dondurmalarını da unutmamak lazım. İtalyanların yemeğe olduğu gibi tarihlerine de büyük saygıları var. Bunu günümüze kadar korunmuş eserlerinden çok iyi anlayabiliriz. Ülkenin her yerinde evlerden arabalara, heykellerden tablolarla kadar bir estetik hava hakim. Hal böyleyken İtalyanların giyimlerinden bahsetmemek olmaz. İtalya, Gucci, Armani, Dolce Gabbana gibi birçok dünya markasına ev sahipliği yapıyor. Özellikle ülkenin kuzeyinde her daim sık giyimli insanlar var. Erkeklerin çarpıcı, modayı yaratan, kendine has stilleri, kadınlarımıza kendini fark ettiren ve uyumlu bir tarzları var. Gerçeği söylemek gerekirse sanki İtalyanlar moda değil, moda İtalyanlara uyuyor gibi. Keşke bürokrasi konusunda da bu kadar şahane olabilseler. İtalya her şeyiyle bir bütün; tarih, sanat, mimari, sinema, aşk ve tabii ki futbol. İtalyanların kadın erkek demeden özellikle futbola olan tutkuları çok büyük. Maçın olduğu bir gün ülkede hayat duruyor ve birçok insan maça odaklanıyor. Bir yerden tanıdık geldi mi? Evet, İtalyan kültürü birçok açıdan kültürümüze benziyor. Yemek, içmek, eğlenmek, aile bağları... Tabii ki çok farklılıkların noktalarında yok değil ama bu kesinlikle İtalya'ya aşık olmanıza engel olamıyor. İtalya diğer Avrupa ülkelerinin aksine sizi evinizde hissettirecek bir ülke. İnsanların sıcakkanlı ve coşkulu olması, sokakta giderken duyacağınız "ciao" ve "buongiorno" sesleri sizi İtalya'ya

bir kere daha bağlayacak.

Sonuç olarak İtalya, erasmus yapmak için seçenekler arasında en iyisi. Erasmus, Türkiye'deki kültürünüzden farklı bir yaşantıya sahip olmayı gerektiriyor. Haliyle yeni şeyler denediğiniz, farklı kültürleri tecrübe ettiğiniz, yeni diller öğrenebileceğiniz bir yolculuğa dönüşüyor. Şahsen bu güzel yolculuğumda keşfetme duygumun en yükseklere çıktığını fark ettim.

Merve Yıldız - Gıda Mühendisliği - 3. sınıf

Merhaba, Varşova'da Yaşam Bilimleri Üniversitesi'nde erasmus öğrencisiyim. Buraya tek dönemlik geldim. Eğitim açısından bizleri çok fazla zorlamıyorlar, sunumlar yaparak rahatlıkla derslerimizden geçiyoruz. Buraya ilk

gelen zaman nasıl anlaşacağım diye korkularım vardı ama bir şekilde zaman geçtikçe alışıyorsunuz. Zaten derslerimizin hepsi İngilizce anlatılıyor. Sınıf arkadaşlarımız sayesinde de anlaşmamız kolay oluyor. Yaşam kalitesi olarak her şey gayet güzel, keyfimiz yerinde, tabii ki ilk aylar bizim için çok zor oldu. Farklı kültür, farklı ülke, farklı yemekler... Zaman geçtikçe her şeye alıştık. Zaten arkadaş edindikçe rahatlamaya başlıyorsunuz. Şimdi bol bol İngilizcemizi geliştiriyoruz. Burayı seçmemin bir nedeni de para birimi olarak ve hayat şartları olarak bizim ülkemiz ile hemen hemen aynı olması. Başka Avrupa ülkeleri çok daha pahalı euro kullanıldığı için. Okulumuzda erasmus etkinliklerini düzenleyen bir grup var, baya etkin bir grup ve her şeyle ilgileniyorlar. Neredeyse her gün bir etkinlik yapıyorlar. İlk geldiğimde bu tarz etkinlikleri ilk hafta ile sınırlı kalır diye düşünmüştüm fakat şu an bile etkinlikler devam ediyor. Whatsapp gruplarından, facebook gruplarından olsun sürekli haberdar ediliyoruz. Bu tamamen sizinle alakalı bir şey. Eğer etkin bir yapıya sahipseniz, sürekli katılabileceğiniz etkinlikler var. Pasif olma durumu söz konusu bile değil. Kolay kolay sıkılabileceğiniz bir durum değil erasmus. Herkese tavsiye ediyorum, mutlaka bir denemeye çalışınlar. Burası eğitim açısından olsun, eğlence açısından olsun, şehir açısından olsun çok güzel bir yer. Tek olumsuz nokta parayı idareli kullanmak diyebilirim.

Betül Aslan - Çevre Mühendisliği - 3. sınıf

Merhaba, erasmus ile Varşova'ya geldim. Üniversitede eğitimimizi İngilizce alıyoruz. Tüm erasmus öğrencileri ile beraber derslere giriyoruz. Hocalarımız bizi hiç zorlamıyor, derslerimizi kolaylıkla geçiriyoruz. Genellikle çoğu dersten proje vererek geçiriyoruz, bazı derslerin sınavı oluyor. Devam zorunluğumuz da yok. Bu sayede erasmusu gezecek, farklı kültürleri tanıyarak zenginleşebiliyoruz. Okul dışında çok fazla zamanımız kalıyor. Varşova'dan diğer Avrupa ülkelerine ulaşım çok kolay. Özellikle Polonya içerisindeki ulaşım trenlerle yapıyor, öğrenciye de sağlanan çok güzel indirim sayesinde gayet kolay. Çok sayıda sınır Avrupa ülkesi var. Ufak yolculuklarla değişik ülkeleri de görme imkanınız mevcut. 60-70 TL gibi ufak ücretler

ile güzel seyahatler yapıp, farklı ülkeler görebiliyorsunuz. Onun dışında Varşova içerisinde Erasmus Klübü'nün hazırladığı çok çeşitli etkinlikler ile zaman geçirebiliyoruz. Eğlencesi bol etkinlikler yapılıyor. Erasmus öğrencileri ile kaynaşıp, arkadaş olabiliyoruz bu sayede. Bu da demek oluyor ki yeni bir arkadaşlıklar, yeni bir kültür, yeni bir dil... Buraya gelip yalnız kalma gibi bir imkanınız yok. Herkes konuşmaya meyilli ve sıcak. Hem dilimizi geliştiriyoruz hem de yeni insanlar tanıyoruz. Burada yaşam kalitemiz gerçekten güzel. Para birimi olarak euro değil, ziloti kullanılıyor. Türk parası ile biraz arası açık ama çok fazla bir fark yok. Diğer Avrupa ülkelerine göre çok daha uygun. Gezme için parayı çok idareli kullanmak zorunda kalıyoruz. Herkes tavsiyem paranızı son dönemlere saklayın, okul erken kapanacak, yaz gelecek ve gezme için çok vakit kalacak. Parayı ilk zamanlarda harcaıyıp son dönemlere zorlanarak girmeyin derim.

Nurhayat Kaya -

Halkla İlişkiler ve Tanıtım- 4. sınıf

Zamana gel dedim geldi, git dedim arkasına bakmadan gitti. Kısacası İtalya'da zamanın nasıl geçtiğini anlayamadım. Son senemde erasmus ile gittim İtalya'ya. Daha önceki senelerimde neden erasmus programına

başlamadım diye kendime çok kızdım. Teramo'da halk İngilizce bilmediği için epey bir zorluk yaşadım ilk gittiğim zamanlarda. Dillerini bilmememe rağmen bazı insanlarla o kadar güzel anlaştım ve karşılandım ki o zaman anladım sözcüklere ve cümlelere nazaran jest ve mimiklerin de çok önemli olduğunu. Oradaki üniversitede İtalyanca kursuna gidince orta seviyede İtalyancam oldu ve bu sayede halkla iletişim kurabildim. İngilizcem elbette ki gelişti ama çok değil. Çünkü halk ve çoğu öğrenci İngilizce bilmiyordu. Erasmus bana kendi bölümüm olan Halkla İlişkiler hakkında bir katkı sağlamadı ama kişisel gelişim, olaylara bakış açısı, sosyal ortam ve dil geliştirme açısından bir hayli katkısı oldu. Bazı ders içerikleri uyuşmadığı için dönemim uzadı ama içim çok rahat çünkü buna değerdi. İki an vardır; unutmak istediğin an bir de asla unutmak istemediğin, elinde olsa hafızana kazımak istediğin an. Harika insanlar tanıdım ve muhteşem, çılgın anılar biriktirdim. Bunların hepsi anı kumbaramda. Erasmus boyunca yedi ülkeyi gezdim; Belçika, Hollanda, Almanya, Polonya, Macaristan, Viyana ve Çek Cumhuriyeti. Avrupa gezisi boyunca şehirlerde gezerken buz gibi havada ısınmak için kimi zaman sokaklarda dans ettik, şarkı söyledik kimi zaman da kiliseye girip ısındık. Zamanımızın çoğunu cafelerde harcamazdık keşfedilecek, görülecek onca güzel yer varken. Evet gezdiğimiz yerler gerçekten şahane yerlerdi ama bir yer ne kadar güzel olursa olsun, kendi memleketi kadar yer edinemez insanın gönlünde. O yerleri gezerken aklımda ve gönlümde taşıdığım vatanım vardı. Erasmus programını düşünen arkadaşlarıma tavsiyem; maddi-manevi imkanınız olursa hiç durmayın gidin. Döneminiz ya da seneniz uzasa dahi emin olun yaşadığınız her şeye değecek. **Haber: Mesut Baydar**



Dikkat ve dikkat eksikliği ile ilgili bilinmeyenler

Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Faruk Kılıç ile dikkat ve dikkat eksikliği üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.

Dikkat nedir?

Dikkat kişinin duygu ve düşüncelerini belli bir konu üzerine odaklamasıdır. Dikkat çeşitli durumlara en iyi şekilde uyabilmek için gerekli zihin şartlarını hazırlayan bir davranıştır.

Bir insanın belli bir anda herhangi bir durumdan haberdar olması, konuya dikkat ettiğini gösterir. Mesela bir arkadaşımızla konuşurken dikkatimiz onun söylediği sözlerle çevrilmiştir. Kulağımıza gelen başka sesler bizim için bir şey ifade etmez. Aynı şekilde radyodaki piyesi dinlerken dikkatimizi oraya veririz, o sırada odaya giren bir kimsenin pek farkında olmayız.

Seçici ve çekilen dikkat nedir?

Seçici dikkat, insanın kendi iradesiyle bir konuya yönelerek, dikkatini o konu üzerinde toplaması, yoğunlaştırmasıdır. Seçilen dikkat, çevremizdeki uyarıcıların fiziksel özelliklerinin dikkatimizi çekmesidir. Uyarıcıların fiziksel özellikleri; uyarıcının şiddeti, tekrarı, büyüklüğü, zıtlığı, hareketidir. Mesela parlak bir ışık, zayıf ışığa göre dikkatimizi daha kolay çeker. Büyük bir levha küçüğe göre, yanıp sönen kırmızı ışık sabit kırmızı ışığa göre daha çok dikkat çeker. Yine dörtlü ikaz lambaları daha çabuk dikkat çeker.

Dikkat eksikliği nedir nelerden kaynaklanır?

Dikkati ve odaklanma sürecini etkileyen birçok etken vardır. Özellikle algılarımızı etkileyen dış faktörlerin boyutu, şekli beş duyu organımıza hitap eden uyarıları, görsel olarak şekli, işitsel olarak sesi, renkler dikkatimizi etkileyebilir. Dikkat eksikliği kişinin bir konuya odaklanmada zorlanması, dikkat istemeyen etkinliklerde dikkatini tam olarak verememesi, dikkatinin dış uyarılarla çabuk dağılması, verilen karmaşık görevleri yerine getirememesi şeklinde tanımlayabiliriz.

Dikkat eksikliğin belirti nelerdir?

Dikkat bozukluğunun belirtilerini sayacak olursak; ayrıntılara dikkat etmekte zorluk ya da okul, iş ve diğer etkinliklerde dikkatsizce hatalar yapma, dikkat gerektiren görevler ya da işlerde dikkati sürdürme güçlüğü diyebiliriz. Birisiyle yüz yüze konuşurken dinlemede güçlük çekme, okul ödevlerini ya da işyerinde verilen görevleri bitirmekte zorlanma, verilen yönergeleri izlemekte zorluk çekmek, uzun zihinsel çaba gerektiren işlerden kaçınma, bu işlerden hoşlanmama ya da bu işlere karşı isteksizlik gibi örnekler verebiliriz. Görev ve etkinlik-

ler için gereken eşyaları kaybetme, örneğin; oyuncak, okul ödevleri, kalem, kitap ya da araç gereçler dikkatin kolayca dağılmasına sebep olan nedenlerdir.

Beynin işleyiş biçimi dikkat bozukluğuna neden oluyor mu?

Dikkat bozukluğu olan kişilerde beyindeki bazı bölgelerin ve bu bölgelerde nörotransmitter dediğimiz bazı kimyasalların eksikliği ya da fazlalığı dikkat bozukluğuna neden olmaktadır. Bunun yanında multifaktöriyel genetik yatkınlık, biyolojik yatkınlık, çevresel faktörler, yetişme şartları bunların hepsi dikkat bozukluğuna neden olabilecek etkenlerdir.

Dikkat bozukluğundan kurtulabilmek için neler yapmalıyız?

İnsanın dikkati ilgi ve alakasının olmadığı konularda daha çok dağılır. Çocuklar ders çalışmayı çok sevmezler, çok dikkatleri dağılır. Kısa zamanda yapılacak bir görevi, dikkat dağınıklığı yüzünden uzun zamanda yaparlar. Dikkat eksikliği söz konusu olduğunda şunu unutmamak gerekir. Aslında dikkat oradadır, sadece sıkıcı ve rutin bir işe tutarlı olarak odaklanmak ile ilgili sorun yaşanmaktadır. İlgi ve motivasyonu arttırmak, dikkatin toparlanmasında etkili olacaktır. Örneğin, kişinin ilgisini çeken bir konu hakkında okuması ya da yazı yazması sıkıcı bir konu hakkında yazmasından daha kolay olacaktır.

Ayrıca konu hakkında SDÜ'lü gençlerle konuştuk ve görüşlerini aldık.

Bedel Yılmaz Felsefe 4.Sınıf



Dikkat eksikliği çekiyorum, özellikle ders çalışırken ve kitap okurken adapte olamıyorum. Bunun çözümü için çalışmalar yapıyorum. Odaklanmak ve dikkatimi toplamak için ilgilim olan şeylerle uğraşmaya çalışıyorum.

Furkan Yarıkan Hukuk Fakültesi 4.Sınıf



Benim genel olarak dikkat ve odaklanma sorunum var. Dikkat ve odaklanma sorununu en çok ders çalışırken yaşıyorum. Sürekli birini dinlerken ve konuşurken odaklanamıyorum. Bence dikkati arttırmayı sağlayan en önemli unsurlardan biri sessizlik. Bence sessiz bir ortamda insanın dikkati daha az dağılıyor.

Burcu Hergül Halkla İlişkiler ve Tan. 1.Sınıf



Dikkat eksikliğini hayatımın bir parçası gibi, bir yere veya bir şeye çok uzun süre odaklanamıyorum ve dikkatim hemen dağılıyor. Bu sorunu ilgilimi çeken konularda kitap okuyarak ve egzersizler yaparak yenmeye çalışıyorum.

İpek Yıldırım Uluslararası İlişkiler 1.Sınıf



Çoğu zaman dikkat eksikliği çektiğimi düşünmüyorum ama aç olduğum zamanlarda dikkat eksikliği yaşıyorum. Etraftaki sesler ve hareketler dikkatimin dağılmasına sebep oluyor. Dikkatim dağıldığı zaman odaklanmam zor oluyor. Sessiz ve kimsenin olmadığı bir ortamda çalışmaya gayret ediyorum.

Emre Sabır Siyaset Bil. ve Kamu Yön. 1.Sınıf



Her insanda olduğu gibi benimde bazı durumlarda dikkatim dağılıyor. Bir ses duyduğumda, birisi hareket ettiğinde dikkatimi yaptığım işe veremiyorum. Dikkatimi toplamak ve odaklanmak için sessiz ortamları tercih ediyorum.

Haber: Mehmet Akdağ



Bahçelievler İlkokulu'nda 23 Nisan coşkusu

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Bahçelievler İlkokulu'nda düzenlenen etkinliklerle minikler tarafından coşku ile kutlandı.

Bu yıl Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışının 98. yıl dönümünü kutladığımız 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk bayramı kapsamında, Bahçelievler okulunda düzenlenen etkinlikte ilkokul ve ortaokul öğrencileri yöresel halk oyunları gösterilerini aileleri ve öğretmenlerine sergilediler. Gösteride üç kısma ayrılan öğrenciler, ilkokul birinci, ikinci, üçüncü sınıf öğrencileri, dördüncü, beşinci sınıf öğrencileri ve altıncı, yedinci, sekizinci sınıf öğrencileri ayrı ayrı sahne aldılar.

SDÜ'lü öğrenciler ile altı ay boyunca hummalı hazırlık
İzmir'den çocukluk arkadaşları olan SDÜ Makina Mühendisliği Bölümü

öğrencisi Alihan Dönmez ve İşletme Bölümü öğrencisi Kayra Karayazgı, bir aylık süreçte çocuklara gönüllü öğretmenlik yaptılar. Küçük yaşta beri halk oyunları ve dans ile ilgileniyorlardı. Bu hobi zamanla bir tutkuya hatta işe dönüştü ve okuldan arta kalan zamanlarında Halk Eğitim Merkezinde çocuklara kurs veren gençler, 23 Nisan için Bahçelievler İlk ve Ortaokulu öğrencilerini çalıştırdılar. Sürecin zorlu fakat bir o kadar eğlenceli geçtiğini belirten Alihan Dönmez: "İlkokul ikinci sınıftan beridir bu işi oyuncu olarak yapıyorduk. Yarışmalara katıldık, Türkiye derecelerine kadar ulaştık. Halk Eğitim Merkezi üzerinden okullara tamamıyla gönüllü olarak

gidiyoruz." dedi. Sözlerine: "19 Mayıs gibi daha çok gençleri ilgilendiren bayramlardansa, çocuk kitlesine yardımcı oluyoruz. Önümüzdeki 8 Mayıs'ta da okul günleri var. O gün için de talep aldık ve yardımcı ola-

cağız. Zaten oyun yörelerini de ona göre ayarlıyoruz. Ortaokul ve birinci sınıflar ege yöresi, üçüncü ve dördüncü sınıflar teke yöresi oynuyorlar." şeklinde devam etti.

Haber: Mert Arıbakır



Gönüllü gençler işbaşında

Üniversite hayatımızda birçok deneyim kazanıyoruz. Bazıları, okuduğumuz alan ile ilgili olurken bazıları da sosyal hayatımızı etkiliyor. Gençlik ve Spor Bakanlığı, Isparta Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü bünyesinde bulunan Gençlik Merkezleri bizlerin sosyal, kültürel açıdan gelişimine katkıda bulunuyor. Isparta Gençlik Merkezi ile görüşerek, SDÜ'lü gençlerin katıldıkları etkinlikler hakkında bilgi edindik.

Her yaştan gence hitap eden Gençlik Merkezinde birçok etkinlik ve proje yürütülüyor. Projeler ve etkinlikler hakkında Merkezim Her Yerde Projesi Koordinatörü ve Gençlik Lideri Hasan Ceylan ile röportaj gerçekleştirdik.

“Donanımlı bir gençlik yetişmesine katkıda bulunuyoruz”

İlk olarak Gençlik Merkezini tanımlayan, vizyonunu ve misyonunu anlatan Ceylan: “Milletine sevdalı, hür düşünebilen, milli ve manevi değerlerine bağlı, cumhuriyet ve demokrasiyi benimsemiş, donanımlı bir gençlik yetişmesine katkıda bulunmak bizim vizyonumuzdur. Misyonumuzu açıklarsak; gençlere serbest zamanlarında ilgi, ihtiyaç ve beklentilerini karşılayacak bilimsel, kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetler düzenleyerek, bedensel ve zihinsel gelişimlerini sağlayabilecekleri, zararlı alışkanlıklardan korunabilecekleri bir zemin hazırlıyoruz. Gençlerimizin eğitim ve istihdamlarına yönelik kurs, seminer ve girişimcilik programları düzenlemek, akranlarıyla kaynaşmalarını ve sevgi, saygı, hoşgörü, nezaket gibi değerleri benimsemelerine olanak sağlıyoruz. Ailenin kutsallığını, anne, baba ve diğer aile büyüklerine karşı sevgi ve saygı bilincini edinmelerine katkıda bulunuyoruz. “Farklılıklarımız en büyük zenginliğimizdir” anlayışını benimsemelerini sağlayarak, milli birlik ve beraberliğimize katkıda bulunmalarına önayak oluyoruz. Bilgi ve iletişim teknolojilerine erişimlerini kolaylaştırmak gibi daha sayamadığımız birçok alanda gençlerimize katkıda bulunmaya çalışıyoruz. Ayrıca, üniversite gençleri gönüllü olarak Gençlik Merkezimizdeki faaliyetlere katılıp, kendilerinde var olan yetenekleri keşfederek serbest zamanlarını verimli kullanabiliyorlar.” sözleriyle açıkladı.

Gençlik Merkezine başvuru koşulları var mı, var ise neler?

Belli katılım koşulları bulunmaktadır. Öncelikle Gençlik Merkezine üye olmak için sekiz ila yirmi dokuz yaşları arasında olmak gerekiyor. Bunun haricinde bir de 11 haneli T.C. kimlik numaranızın olması gerekmektedir. Gençlik Merkezi faaliyetlerinden oturma izni olan yabancı uyruklu gençler de faydalanabiliyor. Herhangi bir Gençlik Merkezine üye olan biri, Türkiye genelindeki üç yüze yakın Gençlik Merkezlerinin faaliyetlerinden de faydalanabilir. Şu an halihazırda Isparta Gençlik Merkezine kayıtlı 20.000 üye gencimiz bulunuyor. Gençlik Merkezine üyelik dahil bütün projelere, gezilere, eğitimlere kısacası bütün faaliyetlerimize katılım ücretsizdir.

Kurum bünyesinde yapılan etkinlikleri ve projeleri açıklayabilir misiniz?

Gençlik Merkezi projelerini 3 ana başlık altında sayabiliriz bunlar: Merkezim Her Yerde, Gençlerin İyilik Ağacı, Kitap Okuma Halkaları.

Merkezim Her Yerde Projesi

Koordinatörlüğünü benim üstlendiğim Merkezim Her Yerde projesi, bünyesindeki projeler ve faaliyetlerle Gençlik Merkezlerinin gençlik faaliyetlerini kendi mekân

sınırlarının ötesine taşıyarak daha çok gençce ulaşmayı amaçlıyor. Gençlik Merkezine ulaşamayan, faaliyetleri konusunda bilgisi olmayan, bu faaliyetlere katılmamış, imkânlarından yararlanmak isteyen gençler başta olmak üzere, bütün gençler ve diğer vatandaşlar da bu faaliyetlerin hedef kitlesi olarak ele alınıyor. Projemizin faaliyetlerine örnekler verecek olursak; gençlik merkezi imkanlarını kırsal kesimde yaşayan gençlere sunuyoruz. Gençlerle birlikte futbol, basketbol gibi spor müsabakaları yapıyoruz. “Çaya Geliyoruz” projesi kapsamında, gençlik merkezi üyelerinin evlerine ziyarette bulunuyoruz, tabii ki ikramlarımızla birlikte. Gençlerle unutulmaya yüz tutmuş mesleklerin atölyelerini ziyaret ediyoruz. Böylece hem çalışanları motive ediyor hem de gençlerimizin bu meslekler hakkında bilgi edinmelerini sağlıyoruz.

Kitap Okuma Halkaları

Gençlerin “Kitap Okuma Halkaları” faaliyeti ile içinde yaşadığı kültürün değerlerini bilen ve onlara sahip çıkan bireyler olmalarına katkı sağlayacak kitaplarla, gençlerimizin okuma alışkanlığı kazanmasına yardımcı olmaya çalışıyoruz. Gençlik Lideri Furkan Tüzel koordinatörlüğünde yürütülen proje, düzenlenen kitap kritikleri ile gençlerin muhakeme, kendini ifade edebilme ve topluluk önünde konuşma yapabilme yeteneğini geliştirme hedefliyor. Halka üyeleri ile düzenli olarak her ay belirlenen bir günde okunan kitabın kritiği yapılıyor. Halkalar eğitim durumuna göre ortaokul, lise ve üniversite olarak belirlenmiştir.

Gençlerin İyilik Ağacı

“Gençlerin İyilik Ağacı” projesi ile ülkemiz gençliğinin yerel ve evrensel sorunlara karşı duyarlılığının artırılması, bilinçli bir nesil yetiştirilmesi ve bu sorun-

ların çözümünde aktif olarak yer almalarına yardımcı oluyoruz. Kendi akranları başta olmak üzere, toplumun her kesiminden insanla etkili iletişim kurmalarının sağlanması, gençlerin topluma karşı sorumluluk duygularının geliştirilmesi ve gönüllük faaliyetlerine katılımının alışkanlık haline dönüştürülmesi amaçlanıyor. Gençlik Lideri Şule Kocaer koordinatörlü-



günde yürütülen projeye; huzur evi-umut evi ziyaretleri, geri dönüşüm kampanyaları düzenlenmesi, fidan dikimi yapılarak çevre bilincinin oluşturulması gibi örnekler verebiliriz. Kullanılmış kitapları toplayarak dağıtımının yapılması, şehit yakınlarının ve gazilerin ziyaret edilmesi ve engelli dernekleriyle ortak etkinliklerin yapılması gibi birçok örnek var.

Bu projelerin dışında, Gençlik Spor Bakanlığının önem verdiği Kod Adı 2023 projemiz bulunmakta. Kod Adı 2023 projesi ile gençlere milli yazılımların önemi anlatılıyor ve eğitimde

gençlere algoritma mantığı, temel düzeyde kodlama, web tasarımı, internet güvenliği, sosyal medya okuryazarlığı gibi eğitimler veriliyor.

Ayrıca 12-22 yaş aralığında herkesin başvurabileceği ücretsiz yaz kampları başvurusu da başladı. Gençlik kampları, gençlerin

•İnovasyon Atölyesi

Akademi çalışmalarımız ise kulüp faaliyetleri kapsamında değerlendirilmektedir:

•Güzel Sanatlar Kulübü (Resim, Ebru, 3 Boyutlu Resim)
•Müzik Kulübü (Keman, Gitar, Bağlama, Ney)

•Fotoğrafçılık Kulübü
•Gönüllülük Kulübü
•Karikatür Kulübü

Kurum bünyemizde çeşitli yarışmalar da yapılmaktadır. Bu yarışmalara örnek olarak şunları verebiliriz: Bilgi Yarışması, Kültür ve Sanat Yarışmaları, Şiir Okuma Yarışması, Tiyatro Yarışması, Mektup Yarışması (Gençlerden Ecdada Mektup, Gençlerden Geleceğe Mektup...).

Gençlik lideri nedir? Gençlik lideri olmak için ne yapmak gerekir?

Gençlik lideri, bakanlıkça açılan gençlik liderliği yetiştirme eğitimini başarı ile tamamlayarak gençlik lideri belgesi alan kişilerdir.

Gençlik Merkezinde yönetim ile gençler arasında koordinasyonu sağlamak, onları yönlendirmek ve faaliyet programının hazırlanmasına ve uygulanmasına yardım etmek amacıyla görev yapmaktadır.

Bakanlığımızın gençlik lideri tanıtımı yukarıdaki gibidir, ayrıca gençlik lideri gençleri yönlendiren, ilgi ve yeteneklerine göre kulüp veya projelere dahil eden, gençler için etkinlikler düzenleyen kişilerdir. Gençlik lideri olabilmek için bakanlığın düzenlediği mülakatlardan geçer puan aldıktan sonra yapılan gençlik liderliği eğitimini başarıyla tamamlayıp, yapılan sınavdan ve stajdan geçer puan almak gerekmektedir.

Etkinliklerin hepsi öğrencilerin gönüllü katılımıyla mı gerçekleşiyor?

Demin bahsettiğimiz gibi, bakanlığımızın 3 temel projesi olan Gençlerin İyilik Ağacı, Merkezim Her Yerde ve Kitap Okuma Halkalarını gönüllü gençlerimizin katılımıyla gerçekleştiriyoruz.

"Gönüllü Genç" olabilmek için öncelikle gençlik merkezi faaliyetlerine en az 3 defa katılmış olmanız gerekmektedir. Daha sonra vereceğiniz gönüllü gençlik liderliği dilekçesi ile sizde Gençlik Merkezimizin gönüllü genci olabilir ve faaliyetlerimizi daha yakından takip edebilirsiniz. Isparta Gençlik Merkezinin SDÜ öğrencisi olan 150'den fazla gönüllü gençlik lideri bulunuyor.

Gençlerin en çok ilgi gösterdikleri, rağbet ettikleri etkinlikler nelerdir?

Gençlerin en çok rağbet ettiği etkinliklerimiz gezi programlarımız ve gençlik kamplarımız başta olmak üzere gönüllülük faaliyetlerimiz, atölye çalışmalarımız ve güzel sanatlar kulübü faaliyetlerimizden oluşmaktadır.

Ayrıca Ceylan, tüm SDÜ öğrencilerini Gençlik Merkezine faaliyetleri tanımaya ve keşfetmeye davet ettiklerini belirtti. Ayrıca Gençlik Merkezi faaliyetlerinden haberdar olmak için sosyal medya hesaplarından da takip edebilirsiniz.

Facebook: GSB Isparta Gençlik Merkezleri
Twitter: @ispartagm
Instagram: Isparta Gençlik Merkezi

Haber: Cansu Karademir



serbest zamanlarını çeşitli sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerle değerlendirmelerini sağlamak amacıyla kurulmuş tesislerdir. Kamplara katılan gençlerin ulaşım konaklama ve yemek ihtiyaçları Gençlik ve Spor Bakanlığınca karşılan-

makta ve gençlerden her

hangi bir ücret alınmamakta. Gençlik kampları 12-15 yaş grupları için "Ücretsiz Deniz Kampları", 16-22 yaş grupları için "Ücretsiz Doğa Kampları" adı altında düzenlenmektedir. Ona da başvurular "<http://genclikkamplari.gsb.gov.tr>" sitesi üzerinden yapılabilir.

Gençlik Merkezinde atölye ve akademi faaliyetleri yapılmaktadır. Atölye çalışmalarımız:

- Değerler Eğitimi Atölyesi
- Dil Eğitimleri Atölyesi
- Dini Bilimler Atölyesi
- Kişisel Gelişim Atölyesi
- Sosyal Bilimler Atölyesi

“Öğretmen adayları bizim geleceğimizi şekillendirecek”

Öğretmenlik mesleğinin gelecek kuşaklara daha iyi aktarılmasını sağlamak adına bu alanda birçok çalışmaya imza atan Eğitim Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Dilek Ünveren Kapanadze, fakültede “Mavi Perşembe Buluşmaları” adında yeni bir gelenek başlattı.

Boğaziçi Üniversitesi’nde lisans, Bilkent Üniversitesi’nde yüksek lisans ve Atatürk Üniversitesi’nde doktorasını tamamlayan Dilek Ünveren Kapanadze, oldukça hareketli ve dinamik bir eğitim öğretim süreci geçirdiğini belirtiyor. Ayrıca kişisel gelişimi ve ileride yetiştireceği öğretmen adaylarına daha iyi bir eğitim verebilmek için öğretmenlik alanında akademik eğitiminin bir bölümünü Amerika’da tamamladı. Bu süreçte çeşitli Avrupa ülkelerinde düzenlenen uluslararası öğretim programları ve yönetimi adına birçok eğitim ve akreditasyon çalışmalarına katıldı.

Daha sonra görev aldığı okullarda Uluslararası Programlar Koordinatörlüğü, Yaratıcılık-Toplum Hizmeti-Fiziksel Hareketlilik (YTH) Etkinlikleri Koordinatörlüğü, yöneticilik, Akademik ve Sosyal Alanlar Koordinatörlüğü, yaz okulu koordinatörlüğü, bölüm başkanlığı gibi görevlerde yer alırken aynı zamanda uluslararası sınavların yazılı ve sözlü değerlendirme bölümlerinde Türkiye’den görev alan sınav değerlendiricisi vasfıyla komisyonda çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor.

“Bu çalışmalar ve hareketlilikler sonucu edindiğim bilgi, deneyim, görgü ve becerileri transfer etme alanı olarak gördüğüm Mavi Perşembe Buluşmaları’nın koordinatörü olarak, yıllık bir eylem planı dâhilinde hemen her hafta etkinlikler düzenlemeye gayret edildiğini belirtmek isterim. Bunu yaptığım işlerin arasında en kıymetlilerinden biri olarak görüyorum, çünkü bunu her şeyden önce bir vazife, topluma ve şu ana kadar bana kazandırdıklarına karşı bir borç ve sorumluluk olarak görüyorum. Biz üniversitenin öğretmen yetiştiren birimiziz, onlar da geleceğimiz olan çocukları yetiştirecek. Böyle düşününce sorumluluk, görev ve bunun bilinci hayli ağır ve elzem oluyor. Bu sorumluluğu gerçekleştirebilmemizde desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen, bu konuda bize hem liderlik yapan, yol gösteren

hem de bizimle birlikte çalışan Eğitim Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Sayın Nihat Ayyıldız olmak üzere üniversite yönetimine bu vesile ile teşekkür etmek isterim.”

“Dersimin adı değişir, kodları değişmez”

Öğrencilerime sürekli söylediğim bir şey var. Hatta, hangi derse girersem gireyim, “dersin adı değişir, kodları değişmez” diyorum. Sevgi, iletişim, grup çalışması değil takım çalışması, insanın değerli olduğu ve böyle görülmesi gerektiğini vurguluyorum. Bir kere öğretmenin iletişim becerileri hayli gelişmiş olmak zorunda. Öğretmen, ilerde doktorlar, öğretmenler, bakanlar ve ülke liderleri yetiştirecek kişi. Bu konumdaki insanların iletişimlerinin sağlam olması adına, onları yetiştirecek öğretmenlerin sevgi ve anlayış çerçevesinde iletişim odağında bir bakış açısı ile rol model olmaları büyük bir sorumluluktur. İnsan olarak herkes sevgiyi, saygıyı ve değeri hak eder, öğretmen adaylarının da öğrencilerde bu bilinci geliştirecek bir hayat felsefesi ile hareket etmeleri, böyle bir ortamda ilerleme ve gelişmenin olacağını unutmamaları gerekir. Kainatta büyük bir sevgi enerjisi zaten var, bize düşen sadece kanallarımızı açık tutmak, insan kazanma, çevremizi ve kendimizi geliştirme fırsatlarını kaçırmamaktır.

Son zamanlarda sosyal medyada görülen öğretmenlerin oyun yolu ile eğitim vermeleri ne kadar yararlı? “Her ders yeni ve bir öncekinden daha iyi olması gereken bir performanstır.”

Oyun temelli öğrenmenin, yararları tartışılmaz, hatta bundan da öte bir gereklilik olduğunu düşünüyorum. Bizim oyun olarak gördüğümüzü çocuklar bir “iş” olarak görüyorlar. Şu an bilimsel ve teknolojik gelişmelerin dünya çapında liderliğini yapan kimseler, çocukken kurdukları, tasarladıkları, sonradan geliştirdikleri oyunlar sayesinde bu konulara gelebildiklerini söylüyorlar, hayat hikâyelerini anlattıkları kitaplarda da bu mevcut.



Dr. Öğr. Üyesi
Dilek Ünveren
Kapanadze

Ayrıca, her ders yeni ve bir öncekinden daha iyi olması gereken bir performanstır, bu performansta öğretmen bazen takımın kurucusu, bazen oyuncusu bazen de hake-mi olarak ortaya bir “fair play” çıkması adına aktörlüğünü sergilemedir. Öğretmenin yaptığı iş çok hassastır, öğrenme ortamını eğitici, sevimli, eğlenceli, yapıcı ve güdüleyici hale getirerek öğrencilerin yaşantılarını da harekete geçirmek, öğrencilerde takım çalışması, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme ve problem çözme becerileri geliştirmek durumundadır. Geleneksel, aktarmacı eğitim etkinlikleri ile bu hedeflerin gerçekleşmeyeceği de açıktır. Bu noktada Mavi Perşembe Buluşmaları’nda da “Oyun Temelli Öğrenme” etkinliklerine yer verdik. Öğrencilerimiz oyunun eğitim faaliyetleri içerisinde yerini kendileri de deneyimleyerek görmüş oldular, çok eğlendiler, kendi dersleri ve ders planları adına önemli çıkarımlar edindiler, uygulamaya bile koyuldular.

“Bilgi zaten cebimizde. Önemli olan onu doğru yönlendirebilmek”

Öğretmenlik dinamik bir süreçtir; öğretmenin hedef kitlesinin profili, bakış açısı, algıları, bilgi ve birikimi, değişen ve gelişen dünya şartları ile sürekli değişiyor. Öğretmenin hep bu gelişmelerden haberdar, hatta bunlardan birkaç adım önde olarak, değişime önderlik edecek öğrenciler yetiştirmesi gerekiyor. Öğrenciye saliseler içinde bilgi aktaracak teknolojik cihazlar zaten var ve bunları cebimizde, kolumuzda taşıyoruz. Demek ki artık öğretmenin bilgi aktaran konumundan öğrencide gerekli, doğru ve başka alanlara transfer edilebilir bilgiye ulaşma ve onu test edebilme konusundaki becerileri kazandıran bir konumda olması, ondaki merak ve keşif duygusunu tetikleyip harekete geçirerek, potansiyelini fark ettirmesi ve açığa çıkarması beklenmelidir. Bu noktada öğretmenden; koçluk, mentorluk hatta artık bunlar bile değil, öğrenme ortamlarında sadece hakemlik yapması

bekleniyor.

Gerçekleştirmekte olduğunuz “Mavi Perşembe Buluşmaları” etkinliğinin adı nereden geliyor?

Mavi, Eğitim Fakültemizin rengi, aynı zamanda umudun, sonsuzluğun, olgunlaşmanın ve sakinliğin rengidir. Bunun gibi etkilerinden dolayı da birçok eğitim kurumunda da seçilen bir renktir. Gelişimin, olgunlaşmanın sınırı yoktur, söz konusu öğretmenler ise bu hayat boyu devam edecek bir öğrenme gelişim ve olgunlaşma sürecidir. Bu gelişim sadece akademik bilgi, birikim anlamında değildir; kişisel ve mesleki anlamda da öğretmen adaylarının olgunlaşma, tamamlanma ve kendini gerçekleştirme süreçlerinden oluşan ayağını ise Mavi Perşembe Buluşmaları ile gerçekleştirmeyi hedefliyoruz.

“Eğitim Fakültesi’ni gelişimin topluma yayıldığı bir akademi haline getireceğiz”

Eğitimde amaç, bireyleri sadece ihtiyaç duyulan temel kuramsal bilgi, beceri veya teknolojik alt yapı ile donatmak değil aynı zamanda içerisinde yer aldığı toplumla daha da bütünleştirip onları daha ileriye götürecek sosyal ve kültürel becerileri de onlara kazandırmak olmalıdır, ilkesinden hareketle gerçekleştirdiğimiz Mavi Perşembe etkinliklerine geleceğimizi inşa edecek olan aday öğretmenlerimizin yanı sıra ilimizde şu an görev yapmakta olan öğretmenlerimizi davet ediyorum. Onlara da her zaman, her konuşmamda söylüyorum; onların her zaman üniversitemizde ve fakültemizde yeri var. Dolayısıyla, bu buluşmalar öğretmenlerle akademisyenlerin de bir araya gelebilmesinde, “şehir için” şehirle bütünleşmiş, şehre hizmet eden üniversite olmanızda önemli bir işlev görüyor. Dolayısıyla eğitici ve geliştirici kimi zaman da eğlenceli etkinliklerle Dekanımız Prof. Dr. Sayın Nihat Ayyıldız liderliğinde fakültemizi bir kulçuka merkezi, gelişimin topluma yayıldığı bir akademi haline getirmeyi amaçlıyoruz.





"Bu kapsamda, her haftaya en az bir etkinlik gelecek şekilde iyi bir planlama ve koordinasyon sağlanmıştır. Bazı haftalar iki etkinliğimizin olduğu da oldu. Ayrıca öğretmenlerimizin ve öğretmen adaylarımızın kişisel ve mesleki gelişmelerini güçlendirmek adına davet ettiğimiz misafirlerin yanı sıra öğrencilerimizin de çeşitli alan çalışmaları ve görüşmeler için dışarıda da buluşmalar gerçekleştirmelerini sağlıyoruz. Böylelikle bir nevi saha çalışması yapıyor, diğer paydaşlarla bir araya gelmiş oluyorlar. Bununla birlikte, Isparta'daki çeşitli okullardaki öğrencileri öğretmen adayları ile buluşturarak değişik, kimi zaman ilginç ve her zaman ve-

rimli olduğuna inandığımız etkinlikler gerçekleştiriyoruz. Liseliler ile üniversiteliler bir araya gelerek yaşayarak öğrenmiş oluyorlar. Geri bildirim vermeyi, başkalarında bilgi ve beceri geliştirmeyi öğreniyorlar."

Sayırsız etkinliğe imza atarken bazılarını da üniversitenin topluluklarıyla da gerçekleştirdiklerini belirten Ünveren: "TÜBİM Bilim Kurulu Üyesi Doç. Dr. Levent Erarslan, daha önce de üniversitemizin davetlisi olarak başarı ve mutluluk ile ilgili etkileşimli bir çalışma yürütmüş olan Özgür Bolat, Oğuz Saygın, Bakanlık ve Cumhurbaşkanlığı kriterlerine göre ya da Global Teacher Prize değerlendirmeleri kapsamında

ülkemiz adına önemli dereceler elde etmiş hizmet içindeki öğretmenler de "farklılık yaratan öğretmenler" başlığı altında önümüzdeki Mavi Perşembe Buluşmaları'nda aramızda olacak davetlilerden bazılarıdır" diyerek daha sonraki programlardan bahsetti.

Mavi Perşembe SDÜ Eğitim Fakültesi'nin bir geleneği haline mi dönüşecek? Etkinliği ne kadar devam ettirmeyi düşünüyorsunuz?

Kesinlikle öyle. Eğitimde sebat ve süreklilik esastır, bu yıl başlanan bu etkinliklerin Eğitim Fakültesi'nin bir geleneği haline dönüşüp uzun yıllar daha da gelişerek, aynı heves ve motivasyonla devam etmesi

en büyük temennim. Öğrenciler de büyük oranda alıştı bu etkinliklere. Olmadığında gelip bana soruyorlar; "hocam bu hafta etkinlik yok mu ya da haftaya hangi etkinlik olacak?" ya da "bir dahaki etkinlikte şu kişiyi çağırıp şöyle bir etkinlik yapalım mı" diye önerilerde bulunmaya başladılar. Hatta okul dışında katıldığım eğitim öğretim faaliyetlerini bir yerlerden duyup, "hocam bizi niye çağırmadınız" diye sitem ediyorlar. Etkinliklere katılımın fazla olmasından kaynaklanan mutluluğu artık onlar da benimle paylaşıyorlar. "hocam salon çok dolu, katılım fazla, ayakta duran, yerde oturan kişiler bile var" diye o andaki sevinçlerini dile getiriyorlar. Bunlar çok umut verici motive unsurları bu etkinliklerin devam etmesi adına.

Öğretmen adaylarının yetiştirilmesi adına başka projeler de oluşturmayı düşünüyor musunuz?

Elbette tasarım halinde olan farklı projeler de var. Her şeyden önce, öğrencilerimizin proje teklif ve önerileri ile gelebilmesi adına gerekli donanım ve beceriler edinmeleri en büyük dileğim. Ancak, bu zamanla olacak bir süreç. O zamana kadar da onlara çeşitli sosyal uyum, yardımlaşma, duyarlılık, sosyo-kültürel ve akademik gelişimlerini hedefleyen projeler konusunda önderlik etmek durumundayız. Bu alandaki projelerimizi geçen dönem tasarladık, ilerleyen zamanlarda da hayata geçirmeyi planlıyoruz.

Öğretmen adaylarına neler tavsiye edersiniz?

Öğretmenliğin bir gönül işi olduğuna, iletişim ekseninde sevgi, vicdan ve sorumluluk bilinci ile yapılması gerektiğine inandım hep. Dolayısıyla öğretmen adaylarına hep daha ilerisini ve daha iyisini hedeflemelerini, ufuklarını ve vizyonlarını geniş tutmalarını tavsiye ederim. Yüklendikleri misyon itibarıyla onlar ülkemiz için, geleceğimiz ve yarınlarımız için çok değerliler; kendi değerlerinin ve potansiyellerinin farkına varmalı, vardırılmaları. **Haber: Cem Göçmen**



Halkla ilişkiler öğrencileri sektörü tanıyor

Sosyal Medya Topluluğu tarafından 24-26 Nisan tarihleri arasında "Genç İletişimciler Kariyer Yolunda 2" adlı etkinlik düzenlendi. İstanbul'a yapılan teknik gezi kapsamında birçok ajansta tanıtımlar gerçekleştirildi.

SDÜ Halkla İlişkiler ve Tanıtım öğrencileri, iki gün dolu dolu reklam peşinde koştu. İlk gün Reklamcılık Vakfı'ndan başlanan yolculukta öğrencilere; Mullen Lowe Ajans Başkan Yardımcısı Şerife Kırımlı, Vakıf Koordinatör Yardımcıları Melisa Okçu ve Nilüfer Ergürler sunumları ile eşlik etti. İlk günün ikinci durağı ise Havas İstanbul oldu. Burada ise Cüneyt Devrim ve ekibi öğrencilerle deneyimlerini paylaştı. İkinci gün de M.A.R.K.A Reklam Ajansı yaratıcı departmanıyla reklam hakkında konuşulmaya devam edildi. İki gün reklam peşinde koşan öğrenciler, sektörün beklentileri ve kendilerini neleri beklediğini ve giyinmeleri gereken zırhları öğrendiler.

"Sektörde tutunmanın yolu kabuğunuzu kırmaktan geçiyor"

Reklamcılık Vakfı Başkanı Ayşegül Molu:

"Eğer reklam bölümünden mezun oluyorsanız bölümünüze ilave bir takım destekleyici kurslara katılıyor olmanız lazım. Çünkü reklam bölümünün artı direksiyona doğrudan çıktı verilmediği düşünülüyor. Ne yazık ki böyle bir yargı kabulü var. Bu yüzden biraz daha çabalamanız gerektiğini düşünüyorum." dedi. Sektörün içine girmenin zorlayıcı olduğundan bahseden Molu sözlerini: "Bu sektörün içine girmek istiyorsanız hakikaten kabuğunuzu kırmalısınız. Çok çalışmanız, ilave staj, ilave eğitimler alarak, kapıları zorlayarak kendinizi göstermeniz lazım. Kurumsal iletişim ihtiyacı duyan firmalar, kamu kurumları, bankalar, bütün bunlarla ilgili antenlerinizi açık tutun. Hatta bazen işi siz de yaratabilirsiniz. İhtiyacı olduğunuzu bildiğiniz büyük firmalara teklif dosyaları götürün. Sizlerde firmalara fikirlerle gidebilirsiniz. Çok şaşıracağınız



sonuçlar elde edebilirsiniz, teklifleriniz uygulanabilir, ya işe alınırsınız ya da projeniz uygulanır. Fakat düşünerek davranın çünkü her kapıda bu işlemez. Özetle gözünüzü açık tutun." şeklinde sonlandırdı.

SDÜ Sosyal Medya Topluluğu adına gezinin organizasyonunu düzenleyen Sosyal Medya Topluluğu Başkanı Hamza Turan: "Zorlu bir sponsorluk arayışından sonra teknik gezimizi gerçekleştirebildik. Bu programı hazırlarken yegane amacımız, İletişim Fakültesi öğrencisi arkadaşlarımızın, Türkiye'nin medya alanında önde gelen kurumları hakkında mesleki vizyon kazanmalarını, kurumdaki iş ve staj imkanları konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır. Bu kapsamda emeği geçen hocalarıma, sponsorlarımıza ve ekip arkadaşlarıma

teşekkürü bir borç biliyorum." ifadelerini kullandı. **Haber: Gizem Çorlu**



SDÜ sıralarından Kanal D haber editörlüğüne

Öğrencilikte birçok zorluk geçirdiğini söyleyen Kanal D Haber editörü İrem Akbaş, bugünlere gelebilmek için neler yaptığını ve hangi yollardan geçtiğini Kampüs Doğu Batı Gazetesi'ne anlattı. Aynı zamanda Süleyman Demirel Üniversitesi'nin Mezun Danışma Kurulu Üyesi olan Akbaş, öğrencilere tavsiyelerde bulundu.

1982 Eskişehir doğumlu olan İrem Akbaş gazeteci ve son 7 yıldır Kanal D'de çalışıyor. Muhabir olarak başladığı görevine yaklaşık 3 yıldır haber editörü olarak devam ediyor.

Eğitim hayatınızı anlatır mısınız?

Liseyi Antalya Gazi Lisesi'nde bitirdikten sonra, Süleyman Demirel Üniversitesi Isparta Meslek Yüksekokulu Radyo-TV Yayıncılığı bölümünü kazandım. İki yıl gördüğüm eğitim sonrası Dikey Geçiş Sınavı ile Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümünde lisans eğitimimi tamamladım. 2006 Ocak ayında da buradan mezun oldum.

"İş bulmak çok ama çok zor"

Öncelikle sabırlı olmalarını tavsiye ediyorum. Çünkü bu mesleğe başlayabilmek bile ne yazık ki her geçen gün daha da zorlaşıyor. Artık neredeyse her üniversitede İletişim Fakültesi var. Radyo-TV Yayıncılığı bölümünün de sayısı oldukça arttı. Dolayısıyla mezun sayısı her geçen gün artıyor. Ancak iş bulmak çok ama çok zor. Mesleğin kendi doğasından kaynaklanan sorunlar bir yana, staj yapma olanakları bile eskiye göre çok daha sınırlı. Üstelik bu mesleği, sadece bu okulları bitirenlerin yapmadığı da bir gerçek yani rakip çok. Bu yüzden mutlaka ama mutlaka okul devam ederken bir yerlerde staj yapmaya, çalışmaya başlamak gerek. Nerede ne öğrenilse kar. Bir de tabii sürekli kendini geliştirmek gerek. Belki klişe ola-

cak ama en az bir yabancı dil bilmek gerekli olduğu gibi hem memlekette hem de dünyada olan biteni de yakından takip etmek oldukça önemli.

Kariyer yolculuğunuzu anlatır mısınız?

Kariyer yolculuğum eğitimim sürerken başlamıştı aslında. Isparta'da öğrenci olduğum dönem yaz tatillerinde, TRT Antalya Bölge Müdürlüğü Haber Dairesi'nde staj yaptım. Ankara'yı kazanmamla birlikte bir yandan okula giderken diğer yandan da stajlarımı burada da devam ettim. Sırasıyla Hürriyet Gazetesi, Nokta Dergisi ve Cnn Türk'te staj yaptım. En son Star TV'de yaptığım yakla-

şık 11 aylık uzun stajın sonunda kadro aldım. Star TV'nin ardından Kanal A ve TV 8'de de muhabir olarak görev yaptım. 2010 yılında ise Kanal D'de muhabir olarak çalışmaya başladım. Yaklaşık 3 buçuk yıldır burada editör olarak görev yapıyorum.

"Sobaya yabancıydım, yakmayı öğrendim."

Isparta'da öğrenci olduğum süre boyunca sandığımdan çok daha iyi vakit geçirdim. İkinci öğretim öğrencisiydim. Dolayısıyla genelde akşam saatlerinde okuldaydım. Kampüs hayatı görece avantajlıydı. Antalya'da kış oldukça hafif geçtiğinden sobaya yabancıydım, yakmayı öğrendim. Üniver-

site radyosunda çalıştığım dönemde de oldukça keyifli vakit geçirdim.

Hayatınızdaki dönüm noktası nedir?

Sanırım dönüm noktam Dikey Geçiş Sınavı ile Gazi Üniversitesi'ni kazanarak Ankara'ya gelmem oldu. Aslında çok planlı değildi. Neredeyse tüm sınıf, dönem sonu sınavına girdi ama ben pek hazırlanmamıştım. Dolayısıyla da kazanmayı beklemiyordum. Ancak sınavı kazanıp Ankara'ya gelmem ve burada hayatıma devam etmem benim için gerçek bir sürpriz ve dönüm noktası oldu.

"Radyo-TV Yayıncılığı bölümüne başlarken çok bilinçli değildim"

İletişim Fakültesi'ni kazanmaya odaklanmıştım fakat olmadı. İki yıllık böyle bir bölüm olduğuna o yıl öğrendim ancak şimdi geri dönüp baktığımda iyi ki bu bölümde okumuşum diyorum. Çünkü işin pratiğine yönelik, haber yazma, kurgu gibi birçok bilgi edindim. İmkanlar açısından oldukça avantajlıydık, bunu İletişim Fakültesi'ni de bitirdikten sonra çok rahat söyleyebilirim. Pratik ağırlıklı bir eğitim bizim bölümümüz için olmazsa olmaz. Zaten geri kalanı da yaptığım stajlarda öğrenme fırsatı buldum. İki yıl boyunca güzel bir eğitim aldığımı düşünüyorum. Bu pek çok okulda olmayan bir durum.

Haber: Hamza Turan



Ahşaba hayat veren eller

Isparta'da yedi yıl önce gittiği ahşap işleme kursunu tamamlayan ve kendi çabalarıyla ahşap oyuncak atölyesi açan Mahmut Gençay ile yaptığı meslek hakkında konuştuk.

Sizi tanıyabilir miyiz?

Otuz yaşındayım, SDÜ Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunuyum. Isparta'da yedi yıl önce eşimle beraber ahşap oyuncak üretimi yapan bir atölye açtık.

Bu mesleğe ne zaman ve nasıl başladınız?

Bu mesleğe eşimle beraber başladık. İlk olarak iki ay boyunca ahşap işleme kursuna katıldık. Sonrasında atölye kurma düşüncemiz oluştu çünkü bu sektörde bir açık vardı. Bu açığı görmüştük ve bu düşüncelerden yola çıkarak atölyeyi kurduk. Yedi yıldır bu meslekle uğraşıyoruz.

Bu atölyede neler yapıyorsunuz?

Geleneksel anlamda eskiye dönük olarak ahşap oyuncak üretimi ve gelişim oyuncakları yapıyoruz. Tamamen organik, dünya standartlarına uygun ahşap oyuncak üretimi yapmaya çalışıyoruz.

Önceden üretilen de şimdi üretilmediğiniz bir ürün var mı?

Topaç, altı bin yıllık bir oyuncak ve biz bu oyuncakın üretimini yapıyoruz ama üretimini biraz daha azalttık. Çünkü gelişmiş teknolojide eş değer diyebileceğimiz türde topacın türleri var. Geleneksel topaçlarla çocukların oynaması biraz daha zordur, ondan dolayı topacın yeni nesil türleri daha çok tercih ediliyor. Bu nedenle üretimini biraz daha kısıtladık.

Yaptığınız oyuncularda hangi ahşap türlerini kullanıyorsunuz?

Isparta Türkiye'nin ahşap ve kereste borsasıdır. Isparta'ya uygun ve burada yetişen ağaç türlerini kullanıyoruz. Bunların başında reçinesi az olan kızılçam, sandal ağacı, ardıç türlerini tercih ediyoruz. Ancak ahşap oyuncak atık materyallerden bile üretilen bir üründür. Bu yüzden oduncuya bile gitsek oyuncak üretebileceğimiz ahşap malzemeleri bulabiliyorsunuz.

"Ahşap oyuncak verdiğiniz hazzı fabrikasyon oyuncularda bulamazsınız"

Plastik oyuncaklar seri üretim yapıldığı için daha ucuz ve ulaşması daha kolaydır. Ahşap oyuncaklar ise el emeği olduğu için ulaşması zor ve daha pahalıdır. Fakat ahşap oyuncakın verdiği kalite ve hazzı plastik, fabrikasyon oyuncularda bulamazsınız. Ahşap oyuncak basittir, dört tekerden oluşur. Çocuklar oyuncaklarını bozar ve algı-



lamaya çalışır. Ahşap oyuncakı bozduğu zaman bizim oyuncularda kullandığımız sıkma geçme işlemi sayesinde oyuncakı bozsa da tamir edebilir ve bu sayede çocuğun başarı duygusu gelişir.

Sizden en çok ne talep ediliyor?

Bizden en çok gelişim oyuncakları talep ediyor çünkü çocuklar ahşap oyuncakla gelişimlerini daha hızlı ve daha kolay tamamlayabiliyorlar. Belli bir yaş grubu üstünde ise geleneksel oyuncaklar tercih ediliyor.

"Ahşap bir tutkudur."

Ahşap, insanoğlunun ilk şekillendirdiği materyaldir. Biz de ahşaba olan tutkumuzla bu işe başladık. Daha karlı işler de yapabiliirdik ama hala keyif ve haz aldığımız için bu işe devam ediyoruz. Yaptığımız ürünleri bir çocuğa verdiğimiz için oyuncakları üret-

mek daha da vazgeçilmez oluyor.

Ahşapı işlerken zorluk çekiyor musunuz?

Teknoloji geliştiği için ahşapı işlemek kolaylaştı. Ana neticede oyuncakı bir çocuğa vereceğiniz için daha fazla özen gösteriyorsunuz, daha fazla üzerine düşünüyorsunuz. Oyuncakı yaparken üzerine küçük dokunuşlar yaparak bir çocuğu daha fazla nasıl mutlu ederim diye kafa yoruyorsunuz.

Atölye olarak yeni projeleriniz var mı?

Biz atölye olarak oldukça kapsamlı çalışıyoruz. Şu an ürettiğimiz birçok oyuncak çeşidi var ama gördüğümüz ve yeni tasarlamak istediğimiz oyuncak türleri de oluyor. Her gün biraz daha yeni şeyler katarak devam etmeye çalışıyoruz.

"Bilinçli aileler bu tür ürünleri tercih ediyor"

Ahşap oyuncakın Türkiye'de makine teçhizatını bile bulamıyoruz. Kullandığımız makineler yurt dışı patentli, yurt dışından gelen makineler. Ahşap oyuncak üretmek için her işletmenin teknolojiyle uyum sağlaması gerekir, biz de buna uyum sağlayan işletmelerdeniz. Ahşap olayı kaybolan meslek olarak görmekten ziyade, günümüze adapte etmeye çalışan işletmelerdeniz. Bilinçli aileler ahşap oyuncakın daha sağlıklı olduğunu bildikleri için genellikle bu tür ürünleri tercih etmeye başladılar.

Geleceğe dair planlarınız neler?

Atölyemizi biraz daha geliştirmeyi planlıyoruz. Üretim anlamında eksiklerimizi görebiliyoruz ve bu yönde çalışmalar yapıyoruz. Ayrıca kurslar açmayı planlıyoruz.

Haber: Mehmet Akdağ



Bu icatlar hayatımızı daha da kolaylaştıracak

Teknolojinin gelişmesiyle günlük hayatımız ve hayat standardımız gün geçtikçe iyileşiyor. Artık hayatımızın her alanında bulunan robotlar'dan tutun, ocakta yemeğimi unuttumculara (bluetoothlu ocak), yolda tekeri patlayanlara havasız tekerlek, çayı-kahveyi sıcak severim diyenlere akıllı bardağına kadar birçok icadı bu yazıda sizler için derledik.



1. Sosyallikten ölen robot: Jibo

Jibo, sosyal bir robot ve ailenizin yeni üyesi olmaya aday. Ses komutları ile temel fonksiyonları yerine getiren bir cihaz. Pixar karakterlerine benzeyen görünümü, aile üyelerini tanıyabilen yüz ve ses tanıma sistemi,

hareket edebilen gövdesi, mizah anlayışı ve daha nicesi Jibo'yu bir robottan ziyade aile dostu yapıyor. "Sosyal robot" veya "aile robotu" olarak bilinen Jibo, rakiplerine oranla daha fazlasını sunuyor.



2. Görme engellilere daha güzel bir dünya: görmeyi sağlayan gözlük

Milyonlarca görme engelli kişi için yön bulmak oldukça güç bir durum. Her ne kadar bastonlar veya rehber köpekler bu konuda yardımcı olsa da, ihtiyacı tam olarak karşıladığı söylenemez. Sanal gerçeklik gözlüklerine benzeyen ve yapısında kamera, sensör gibi yardımcı araçlar bulunan bu gözlük, görme engeli olan kişiler için geliştirilmiş. Kısacası eSight 3 ile bu engeller aşıyor.



3. Çayım soğumasın diyenlere: kahveyi sıcak tutan akıllı bardak

Çok sıcak olursa ağız yanar, çok soğuk olursa da içeceğin tadı kötü olur diyenlerdenseniz bu icada bayılacaksınız. Sık sık kahve veya çay içenler bilir ki her iki içeceğin de belli bir sıcaklıkta içilmesi gerekir. Bundan yola çıkan Ember Technologies kurucusu ve CEO'su Clay Alexander, paslanmaz çelik ve seramik kaplamadan yapılan akıllı bardak Ember Mug'ı geliştirdi. Bardak kendi başına yaklaşık 1 saat boyunca içerisindeki içeceği 49°C ile 63°C sıcaklıkta tutabiliyor. Şarj ünitesine takılı haldeyken de bu süre sınırsız oluyor.

4. Hasta olmak istemiyorum diyenlere önleyici bakım kliniği

Birçoğumuz genellikle hasta olduktan sonra doktora görünmeyi tercih ederiz. Hasta olmamak adına sürekli bir kontrol sürecinde olsaydık nasıl olurdu? Forward adındaki yeni bir klinik türü de aslında bu soruna çözüm olmak istiyor. Bir spor merkezi gibi çalışan Forward'da, aylık belli bir ücret karşılığında genetik tarama, kan testi, kilo



planlama, doktor ziyaretleri gibi işlemlere sınırsız erişim hakkı sağlıyor. Böylece öncesinden birçok hastalığın da önüne geçilmiş olunuyor.

5. Daha az parayla daha uzun mesafe



Günümüzde piyasadaki elektrikli otomobillerin genellikle iki yaygın problemi var: Birincisi tek şarjla gidilebilen mesafenin az olması, ikincisi ise çok pahalı olmaları. Tesla'nın "Model 3" adını verdiği yeni elektrikli otomobil modeli bu iki soruna da kısmen çözüm oluyor. 35 bin dolar fiyatı ve 320 km'ye kadar olan menzili ile Tesla Model 3 güzel bir seçenek olarak karşımıza çıkıyor.

6. Bu güvenlik sistemi şimdiye kadar gördüklerinizden daha farklı



Diğer ev güvenlik sistemlerinden farklı olarak Nest Secure, bünyesinde barındırdığı sensörler ve diğer fonksiyonel sistemler sayesinde ev güvenliğini bir üst düzeye çıkarıyor. Sistemin merkezinde yer alan Nest Guard, evin ön kapısını görece şekilde yerleştiriliyor ve Nest Detect adını taşıyan küçük cihazlar ile iletişim kurmaya başlıyor. Eve giren kişinin Nest Guard'ı devre dışı bırakmadığı durumlarda ise alarm sistemi devreye giriyor ve ev sahibinin akıllı telefonuna bildirim gönderiliyor.

7. Yemeğim yandı derdine son

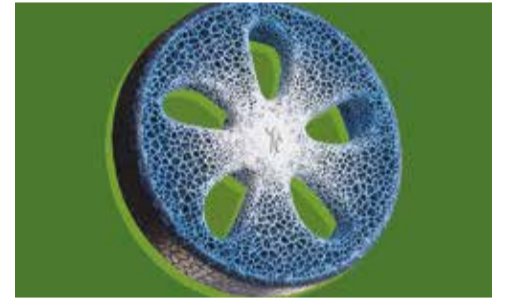
"Tasty One Top" adı verilen bu yeni akıllı ocak sayesinde kullanıcılar, içinde 1700 adet yemek tarifi bulunan Tasty uygulaması üzerinden kolay bir şekilde yemek pişire-



bilecekler. "Bluetooth ile çalışan induksiyon ocağı" olarak adlandırılan bu akıllı ocak, yemek pişirirken lazım olan diğer gereçleri de destekliyor. Hassas pişirme, sıcaklık ölçümü gibi özelliklere de sahip.

8. Yolun ortasında artık tekerleksiz kalmayacaksınız

Akıllı otomobil sistemleri geliştirilmeye de-



vam ederken, lastiklerin de gelecekte daha akıllı olacağını söyleyebiliriz. Michelin tarafından geliştirilen 3D teknolojisi kullanılarak tasarlanan Michelin Vision Concept, standartları yeniden inşa ediyor. 3D teknolojisi ile geliştirilen otomobil lastikleri içerisinde hava bulunmuyor. Her türlü yol koşullarına uygun olan bu havasız lastiklerin gelecekte klasik lastiklerin yerini alacağı tahmin ediliyor. Geri dönüşümü desteklemek adına kullanılmış materyallerden de yapılabilen bu havasız lastikler, doğada kolayca çözünebildiği için çevre dostu olma özelliğini de taşıyor.

9. Bebekler için hayat kurtaran kol bandı



Yeni doğan bebekler için geliştirilen "Bempu" adındaki yeni kol bandı, vücut ısılarını dengede tutarak hayatı önem taşıyor. Bebeklerin koluna takılan Bempu, vücut ısısının düşmesi halinde sinyal veriyor ve böylece ilgili kişiler uyarılmış oluyor. Özellikle termometre kullanamayan yahut bir şekilde bebeğinin vücut ısılarını her an ölçümlenemeyen anne-babalar için önem arz eden Bempu ile hipotermiden kaynaklanan bebek ölümlerinin de önüne geçilmesi amaçlanıyor.

Doğu Batı

Yıl: 3 Sayı: 21
Mayıs 2018

Süleyman Demirel Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Uygulama Gazetesi

SDÜ İletişim Fakültesi Adına Sahibi
Prof. Dr. Ramazan Erdem

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Resul Taşan

İçerik Editörü
Arş. Gör. Hasan Rençber

Grafik-Tasarım
Durmuş Ali Gürtoklu

Yardımcı Editör
Cem Göçmen

Muhabirler
**Cansu Karademir
Gizem Çorlu
Hamza Turan
Mehmet Akdağ
Mesut Baydar**

Foto Muhabiri
Mert Arıbakır

İletişim
SDÜ İletişim Fakültesi Çünür / Isparta
Telefon: 0 (246) 211 83 60
e-posta: kampusdogubati@gmail.com

Basım Yeri
**Hamdioğulları İç Dış Ticaret A.Ş.
Adres: Aşağı Öveçler Mh.
1332 Sok. 5/8 Çankaya / ANKARA
Telefon: 0 (312) 472 02 18**

Kampüs Doğu Batı Gazetesi aylık süreli bir yerel yayındır.

Farklı sesler ve renkler bir araya geldi

Dünyanın farklı kıtalarından, ülkelerinden, değişik coğrafyalardan üniversitemize gelen öğrenciler, "Uluslararası Öğrenci Günü"nde bir araya geldi.

19 Mayıs Açık Hava Tiyatrosu ve Öğrenci Meydanı'nda yaklaşık otuza yakın ülkenin katılımıyla renkli görüntülere sahne olan etkinliklerde, yabancı uyruklu öğrenciler, coğrafyalarına ait kültürleri SDÜ'de yansıtmaktan oldukça mutluydu.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Öğrenci Konseyi Dış İlişkiler Koordinatörü

Amanullah Rasekh: "Biz uluslararası öğrencileri olarak ilk başta Türkiye devletine ve Türk milletine; sonra da hiçbir zaman ayırım yapmadan bize her türlü desteği sağlayan Süleyman Demirel Üniversitesi'ne teşekkürlerimizi sunuyoruz." dedi.

Öğrenci Konseyi Başkanı Ferdi Alakuş, üniversitemizde bulunan yabancı uyruklu öğrencilerimizin eğitime, sosyal yaşama ve kültürel alanlara eşit bir şekilde katılımlarına yardımcı ve destek olmaktan mutluluk duyduklarını ifade ederek: "Uluslararası öğrencilerimizin Türkiye'de hayatlarını kolaylaştırmayı, onlara Türkiye'yi sevdirmeyi, ülkemizde öğrenim görmeyi özendirici faaliyetler içerisine girmeyi misyon olarak görüyoruz." diye konuştu.

SDÜ'nün Türkiye'nin önde gelen üniversitelerinden bir tanesi olduğunu belirten Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Saltan, üniversitemiz bünyesinde hâlihazırda 1560 civarında yabancı uyruklu öğrencinin eğitim aldığını söyledi. Saltan, ülkemize gelen öğrencilere pek çok imkan sunulduğunu



ifade ederek: "Umarım güzel anılarla buradan ayrılırsınız. Biliyorsunuz ki mutluluk, başarının anahtarıdır. Uluslararası Öğrenci Gününüz kutlu olsun." dedi.

Üniversitelilere kendi ülkelerinin yemeklerinin sunumunu yapan yabancı öğrenciler, kendi yöresel kıyafetleri ile halk danslarını

sergileyip kültürlerini tanıttılar. Gün boyu ülkeler arasında bilek güreşi, ip çekme gibi yarışmalar ile kıyasıya mücadele sürdü. Bütün Ülkelerin öğrencileri sahneye çıkarak "Hayat Bayram Olsa", "Sev Kardeşim", "Bir Başkadır Memleketim" şarkısını birlikte seslendirdi. **Haber: Mert Arıbakır**

SDÜ'nün yemekhanesi hakkında her şey

Öğrenciden memura, memurdan akademisyenine kadar her gün binlerce insanın severek yediği SDÜ yemeklerinin mutfağında neler oluyor? Gıda Mühendisleri ve yemekhane personellerinden bu lezzetin arkasındaki hummalı çalışmayı sizler için derledik.

"Bizim için en önemli faktör, insan sağlığı"

Üniversitemiz yemekhanesinde Gıda Mühendisi olarak görev yapmakta olan Derya Can, yemekhane hizmetleri hakkında bizi bilgilendirdi. "Beslenme konusunda hizmeti gerçekleştirirken en önemli faktörün insan sağlığı olduğunun bilinciyle hareket etmekteyiz. Lezzet, kalite ve hijyende ulaşılabilecek son noktaya ulaşabilme ve tüketicilerimize güvenilir gıda sunabilme hedefiyle işimizi yapıyoruz. Evinden uzaktaki öğrencilerimizin yeterli ve dengeli beslenmeleri için, diyetisyen ve gıda mühendisi kontrolünde, günlük enerji ve besin ögesi ihtiyaçları göz önünde bulundurularak, hijyenik koşullarda, deneyimli aşçılar tarafından öğle ve akşam yemeği hizmeti vermekteyiz." diyen Can, sözlerine şu şekilde devam etti: "Merkez mutfağında öğle ve akşam yemekleri dört kap set seçimsiz menü sistemi ile gerçekleştirilmekte. A ve B salonlarında alternatif soğuk mutfak büfeleri bulunmakta. Ayrıca üniversitedeki eğitim ve kültüre dayalı etkinliklerde ikram ve kumanya hizmeti de sunmaktayız. Merkez Mutfak Şube Müdürlüğü bir ana mutfakta üretim yapmakta olup, merkez kampüste on dört salon ve on üç meslek yüksekokulunda eğitim-öğretim döneminde günlük 15.000-16.500 kişi, dönem haricinde 4.000-5.000 kişiye dört çeşit yemek servisi veriliyor. Üniversite Yönetim Kurulu tarafından



belirlenen 1.500 öğrenciye verilmesi uygun görülen yemek bursunun; fakülte, yükseköğretim ve meslek yüksekokullarının öğrenci sayılarına göre kontenjan dağılımları yapılmış ve hazırlanan yemek bursu formu ile dekanlık ve okul müdürlüklerine bildirilerek takibi sağlanmıştır. Burs alan öğrencilere yıl içerisinde 81.881 adet yemek servisi yapılmış olup, hizmet bedeli daire başkanlığımız bütçesinden karşılandı."

"Gıda Güvenliği, Sağlık ve Temizlik"

Personellere gıda güvenliği, hijyen ve sanitasyon, ürün saklama ve depolama koşulları konularında sürekli eğitim veriyoruz. Hizmetin tebliğine uygun olarak üretilen gıda maddeleri ile sağlıklı ve hijyenik koşulların sürekliliğinin sağlanarak yürütülüp yürütülmediği kontrol altına alıyoruz. Helal Gıda Sertifikasına sahip olan ham madde ve mamuller ile yemek hizmetinin verilmesi sağlıyoruz. Profesyonel ekibimiz ve teknolojik donanımlarımızla; öğrenci, akademisyen ve idari personelimizin güvenilir gıdaya ulaşmasını sağlamayı ve hizmet kalitesini artırarak sürdürmeyi hedeflemekteyiz. Üretimlerin tamamı merkez mutfağınca gerçekleştirilmekte olup, hiçbir katkı maddesi kullanılmadan en kaliteli ve taze malzemeler teslim alınarak, Türk Gıda Kodeksi ilgili mevzuatlar ve uygulama yönetmeliklerine uygun üretimler yaparak

denetliyoruz. Bu hizmeti gerçekleştirirken en önemli faktörün insan sağlığı olduğunun bilinciyle hareket etmekte, lezzet, kalite ve hijyende ulaşılabilecek son noktaya ulaşabilme amacıyla; evinden uzaktaki öğrencilerimizin yeterli ve dengeli beslenmeleri için, diyetisyen ve gıda mühendisi kontrolünde, günlük enerji ve besin ögesi ihtiyaçları göz önünde bulundurularak, hijyenik koşullarda, deneyimli aşçılar tarafından öğle ve akşam yemeği hizmeti sunuyoruz.

Yemekhane hizmetlerinden nasıl faydalanabiliriz?

Öğle veya akşam yemeği hizmetinden faydalanmak isteyen öğrencilerimiz, yemekhane hizmet noktalarında bulunan online mobil satış kısımlarında öğrenci kimlik kartı ile kredi kartı veya bankamatik kartıyla POS cihazlarından günlük veya haftalık hesabına para yükleme işlemi gerçekleştirerek yemekhane salonlarındaki turnikelerden geçerek yemekhane hizmetinden faydalanabilirler. Yemekhane önünde yükleme yapmak için hiç sıra beklemeden 7/24 hizmet veren online ödeme sistemi ile internet üzerinden kişisel bilgisayarlar veya cep telefonları aracılığıyla, Süleyman Demirel Üniversitesi Online Ödeme Sistemi'ne (OOS) "https://oos.sdu.edu.tr" adresinden ulaşarak, üniversitemiz öğrencilerine Bilgi İşlem Daire Başkanlığı tarafından ve-



rilen e-posta adresiniz ve şifreniz ile giriş yapabilirsiniz. Girmiş olduğunuz kullanıcı adı ve şifre bilgisi doğrulandığı takdirde "Hesap İşlemleri" menüsü altında yer alan "Para Yükleme" sayfasına yönlendirileceksiniz. Üniversitemiz online ödeme sistemi haftanın 7 günü 24 saat kesintisiz hizmet vermekte olup, yemekhane hizmetleri için 00.00-13:45 saatleri arasında öğle yemeği için 13:45-00:00 saatleri arasında ise akşam yemeği için yemek fişi alınabilir. Salı ve Çarşamba günleri hariç diğer günlerde haftalık yemek fişi alınabilir.

Haber: Gizem Çorlu-Hamza Turan

Öncelik sağlık ve kalite

Yemekhane Şef'i: "Doğu ve Batı Yerleşkesi yemekhanelerimizde saat 11.00-14.00 arası öğle yemeği, 16.00-19.00 arası akşam yemeği hizmeti verilmekteyiz. Doğu Yerleşkesi Yemekhanesinde bulunan alakart restoranda, günlük menünün dışında kahvaltı hizmeti, çorba, ızgara, pide, şiş, döner ve içecek çeşitleri ile alternatif mutfak olarak hizmet de veriyoruz. Yemekler en uygun ve en hijyenik koşullarda yapılıyor. Ürünlerin helal damgalı olduğunu da vurgulamak isterim. Bizler için öncelik sağlık ve kalite." dedi. Şef sözlerini: "Menülerde sunulan gıdaların besin içerikleri dikkate alınarak, enerji değerleri 900-1350 kcal olacak şekilde planlanmaktadır. Menüde yer alan gıdaların enerji değerleri ve temel besin öğeleri bilgisayar ortamında hazırlanmaktadır." şeklinde sonlandırdı.



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
TEKNOLOJİ TRANSFER OFİSİ
VE GÖLLER BÖLGESİ TEKNOKENT

AR-GE PROJE PAZARI

hazirmisin.sdu.edu.tr

ÖDÜLLER

PROTOTİP - BİRİNCİLİK
ÖDÜLÜ: **5000 TL**

İŞ FİKRİ - BİRİNCİLİK
ÖDÜLÜ: **5000 TL**

- İLK ÜÇ DERECEYE SDÜ TTO
ÖN KULUÇKA MERKEZİNDE
SÜRELİ KULLANIM HAKKI
- PROTOTİP GELİŞTİRME
DESTEĞİ

KATEGORİLER

- AKILLI ULAŞIM
- ENERJİ VE TEMİZ
TEKNOLOJİLER
- SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM
VE BESLENME
- İLERİ İMALAT VE SANAYİ 4.0
- SAĞLIK VE İYİ YAŞAM
- İLETİŞİM VE SAYISAL
DÖNÜŞÜM

TARİH:
14.05.2018

YER: SDÜ
ATATÜRK KAPALI
SPOR SALONU



SÜLEYMAN
DEMİREL
ÜNİVERSİTESİ

TTO Teknoloji
Transfer Ofisi

GÖLLER BÖLGESİ
TEKNOKENT

INOVATIM



HAZIR?
MISIN?