

Kış sporlarının kalbinde bir SDÜ eseri



Toros Dağları'nın zirvesinde kurulu 2 bin 637 rakımlı Davraz Kültür Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi'ndeki SDÜ Davraz Uygulama Oteli sezonu açtı. 26 twin, 10 triple, 6 suit olmak üzere 42 oda kapasitesi bulunan otelde göl manzarasında kayak keyfi sunuluyor. Otel aynı zamanda ulusal ve uluslararası kongre, seminer, sempozyum, şirket-bayii toplantıları için altyapıya sahip. **14**



KAMPÜS

Doğu Batı

► Ocak 2018

► Sayı: 18

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

“Dünyayı paylaşalım ama gökyüzü bizim olsun”

SDÜ Havacılık Topluluğu üyeleriyle gökyüzünde olmayı ve yamaç paraşütünü konuştuk.

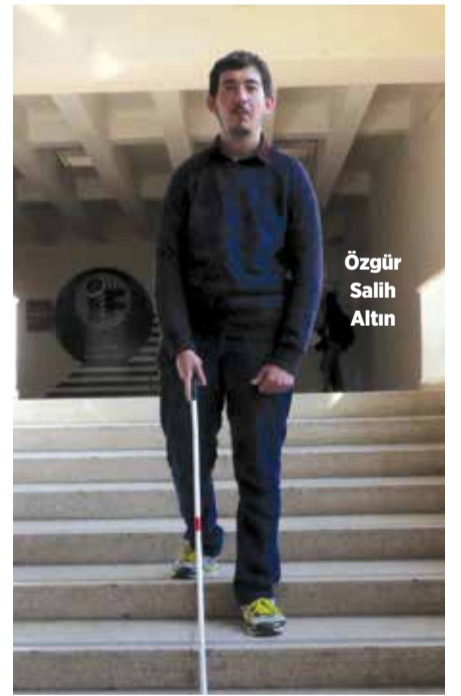
İnsanoğlu uçmaya, uçmanın nasıl bir duygu olduğunu bilmeden sevdalandı. Bu duygu öylesine güçlü ki birçok insan bu uğurda canından oldu ama yine de uçuş tutkusundan vazgeçilmedi. **8-9**



“Bağımsızlığımı beyaz bastonuma borçluyum”

Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencisi Özgür Salih Altın'a sportif başarılarını ve SDÜ'de görme engelli olmayı sorduk.

“Bu sene İletişim Fakültesi'nde yeni açılan Gazetecilik Bölümü'ne kayıt oldum. Okulumdan ve bölümümden son derece memnunum. Özellikle engelliler için yapılan çalışmalar sayesinde rahat ve güvenli bir şekilde okulumuzun olimpik yüzme havuzunu kullanabiliyorum, bastonum sayesinde havuza kendim gidebiliyorum. Zihin haritam sayesinde kendi kendime yönümü bulabiliyorum. Kayıt olmak için geldiğimde babam ile yaptığımız keşif gezileriyle nerede ne olduğunu ezberleyerek öğrendim ve zihinsel haritamı oluşturdum. **12**



Özgür Salih Altın

SDÜ'lü girişimciler İş Fikri Yarışması şampiyonu oldu



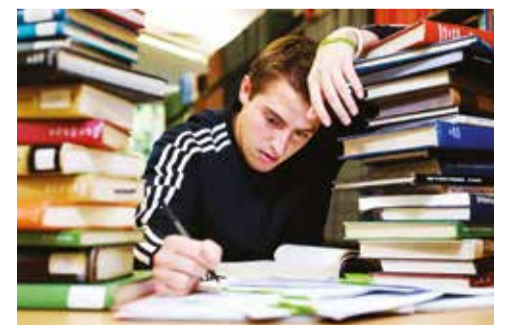
Süleyman Demirel Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya Bilim Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi iş birliğiyle düzenlenen “15. Girişimcilik Günleri” kapsamında gençlerin yenilikçilik potansiyellerini keşfedip, güçlü gelecek vizyonuna sahip olmalarını amaçlayan İnovatif Düşünme ve Girişimcilik Atölyeleri'nin ardından İş Fikri Yarışması düzenlendi. **3**

Isparta'nın somut olmayan kültürel mirası

Son zamanlarda kültürümüzle birlikte insanı insan yapan değerlerin peşine düşmüş durumdayız. Kampüs Doğu Batı gazetesi olarak Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Mustafa Genç ile Somut Olmayan Kültürel Miras Çalıştayı öncesinde röportaj gerçekleştirerek konu hakkında ve yürüttükleri proje ile ilgili ayrıntılı bilgiler edindik. **7**



Öğrenciler sınav stresi yaşıyor mu?



Üniversitemiz Tıp Fakültesi Ruh Sağlığı ve Hastalıkları bölümünden Yrd. Doç. Dr. Faruk Kılıç'la stres ve sınav stresi üzerine SDÜ öğrencileri için bir söyleşi gerçekleştirdik. Ardından sözü öğrencilere bırakarak sınav stresini ne kadar yaşadıklarını sorduk. **15**

“Kültüre vurulan her kaçak kazı darbesi, insanlığın geçmişini ve geleceğini yok eder”

Birçok ülkeye ilham olmuş, fikirleri okyanus ötesine taşınmış kent Pisidia Antiokheia'sının önemli alanlarından biri olan Men Tapınağı'nda, Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Özhanlı başkanlığında yapılan kazılarda yeni buluntular ele geçirildi. Özhanlı, tapınakta yapılan çalışmalar ve arkeolojik alanın korunması hakkında bilgiler verdi.

“Pisidia bölgesinin dini merkezi Men Tapınağı”

Men Tapınağı Antiokheia'nın 5 km doğusunda, Gemen Korusu olarak bilinen 1600 rakımlık bir dağın üzerinde bulunuyor. Men Tapınağı'nın kent tarihi açısından önemli olmasının nedeni, kentin Helenistik Dönem öncesi var olduğunu kanıtlayan arkeolojik belgelerden birini yansıttırması.

Pisidia Antiokheia, Roma ve Bizans dönemlerinde bölgenin hac merkezi konumunda ve Men Tapınağı dini ritüellerin gerçekleştirildiği alanlardan biri. Kentteki Augustus Tapınağı'ndan başlayan törenler, Men Tapınağı'na giden kutsal yol boyunca dualarla devam ediyor. Bu yolun kenarında, yol kılavuzluğu eden, ana kayalar üzerine işlenmiş adak stelleri bulunuyor.

Tapınak ve çevresinin bir yapı kompleksi şeklinde düzenlendiğini görüyoruz. Komşu bölgeden gelen halklar (Pisidia, Frigia, İsauria) burada kalıp bir ay oruç tutarak, çile odalarına giriyorlardı. Tamamen arındıktan sonra, tanrıların adına kurban kesip tekrar yurtlarına dönüyorlardı. Bundan dolayı, gelen hacıların kalabilmesi için konaklama yerleri, yemek ve toplantı salonlarının inşa edildiğini görüyoruz. Men Tapınağı'nın alt katında bulunan kilise, Hıristiyanlık Dönemi'nde de buranın kutsal olarak kabul edildiğini ve kullanıldığını kanıtıyor. İnanç devamlılığı açısından oldukça önemli bir alan olmakla birlikte ünlü coğrafyacı Strabon, Men Askaenos Tapınağı'nın zengin bir gelirinin olduğunu ve çok sayıda tapınak kölesinin bulunduğunu belirtiyor. Bu anlatımdan, tapınak yönetiminin bir zamanlar Yalvaç Ovası'nın büyük bir bölümüne sahip olduğunu ve araziyi işleyen köylerin tamamen tapınak için çalıştıklarını anlıyoruz. Güçlü bir gelire, ekonomiye ve otoriteye sahip olan tapınak yönetimi, Antiokheia Kenti'ne bağlı, ancak kendi içinde bağımsız bir tapınak devletiydi. Kısaca günümüz Vatikan Devleti modelinin, Helle-

nistik Dönem örneklerinden bir tanesi olarak düşünebiliriz.

“Bu çalışmayı gerçekleştirmemizin sebebi kaçak ve plansız kazılar”

2017 yılı çalışma planı dahilinde, 15 Haziran-10 Ekim arası, kentin dini merkezi olan Men Tapınağı ve Kutsal alanında temizlik ve düzenleme çalışmaları yapıldı. Bölgede çok fazla kaçak kazının yapılması nedeniyle, kazı ekibi olarak alanda yeniden ve sistemli bir çalışmayı zorunlu gördük. Veri kaybıyla ilgili suçu sadece kaçakçılara atmamak gerekir, zira Amerika Michigan Üniversitesi, 1908



yılında Osmanlı İmparatorluğu'ndan resmi izin alarak kentte kazılara başlamış. Bu çalışmalarla Hıristiyan dünyasının ilgi odağı olan kentte, Aziz Pavlus'un izlerinin aranması adına sistematik ve bilimsel kazılardan çok, çeşitli noktalarda ve Men Tapınağı'nda sondajlar yapılarak kentteki birçok yapı tahrip edilmiş. Men Tapınağı'nda da sadece ana yapının hatlarını ortaya çıkartmışlar ve çıkan toprağı hemen tapınağın doğusuna, avluya yığmışlar. Yığılan toprağı kaldırıp,

yapının temizlenmesi için başlayan düzenleme çalışmaları daha sonra kazıya dönüştü. Çünkü toprağı kaldırırken şunu fark ettik; Amerikalılar sadece içindeki büyük buluntuları toplamışlar. Ancak yaptığımız çalışmalarda elenen toprak içerisinde adak levha parçaları, heykel parçaları ve sikke gibi buluntularla karşılaştık. Amerikalıların kazmadığı orijinal katmanda, in situ malzemeye rastladık ve 120'ye yakın sikke açığa çıkardık. Sikkeler M.S 340-360'lı yıllara, Konstantin Hanedanlığı'na ait. Tarihsel olarak değerlendirildiğinde, tapınağın son kullanım evresine işaret etmesi bakımından oldukça önemli, çünkü 363'den sonra Paganizm kültürleri artık son buluyor ve biz de bunu arkeolojik belgelerle kanıtlamış olduk.

Kutsal alanda sadece Men Tapınağı mı vardı?

Alan çok geniş bir yapı kompleksi olarak değerlendirilmeli. Büyük tapınak dışında, Ay Tanrısı Men ile ilişkilendirilen Tanrıça Hekate için de bir tapınak yapılmış. Hekate, daha çok ölüm ve diğer dünya ile ilgili olan bir tanrıça. Ayın döngüsü ile ilgili, genelde üç başlı olarak betimlenir ve elinde yol gösterici meşalesini tutar. Hekate adına yapılan tapınak, hemen Men'in karşısındaki tepeye konumlandırılmış.

Bu iki tapınak dışında, dini ritüellerin ve ödül törenlerinin yapıldığı Odeon (müzik evi), yemeklerin yenildiği salonlar ve ziyaretçilerin kaldığı mekânlar da var. Bu yıl çalışma alanımızı oluştururan, Men Tapınağı'nın hemen doğusunda da 7 adet oikos (hazine binası) açığa çıkarıldı. Oikoslar, megaron planlı (dikdörtgen) prestijli yapılar. Tapınağa gelen zenginler, diğer hacı adaylarının yapıtlarını görmesi için bu yapıları yapmış ve binaların tüm bakımını üstlenmişler. Yani bir nevi sponsorluk yaparak bu alanların korunmasını da sağlamışlar. Bölgedeki her yer kazıldığı için buradaki toprak birikintisini Amerikalıların yırdığını düşündük. Ancak yaklaşık bir metre kadar katman inildiğinde, tarihte ilk defa bir prestij odasındaki malzemelerin ilk konulduğu gün gibi in situ olarak ele geçti. M.S. 340'ta Hıristiyanlık güçlenince paganizmle ilişkilendirilen bütün yapılar tahrip ediliyor. Ama M.S. 360 yılında son Pagan İmparatoru Flavius Claudius Iulianus başa geçince Paganizmi tekrar serbest bırakıyor ve bunun için birçok imar faaliyetlerinde bulunuyor. Ayrıca, Paganizmin tekrar canlanması için bazı kentleri de pilot bölge ilan ediyor. Onlardan biri de Pisidia Antiokheia'sı. Dolayısıyla imparator, buradaki Men Kutsal Alanı'na büyük yatırımlar



Prof. Dr. Mehmet Özhanlı

yapıyor. İşte tam bu tarihte üzerinde çalıştığımız hazine binalarının da tekrar inşa edilip, tapınakta bulunan birçok kült objesini, bu odalarda topladıklarını görüyoruz. Bu odalardan birinde, 5 tanrı heykelini de bir arada görmemiz son Pagan kültürünün orijinal kalıntılarını ele geçirmemiz açısından oldukça önemli. Yoksa Apollon, Athena heykelini her yerde bulabilirsiniz ama orijinal bir şekilde bırakılmış odayı bulamazsınız. Bu bakımdan, bu seneki çalışmamızın bilime katkısının çok büyük olacağını düşünüyorum.

“Arkeolojiyi, kültürü, Antiokheia'yı ve ilimizdeki kazıyı insanımıza fark ettireceğiz”

Bakanlar Kurulu kararı ile Süleyman Demirel Üniversitesi adına 2008 yılından beri yürütmekte olduğum Pisidia Antiokheia kazısı 10. yılını tamamladı. Onuncu yıl anısına İspartalıların en çok ziyaret ettiği AVM'de, 50 posterden oluşan, yaklaşık 150 fotoğraflık bir sergi düzenledik. 2008 yılından günümüze dek Pisidia Antiokheia kazılarında açığa çıkarılmış yapılar ile buluntular, kronolojik bir şekilde sıralanarak halkın beğenisine sunuldu. Sergide, 2017 yılında Men Tapınağı ve Kutsal Alanı'nda açığa çıkarılmış olan buluntular yoğunlukta idi. Isparta ilinin arkeolojik zenginliklerine dikkat çekilmek istenen sergiyle çok olumlu sonuçlara ulaşıldı. Üç gün açık kalan sergiyi ziyaret eden yaklaşık 2000 kişiye, kazı ekibinin rehberliğiyle Pisidia Antiokheia kenti ve kazısı tanıtılmış oldu. Halkın yoğun ilgisinden dolayı bu tür etkinlikler devam ettirilecektir. Böylece arkeolojiyi, kültürü, Antiokheia'yı ve ilimizdeki kazıyı insanımıza fark ettireceğiz. Yardım eden kurum, kuruluşlara ve emeği geçen herkese, özellikle kazı ekip üyelerine çok teşekkür ederim.

Haber: Cem Göçmen-Mesut Baydar



SDÜ'lü girişimciler İş Fikri Yarışması'nda şampiyon oldu

Süleyman Demirel Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya Bilim Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi iş birliğiyle düzenlenen "15. Girişimcilik Günleri" kapsamında, gençlerin yenilikçilik potansiyellerini keşfedip, güçlü gelecek vizyonuna sahip olmalarını amaçlayan İnovatif Düşünme ve Girişimcilik Atölyeleri'nin ardından İş Fikri Yarışması düzenlendi.

Gerçekleştirilecek yarışmanın ön ayağı olan İnovatif Düşünme ve Girişimcilik Atölyeleri'nin ilki Isparta Ticaret ve Sanayi Odası'nda düzenlendi. İnternette yapılan başvurular arasından yaklaşık 200'e yakın öğrenci, ANSİAD'ın "İnsan İçin Teknoloji" temasıyla gerçekleştirdiği "İnovatif Düşünme ve Girişimcilik Atölyesi etkinliğinde bulundu. Bu yıl Süleyman Demirel Üniversitesi'nde 241 kişi 78 proje ile başvuruda bulundu. Başvurular arasından 10 iş fikri projesi SDÜ öğretim üyelerinden oluşan jürinin değerlendirmelerine göre ön elemeyi geçerek üniversitemizi Antalya'da temsil etti. Etkinlik gün boyu süren sorun üretme, fikir üretme ve SWOT analizi anlatımı çalışmalarıyla devam etti.

Girişimcilik Atölyesi kapsamında katılımlardan dolayı ANSİAD Girişimcilik Komitesi Başkanı Işık Yargın'a plaket takdim eden Süleyman Demirel Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Saltan "Bizim ülkemizin eksikliği girişimcilik. Sizin bugün burada oturuyor olmanız bizi gelecek açısından cesaretlendiriyor ve ümit veriyor. Mezun olduktan sonra bizim ismimizi yaşatacaksınız. Değişime açık olmak ve eksikliklerimizi tamamlamak zorundayız. İlham veren üniversitenizi Antalya'da temsil eden gençleri olacaksınız." dedi.

Girişimciliğin Türkiye için çok önemli olduğunu belirten Isparta Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Şükrü Başdeğirmen "Bu binanın içerisinde ilk defa böyle kapsamlı kaliteli etkinlik yapılıyor. Bu kalite sizden kaynaklanıyor. Ülkemize ve şehrimize faydalı bir toplantı olacağını inancındayım. Sizler de çok iyi biliyorsunuz ki ülkemizin kalkınabilmesi için inovasyona, yeniliklere ihtiyaç var. Bu yenilikleri de sizin gibi zihni taze, ufku açık gençlerle sağlayacağımızı düşünüyorum. İnanıyorum ki bugün burada birçok proje yapıldı. Burada yapılan projelerden 5 tanesini bile ülkemize kazandırabilsek çok güzel şeyler olur. İnovasyon ve yenilik konusunda sizi sonuna kadar destekliyoruz. Ben 56 yaşındayım 6 ay önce yüksek lisansımı bitirdim. "Bu yaşta yüksek lisans bitirmek ne işe yaracak?" diye soracak olursanız; yenilik lazım gençler! Bir şeyler görmek lazım. 54 yılda aldığım eğitimin dışında, son 2 yılda aldığım eğitim bana çok şey kazandırdı. Doktora yapmam gerektiğini düşündüm. Doktora yapabilmek için en önemli

şartlardan biri yabancı dil. Yabancı dilim yeterli olmadığı için şu anda bu konuda eğitim alıyorum ve mutlaka diplomamı almam gerekiyor. Benim bunları anlatmamdaki amacım; sürekli gelişime açık olmamız gerektiğini düşünmem. Bundan dolayı durmadan kendimizi geliştirmeliyiz. Bizler iş başvurusunda bulunan arkadaşları, önce en yüksek eğitim almış olanlardan başlayarak değerlendiriyoruz. Sizler de yarın bir gün iş başvurusunda bulunacaksınız ve sizler aranan kişi olmak zorundasınız, arayan kişi değil. Sizlerden ricamız, eğitimin dışında yabancı dile çok önem verin." ifadelerini kullanarak konuşmasını tamamladı.

Üniversitemiz Kariyer Planlama ve Mezunlarla İletişim AUM ile İnsan Kaynakları İş-Performans Değerlendirme AUM tarafından, "İnsan İçin Teknoloji" temasıyla hazırlanan atölye çalışmalarında görev alan SDÜ İnsan Kaynakları İş ve Performans Değerlendirme Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Pınar Göktaş, günün önemine ilgili şunları ifade etti:

"ANSİAD 15. Girişimcilik Günlerinde yer almaktan onur ve mutluluk duyuyorum. Geçen yıl ANSİAD tarafından düzenlenen Fikir Atölyesi Kampı, bu yıl yürütücülüğünü üstlendiğim ve Türkiye'de ilk olarak gerçekleştirdiğimiz "Ağ ve Teknoloji Odaklı Uygulamalı Girişimcilik Projesi'nin ortaya çıkmasında ilham ve ışık oldu. Projeye mentor olarak da desteklerinden dolayı kendilerine teşekkür ederim. Böylece projemizde yaklaşık 1000'e yakın öğrencimiz web sitesi üzerinden ağ aracılığıyla online olarak mentorleri ile buluşabilecek ve gençlerimiz dijital alt yapıyı kullanarak Batı Akdeniz Bölgesi'nde girişimcilik faaliyetlerini arttırabilecekler."

ANSİAD İnovatif Düşünme ve Girişimcilik Atölyesi kapsamında öğrencilerle buluşan LearnERA Eğitim ve Danışmanlık Kurucu Müdürü Eğitimci Levent Sağiroğlu, gençlere yenilik ve girişimcilik konularında eğitim verdi.

Kampüs Doğu Batı olarak, kendini tanıma ve tanıtma, yenilikçilik, girişimcilik, girişimci tarzları, beyin ve ters beyin fırtınaları, fikrin seçilmesi gibi birçok konu başlığının ele alındığı etkinliğin moderatörlüğünü yapan Sağiroğlu ile röportaj gerçekleştirdik.

Program hakkında bize



Bilgi verebilir misiniz?

Antalya, Burdur ve Isparta illerinde; Akdeniz Üniversitesi, Antalya Bilim Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencilerinin katılımıyla düzenlenen "ANSİAD İnovatif Düşünme ve Girişimcilik Atölyesi" çalışması için Isparta'da Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencileri ile bir araya geldik. Bu sene yaklaşık olarak 600 üniversite öğrencisinin katılımı ile girişimcilik konusundaki dönüşümü Batı Akdeniz'de bulunan ekosistemin önemli parçaları olan üniversitelerle gerçekleştirmek hedefleniyor.

Programın amacı nedir?

İnovatif Düşünme ve Girişimcilik Atölye çalışması, temel olarak katılımcıların girişimcilik ana teması altında 21. Yüzyıl becerilerini edinmelerine katkı sağlamak. Eğitim sadece girişimcilik fikrine ve girişimciliğin temellerine odaklanıyor. Aynı zamanda iş hayatında karşılarına çıkabilecek zorluklara da yoğunlaşıyor. Bu bir günlük eğitim hedefleri olarak katılımcıların; girişimciliğin temelleri ile ilgili bilgi edinmeleri, girişimleri için gerekli süreçlere hakim olmaları noktasındaki süreçleri görmeleri, kendi yeteneklerinin farkına varmaları ve hedeflerini belirlemeleri, toplumun ihtiyaçları doğrultusunda arz talep dengelerini algılayabilmesi, yaratıcı ve yenilikçi fikirler üretmesi, farklı analiz yöntemlerini kullanabilmeleri ve girişimleri için gerekli olan SWOT analizi yapabilmeleri noktasında farkındalık yaratmayı sağlamak belirtilebilir.

Bu programla katılımcıların, biraz önce belirttiğim konu başlıklarını; yaparak, yaşayarak öğrenmeye dayalı, küçük grup çalışmaları altında toplanan bir dizi etkinlikle tecrübe kazanmaları amaçlandı. Ayrıca katılımcılara girişimcilik süreçlerinde karşılarına çıkabilecek zorlukların da bir simülasyonu eğitim esnasında gösterildi.

"Dünya düzeni senden daha zeki olmayan insanlar tarafından kurulmuştur."

Kendi becerilerinin farkında olmak ve kendine inanmak öncelikli yapılması gereken şey. Sanırım yılmamak ve başarmak azmimizi yitirmemek yapmamız gereken şey. Girişimci adayları için söyleyebileceğim şeyler, girişimcilik tanımı içinde de yer alan un-

surlardır. "Girişimciliği; elimizdeki kaynakların ve olanakların ötesinde fırsatlar yaratmak, riskli ve belirsiz ortamlarda ürün ya da hizmet üretimi yapmak, yenilikçi fikirler geliştirmek ve bu fikirlere ticari değer ekleyerek fırsata dönüştürmek olarak görebiliriz." Ülkemizin gelişmesi, istihdamın artması, ekonomik bir değer yaratılabilmesi adına girişimci adaylarının fırsatların peşinde koşması gerekiyor. Tabii bunu gerçekleştirmek hiç de kolay değil. Başarılı birer girişimci olabilmeleri adına çok çalışmaları gerekiyor. Korkmamalı, yapabileceklerinden, kendilerinden emin olmaları ve bu yolda çok çalışmaları gerekmektedir. Tüm girişimci adaylarının Steve Jobs'un şu lafını unutmamalarını isterim. "Dünya düzeni senden daha zeki olmayan insanlar tarafından kurulmuştur. Değiştirmekten korkma."

Antalya Sanayici ve İş Adamları Derneği'nin (ANSİAD) "15. Girişimcilik Günleri" etkinlikleri kapsamında düzenlediği, 5. İş Fikri Proje Yarışması'nın önlisans ve lisans kategorisinde SDÜ öğrencisi Emre Akgül birinci, Bahattin Düzenli ikinci olmayı başardı.

Girişimcilik Atölye'lerinin ardından gerçekleştirilen, ANSİAD'ın 15. Girişimcilik Günleri etkinlikleri kapsamında açtığı 5. İş Fikri Yarışması sonuçlandı. SDÜ öğrencileri 2016'da elde ettiği kategori şampiyonluğu ve ikincilik derecelerini bu yıl da tekrarlamayı başardı. Bu bağlamda önlisans ve lisans kategorisinde şampiyonluk ve ikincilik derecesi yine SDÜ öğrencilerinin oldu.

Önlisans ve lisans kategorisinde SDÜ öğrencisi Emre Akgül "Elektrostatik Egzos Emisyon Filtresi" iş fikriyle kategori şampiyonu oldu. İkincilik derecesini ise SDÜ öğrencisi Bahattin Düzenli "Motosiklet Kazalarında 112 Acil Servis'e Haber Veren Yeni Nesil Motosiklet Kaskları" başlıklı eseri ile kazandı. Yarışma sonucunda kategori şampiyonu'na 30 gram altın ve Antalya Teknokenti'nde 1 yıllık ücretsiz çalışma mekânı hediye edildi. İkinci olan eser sahibine ise 20 gram altın armağan edildi. Ayrıca kategori birincisine İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Çekirdek Erken Aşama Kuluçka Merkezi ziyaretine katılım imkânı verildi.

Haber : Hamza Turan



Dünyanın en büyük genç liderlik organizasyonu: **AIESEC**

Her şey 7 tane azimli gencin, II. Dünya Savaşından sonra dünya barışına katkıda bulunmak amacıyla ektiği fikir tohumlarıyla başladı. Başlangıçta büyümesi imkansız gibi görünen o tohumlar, gençlerin emeği ve azmiyle mucizevi bir şekilde kök saldı ve günden güne büyüyerek 128 ülkede faaliyet gösteren en büyük gençlik organizasyonu: "AIESEC" halini aldı.

AIESEC nedir ve öğrencilere ne gibi fırsatlar sunar? Konu hakkında Kampüs Doğu Batı Gazetesi olarak Dış İlişkiler Ofisi sorumlusu Rıza Ersin Öztürk ve AIESEC Isparta sorumlusu Büşra Kaya ile konuştuk.

AIESEC nedir?

AIESEC (Türkiye İktisadi ve Ticari İlimler Talebeleri Staj Komitesi Derneği), II. Dünya Savaşından sonra dünya barışına katkıda bulunmak amacıyla Avrupalı öğrenciler tarafından 1948 yılında kurulmuş, şuan dünyanın 128 ülkesinde faaliyet gösteren, gençlere liderlik özelliklerini keşfedebilme imkanı sunan ve dünyanın ihtiyacı olan liderleri yetiştiren uluslararası bir gençlik platformu.

"Türkiye ve tüm Dünya'da öğrenim süresince ve sonrasında network yaratma imkânı"

Üyelerine hem gelişim hem de yurt dışı staj fırsatı sağlayan bu oluşum dünyanın en büyük öğrenci organizasyonu olan AIESEC faaliyetlerini Birleşmiş Milletler On Yedi Sürdürülebilir Hedefleri'ni esas alarak yürütüyor. Önceliği öğrencilerin ya da stajyerlerin buldukları toplumlarda uluslararası fikir birliği ve ön yargısız bir toplum yaratma amacı olan AIESEC, tamamen apolitik bir oluşum olmakla beraber Türkiye'de de darbe zamanlarında bile kapatılmayan 2 kurumdan biri. Kapatılmayan diğer kurumun da KIZILAY olduğunu belirtmek isteriz.

Ülkemizde ve okulumuzda ne zamandır faaliyette?

AIESEC Türkiye'de 1954 yılından itibaren 13 farklı lokasyonda faaliyet gösteriyor. Uluslararası İlişkiler Genel Koordinatörlüğü (ÜİGK) olarak üniversitemiz 2016-2020 Stratejik Planı çerçevesinde ve bu doğrultuda belirlenen 4 Eksenimiz olan "kurumsallaşma", "yenilikçilik", "hareketlilik", "işbirliği ve tanınırlık" ile Sosyal ve Çev-

resel Sürdürülebilirlik İlkeleri kapsamında uluslararasılaşma faaliyetlerimize ivme kazandırırken, katılımcılık, öğrenci odaklılık ve toplumsal, çevresel, estetik duyarlılığa ilişkin yaklaşımlara yönelik farkındalık da yaratmak amacındayız. Kasım 2016'dan itibaren AIESEC Antalya birimine bağlı olarak faaliyetlerimizi sürdürmekteyiz. Ayrıca sadece Isparta biriminden değil, Burdur biriminden de biz sorumluyuz.

Varoluş nedenimiz üniversitemizin sahibi değerli öğrencilerimizden dileğimiz; Sadece standart olarak sunulan bilgiyi alan öğrenci modelinden ziyade öğrenmeyi arzu eden, bilgiye talip olan bir talebe modeline doğru yönelim sağlamaları. İlan, afiş, duyuru ve bildiri türü hareketliliklerimizi beklemesinler. Dış İlişkiler Ofisimizin ve diğer uluslararası çalışmalar yürüten birimlerimizin kapılarını açındırınlar.

Bu program, günlük yaşamımıza da bir şekilde sirayet eden; hatta vize başvurusu sonrasında yurt dışına çıkışımızla beraber "yabancı" olgusuyla karşılaşmamız durumunda maruz kaldığımız, toplumlar arasında ve toplumlar dahilinde değerler çatışması düşüncesine dayalı zehirli ideolojiler oryantizm ve oksidentalizm doktrinlerine karşı panzehir olacak bir nevi "beynelmille sosyal içerme modeli" olarak da ele düşünülebilir.

Öğrencilerimiz konuyla ilgili daha da detaylı bilgi almak, akıllarına takılan sorula



ra cevap bulabilmek için kutucukta yer alan iletişim bilgilerinden bize ulaşabilir ve ofisimizi ziyaret edebilirler.

Üniversitemizde şuan kadar AIESEC bünyesinde yürütülen çalışmalar neler?

AIESEC'in üniversitemizdeki süreci 2016 yılının kasım ayında AIESEC'in üniversitemizde bir ofis açmasıyla başladı. Her biri gönderen ve getiren taraflı olmak üzere üç farklı yurt dışı fırsattan oluşmakta. Bu fırsatlar çerçevesinde şuan için 18-30 yaş arası-

da ki gençleri yurt dışına göndermeye yönelik faaliyetlerimize ağırlık vermekteyiz. Bu amaçla sürekli tanıtım amaçlı etkinlikler ve sunumlar yapıyoruz. Üniversite dışında ise özel sektörde partnerlikler kurduk ve firmalar için yurt dışından stajyer desteği sağlıyoruz. İlerleyen dönemlerde üniversitemizin de katkısıyla gelen taraflı gönüllülük projelerini Isparta'da aktif bir hale getirmeyi hedefliyoruz. Bu sene 18 öğrencimizi Mısır, İtalya, Ukrayna, Polonya, Hindistan gibi 10 farklı ülkeye gönderdik. Bunun dışında, oluşum dahilinde yurt dışından gelen 6 gence de Isparta'da staj imkanı sağladık.

AIESEC'in öğrencilere sunduğu fırsatlar neler?

AIESEC öğrencilere staj arama-bulma, vize, sigorta, bilet işlemleri sırasında danışmanlık; havaalanından indiğiniz andan itibaren program bitimine kadar sizinle ilgilenmesi için buddy mentor ve herhangi bir sorun ihtimaline karşı sürekli iletişim kurabileceğiniz bir hizmet sağlar. Konaklama da AIESEC'in sunduğu programlar dahilinde

karşlanır.

AIESEC'in gençlere sunduğu 3 temel staj programı var.

Bunlar: "Global Volunteer", "Global Talent" ve "Global Entrepreneur".

Global Volunteer programı, hem katılımcının kendini keşfedeceği ve liderlik özelliklerini geliştireceği hem de dünyaya pozitif etkide bulunacakları 6-8 hafta süren uluslararası sosyal sorumluluk projelerinden oluşuyor.

Global Entrepreneur programı, 3. ve 4.sınıf öğrencilerine yurt dışında 6-12 hafta süresince pazarlama alanında uluslararası bir profesyonel tecrübe edinme fırsatı sunar. Bu program bir staj programı olmanın da ötesinde katılımcılarının liderlik özelliklerini geliştirmek üzere oluşturulmuş bir programdır.

Global Talent programı ise son sınıf öğrencilerin ya da yeni mezunların, sektörlerinde uluslararası gelişim tecrübesi kazanabilecekleri bir değişim programıdır. Program katılımcıları, eğitim hayatları süresince kazandıkları teorik bilgileri bu program aracılığıyla pratiğe dökme şansı elde ederek, iş hayatına atılmadan önce rakiplerinden bir adım öne geçme fırsatına erişirler.

Genel olarak bakıldığında tüm AIESEC programları katılımcılarına yabancı dil becerilerini geliştirebilme ve yeni kültürler tanıma fırsatı sunuyor.

AIESEC, sahip olduğunuz potansiyeli asla küçümsemeyen ve yeteneklerinizi keşfederek yolunuza devam edeceğinizi, aslında daha önemlisi medeni olmanın anahtar unsuru öz-eleştiri kurumunu devreye sokabileceğiniz bir platform.

"İyi bir lider dünyada çok şeyi geliştirebilir." AIESEC'i diğer programlara göre ön plana çıkaran şey ne diyebiliriz?

AIESEC'in en temel amacı katılımcıların iç-



İletişim:

Dış İlişkiler Ofisi Sorumlusu
Rıza Ersin Öztürk
Cep No: 05337329115
international@sdu.edu.tr
uluslararası@sdu.edu.tr
ozturk.rizaersin@windowslive.com

AIESEC Isparta Sorumlusu
Büşra Kaya
busra.kaya@aiesec.net
www.aiesec.org



lerinde var olan liderlik potansiyelini fark etmeleri ve geliştirmelerini sağlayarak iyi liderler yetiştirmek. Bu yönünün de onu diğer programlardan ayırdığını söyleyebiliriz.

AIESEC'in geliştirmeyi temel aldığı dört özellik var: kendini tanıma, çözüm odaklı olma, başkalarını etkileme ve dünya vatandaşlığı. Görüldüğü üzere bu özellikler liderliğe giden yolun temel taşlarını oluşturan özellikler. Biz AIESEC olarak iyi liderler geliştirmeye çalışıyoruz çünkü iyi bir lider dünyada çok şeyi geliştirebilir.

Bununla birlikte AIESEC, katılımcılarına "ben kimim?" sorusunu sordurarak kendilerini geliştirmelerine fırsat sağlıyor. AIESEC'le kendinizi keşfetmeye ve dünyanın sizden müteşekkil olmadığını sadece sizin ülkenizin, sizin değerlerinizin var olmadığını anlamaya başlıyorsunuz. Etrafınızı, farklı kültürleri ve en önemlisi hayatı kavriyorsunuz. Konfor alanınızdan çıkıp tek bir birey olarak dünyaya pozitif etki bulunma amacıyla kendinizi geliştirmeye çalışıyorsunuz. Ayrıca bir takımın parçası olduğunuz için takım çalışması ve takım yönetimi özellikleriniz de gelişiyor. Çözüm odaklı olmaya başlıyorsunuz.

AIESEC'i diğer programlardan ayıran bir diğer özellik de AIESEC ile katılımcıların kendilerini koca bir aile içinde bulmaları. Her şeyin muhteşem olacağı gibi ütöpik bir vaatte bulunmuyoruz illaki sorunlar çıkabilir ama siz bu sorunlarla kendi kendinize baş etmeye çalışırken AIESEC ailesi olarak, bu ailenin bir parçası olan size elimizden

gelen en büyük desteği sağlıyoruz. **AIESEC'e bir de AIESEC Isparta'nın üniversitemizde yürüttüğü çalışmalarla yurt dışına giden öğrencilerin gözünden bakalım, nasılmış?**

#dünyaiçinliderlik

Muhammed Aksoy - Ukrayna

Ukrayna'da bir anaokuluna gidip basit bir düzeyde İngilizce öğrettim. Onlarla birlikte oyunlar oynadık ve kültürümüzü tanıttık. Oraya gitmeden önce, insanlarla nasıl anlaşacağım ve iletişimim nasıl olacak diye çok fazla önyargı ve kaygılarım vardı. Fakat fark ettim ki insana sadece insan olarak bakmak gerekiyormuş. Konuştuğumuz dilin ve yaşadığımız ülkenin önemi kalmadı, farklı ülkelerden çok güzel dostluklar edindim.

Selin Gülşan - Mısır

AIESEC'le ilk tanıştığım dakikada aklımda sadece Mısır'a gitmek vardı. Bana uygun bir proje bulduk ve artık 6 hafta süren bir eğitim projesinin gönüllüsüydim. İlk günlerim gerçekten zor geçti ama yeni insanlar tanıyarak bir amaç uğruna orada olduğunu bilmek insana güç veriyor. Projem başladığı zaman AIESEC nedir onu anladım. Beni olumlu olarak çok etkileyen bir süreçti. Orada yaşadığımız her sorun, her güzel gün sizi siz yapan adımlar. Ben orada kendimin farkına vardım. Bendeke değişimi başka insanlara da yaşatabilmek amacıyla döndükten sonra hemen AIESEC üyesi oldum. Bana yaşattı-

ğın tüm tecrübeler için teşekkürler AIESEC.

Umyt Seyitnurov - Hindistan

Ben Umyt Seyitnurov, Türkmenistanlıyım. Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü öğrencisiyim. Bu yaz AIESEC programı ile Hindistan'a eğitim projesine gittim. Hindistan'da ilk okul ve orta okul öğrencilerine İngilizce eğitimi verdim. Söylemek kolay ama gerçekten çok zordu çünkü onlar Türkçe, bense Hintçe bilmiyordum. İngilizce anlamaya, bir de öğretmeye çalıştım. Aynı anda güzel Türkiye'min bayrağını, kültürünü ve dilini de öğrettim. İlk hafta benim için en zordu. Hem kültür şoku hem de ilk defa öğretmen olmak benim için oldukça heyecanlı ve bir o kadar da zordu ama her zaman AIESEC ailesinin desteğini hissettim. Projem bittiğinde kazandığım tecrübeler ise paha biçilemez. Kendimi çok şanslı hissediyorum. Bu tecrübeleri kazanmamı sağlayan AIESEC'e çok teşekkür ederim.

Rojda Gizem Şener - Mısır

Bazı tecrübelerin bazı duyguların dili olmaz. Onlar sadece yaşadığın ana özeldir. AIESEC ailesine bana tebessüm, saflık ve içtenlikle kattığı her şey için çok teşekkür ederim. Dil, din, ırk ayrımı olmadan insan olmak adına sadece duygular ve düşüncelerle de iletişim kurulabildiğini görenek, gü-



zel bir deneyime sahip oldum. Ülkeme yeni bir ben, yeni bir vizyon ile dönmeme olanak sağladığın için teşekkürler AIESEC! İnsan ve kadın olmanın daha değerli olduğu bir dünya yaşamak dileğiyle.

Erdal Gül - Polonya

AIESEC, geçmişimde hiç böylesini yaşamadığım tecrübelerle dolu muazzam bir yaz geçirmemi sağladı. Uluslararasılığı tamamen yaşıyorsunuz birçok farklı ülkelerden yeni arkadaşlar edinirken bunun yanında İngilizcenizi geliştirmenizde ekstrası. Her şey bir kenara bu kadar güzelliğin içerisinde daha da güzel olan; dünyanın kalkınmasında sizinde katkınızın olması. En basiti okuma yazma bilmeyen bir çocuğa okumayı yazmayı öğretip kültürünü tanıtarak farklı dünyalar görmesini sağlıyorsunuz. Çocukların gözünde adeta bir süper kahraman oluyorsunuz, o kadar güzel şeyler ki tarifi mümkün değil. Kocaman 6 hafta yaşadığımız kenti ve bu 6 haftanın her anını güle oynaya geçirdiğim mükemmel insanları bırakmakta hayatımın en kötü anlarından biriydi. Aynı evi ve projeyi paylaştığım o 14 gönüllü benim yeni ailem oldu.

Meral Tezcan - Ukrayna

Şans eseri tanıştığım AIESEC sayesinde gittiğim projeden kendime yeni bir benlik katarak geri döndüm. Proje sürecim boyunca her şey mükemmel değildi. Aksilikler yaşadığım oldu ama bu sayede kendime çok fazla şey kattığıma inanıyorum. Bir çok ülkede evim, dostum oldu. Onlara da aynı şe-



kilde Türkiye'de bir evleri olduğunu hissettirdim. En önemli ise gerçekten özgürdüm. Tamamen kendi başıma bir bireydim ama hiçbir zaman yalnız hissetmedim. Arkama dönüp baktığımda kocaman bir "iyi ki" var. İyi ki AIESEC'e katılmışım.

Şeyda Nur Polat - Romanya

İnsanlara yardımcı ve destek olabilmek her zaman hayat gayem olmuştur. Bu gayem farklı dil öğrenmeye olan merakımla birleşince de yolum AIESEC ile keşişti. Çocuklarla ilgilenip onların karşılıksız sevgisini hissetmek orada kazandığım en güzel deneyimdi. Farklı bir ülkede bulunup onların kültürünü öğrenmek paha biçilemez. Çok farklı kültürlerle karşılaştım. Farklı bir ülkedeki yaşamın ve farklı insanlarla olmanın tabii ki de getirdiği zorluklar vardı. İlk haftalar geri dönmeyi bile düşünmüştüm. Türkiye'deki AIESEC sorumluları ile ailemin desteği bana güç verdi biraz da sabırla her şeyin üstesinden geldim. Proje boyunca yaşadığım sıkıntıların, karşılaştığım zorlukların Türkiye'ye döndüğümde bana neler kattığını fark ettim. Artık daha girişken planlı ve çözüm odaklı bir insanım. Romanya artık memleketim kadar iyi bildiğim bir yer. Farklı ülkelerden dostlar edindim. gittiğim yerlerde ülkemi temsil etmek ve çocuklardan Türkçe kelimeler duymak gurur vericiydi. Kendine güvenen

sabırlı girişken bir insan olup, "İngilizcemi ve kendimi geliştirmek istiyorum" diyen her arkadaşşıma AIESEC'i öneririm.

Haber: Gizem Tunçöz - Hamza Turan



Haber ve okuyucu yorumlarında Suriyeli göçmenler

Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde “Akademik Sohbetler” başlığı altında gerçekleştirilen seminerlerle İletişim Fakültesi akademisyenleri yaptıkları çalışma, tecrübe ve deneyimlerini akademisyenlere ve öğrencileri ile paylaşmaya devam ediyorlar.

İlki İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ramazan Erdem, ikincisi Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Celalettin Vatandaş tarafından verilen seminerlerin üçüncüsü Yrd. Doç. Dr. Nalan Ova tarafından “Medyanın Göçmenleri: Haber ve Okuyucu Yorumlarında Suriyeli Göçmenler” konusu ile gerçekleştirildi.

Çalışmasında “Suriyeli” “mülteci” “sığınmacı” anahtar kelimelerini kullanarak Türkiye gündeminde Suriyeli mülteciler ile ilgili haberler ve bu haberlere yapılan okuyucu yorumlarını analiz eden Ova, analizi sonucu ulaştığı bilgileri dinleyicilerle paylaştı. Araştırma kapsamından bahsederek sözlerine başlayan Ova: “80 milyona yakın nüfusun yaklaşık yüzde 4,5’ni Suriyeli mültecilerin oluşturduğu Türkiye, Dünya’da en çok Suriyeli Mültecinin yaşadığı ülke konumunda. Göç İdaresi Genel Müdürlüğü Ekim 2017 verilerine göre, Türkiye’de toplam Suriyeli sayısı 3 milyon 208 bin 131. Bu sayının yalnızca 228 bini, Türkiye’nin Suriye sınırına yakın güneydoğu Anadolu bölgesinde 10 şehirde kurulan barınma merkezlerinde ve çadır kentlerde kalıyor. Çalışmamda, Haziran-Temmuz 2017 dönemini kapsayan iki aylık süre boyunca, Türkiye’de ana akım medyanın en önemli iki temsilcisi konumundaki Hürriyet ve Milliyet gazetelerinde, “Suriyeli” “mülteci” “sığınmacı” anahtar kelimelerini kullanarak gündemde Suriyeli mülteciler ile ilgili haberler ve bu haberlere yapılan okuyucu yorumlarını analiz ettim. Söz konusu dönem boyunca içinde Suriyelilerin yer aldığı 97 haber ve bu haberlere yapılan 1876 adet okuyucu yorumuna ulaştım. Haberlerin analizinde Van Dijk’ın “Eleştirel Söylem Çözümlemesi” yönteminden yararlanırken, haberlere yapılan okuyucu yorumlarını da söylem kuramlarının temel yaklaşımlarını merkeze alan çözümleme ile analiz

ettim.” diye konuştu.

Sığınmacı mı, mülteci mi yoksa misafir mi?

Suriyelilerin gündelik hayatlarını devam ettirme sürecinde yaşadıkları sorunların yanı sıra, hukuki-yasal konuları bağlamında da bir takım sıkıntılar yaşadıklarını belirten Ova konuşmasına şöyle devam etti:

“Savaş koşulları sonrası ülkelerinden göç etmek zorunda kalan Suriyeliler, gündelik hayatlarını devam ettirme sürecinde yaşadıkları sorunların yanı sıra, Türkiye’ye giriş yapmaya başladıkları Nisan 2011’den bu yana ayrıca, hukuki-yasal konuları bağlamında da bir takım sıkıntılar yaşıyorlar. Suriye’den Türkiye’ye gelenlerin, sığınmacı mı, mülteci mi yoksa misafir mi olarak adlandırılmaları gerektiğini içeren statü tartışmaları, Türkiye kamuoyunun gündeminde ayrıca önemli bir madde olarak da karşımıza çıkıyor. Savaş koşulları nedeniyle ülkelerinden ayrılmak durumunda kalan Suriyelilerin “nasıl adlandırılacağına” ilişkin hala devam etmekte olan belirsizlik, haber metinlerine de doğrudan yansıyor. Aynı haber metni içinde “Suriyeli” “Suriyeli mülteci” “göçmen” “mülteci” “sığınmacı” tanımlamaları da bir arada verilebilmekte. Söz konusu bu belirsizliğin ise, bir adlandır(a)mama meselesi olmanın çok ötesinde, ırkçı ayrımcı söylemlerin toplumsal alanda



Yrd. Doç. Dr. Nalan Ova



yeniden üretilip, meşrulaştırılması açısından önemli bir sorun alanı olarak görülmesi gerektiğini düşünüyorum. Savaş nedeniyle ülkelerini terk etmek zorunda kalan Suriyelilerin nasıl adlandırılacağına ilişkin belirsizlik, gerek haber başlıklarında ve haber metinlerinde “Suriyeli”, “Suriye uyruklu” “Suriyeliler” ifadelerinin kullanılmasıyla daha da görünür hale geliyor. Suriyelilerin “kim” olduğu bu bağlamda verili olarak kabul edilmekte, söylemsel düzeyde bunun doğrudan bir uzantısı olarak da, homojenleştirici bir kategori içine hapsedilen kimlikleri, bir takım istatistiksel bilgi ve sayılara indirgenip ve Suriyeli mültecilerin genel bir kategori içinde suçla ilişkilendirilmeleri kolaylaşıyor.”

Dünyada Suriyeli mülteciler arasındaki nüfusun yüzde yetmişini kadın ve çocuklar oluşturmasına rağmen, incelenen dönem içerisinde haberin öznesinin doğrudan ka-

dın ya da çocukların oluşturduğu haberlerin az olduğunu ifade eden Ova:

“Medyanın, savaşın mağdurları olarak “görmediği” kadın ve çocuk mülteciler, medyanın “onları gördüğü” ender durumlarda da ağırlıklı olarak şiddet ve polisiye haberlerin aktörleri olarak karşımıza çıkıyorlar. Bu bağlamda incelenen dönem içerisinde haberin öznesinin doğrudan kadın ya da çocukların oluşturduğu haberlerde de her iki kategorinin mağdur-kurban olarak işaretlendiğini belirtmek gerekir. Öznesi doğrudan kadın ya da çocuklardan oluşan haberlerde, Suriyeli kadın ve çocuk mülteciler doğrudan zavallı kurbanlar olarak işaretleniyorlar.” diyerek duygusal ve dramatik bir dil aracılığıyla kurgulanan haberlerde, “kurban” söylemini meşrulaştırmaya yönelik bir strateji olarak da, kadın ve çocuk mültecilerin yaşadığı fiziksel şiddetin özellikle ayrıntılı bir biçimde anlatıldığını belirtti. **Haber: Gizem Tunçöz**

“Öz geçmişiniz sizin kişisel reklamınızdır”

Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi 4. sınıf öğrencilerine Isparta İŞKUR İş ve Meslek Danışmanı Çağla Deniz AYTEKİN tarafından “Öz geçmiş Hazırlama ve Mülakat Teknikleri” konulu bir seminer verildi.



“Öz geçmişiniz sizin görüşmeye çağırılmanızın garantisidir. Ancak özensizce hazırlanmadığınız bir öz geçmiş görüşmeye çağırılmayacağınız garantisidir.” diye belirten Aytekin, öz geçmiş hazırlarken dikkat edilmesi gerekenlerden şöyle bahsetti:

“Öz geçmişin tek amacı bir staja veya işe başvurmak için kendinizi doğru ve etkin bir şekilde tanıtmaktır. O işe girebilmenize yarayacak özelliklerinizi ve başarılarınızı özetlemelisiniz. Öz geçmişinizin sizin kişisel reklamınız olduğunu unutmamalısınız.

Stajlar, önceki iş tecrübeleri, projeler, sosyal aktiviteler, eğitimler, beceriler, ilgi alanları gibi öz geçmişinize eklemek istediğiniz her şeyin bir listesini yaparak işe başlayın. Vurguladığınız her noktanın elle tutulur, sayısal verilerle desteklenebilir olmasına dikkat edin.

Tüm bilgileri sondan başa doğru, gü-

nümüzden geçmişe doğru sıralayarak yazmalısınız. Mesela eğitim bilgilerinizi yazarken ilk öğretim bilgilerinizi yazmanıza gerek yok. Eğitim gördüğünüz listenin adını ve hangi yıllar arasında devam ettiğinizi yazmanız yeterli.

İlgili kişilere bilgilerinizi ne kadar uygulamaya dökülebileceğinizi gösterebileceğiniz, sizi farklılaştıracak ve gerçek potansiyelinizi ortaya çıkaracak şey üniversitede öğrendiğiniz bilgilerinizi uygulama imkanı bulduğunuz deneyimlerinizdir. Bu nedenle öz geçmişinizde staj ve iş deneyimleri sırasında aldığınız sorumluluklar ve başarılarınız hakkında detaylı bilgi vermelisiniz. Bunun haricinde üniversite eğitiminize ek olarak kendinizi geliştirdiğiniz alanlar, sosyal aktiviteleriniz konusunda da bilgi vermek sizin yararınıza olacaktır. Eğer baş vurduğunuz işe almanızda size pozitif etkide bulunabilecek bir projelerde

yer almışsanız, projelerin konusunu ve kapsamını, projede aldığınız görevleri belirtmelisiniz.

Öz geçmiş hazırlarken dikkat etmeniz gereken önemli noktalardan bir diğeri de seçtiğiniz fotoğrafınızdır. Fotoğraf seçimini çok dikkatli yapmalısınız. Düzgün, sizi iyi tanıtan ve ciddi bir fotoğraf seçmeniz önemlidir.”

Aytekin: “Mülakat sırasında kısa bir süre çalışmak istediğini söylemek, dizleri veya ayakları devamlı olarak sallamak, mülakat yapan kişinin masasına elleri veya kolları dayamak, iş hakkında hiç soru sormamak, eleştiriye açık olmamak, kaçamak yanıtlar vermek, hedef sunmak gibi davranışlarda bulunmak mülakat yapan kişinin hoşuna gitmeyecektir.” sözleriyle mülakat sırasında iş veren tarafından beğenilmeyen davranışlara da değindi.

Haber: Gizem Tunçöz

Isparta'nın somut olmayan kültürel mirası

Son zamanlarda kültürümüzle birlikte, insanı insan yapan değerlerin peşine düşmüş durumdayız. Kampüs Doğu Batı gazetesi olarak Somut Olmayan Kültürel Miras Çalıştayı öncesinde, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Mustafa Genç ile röportaj gerçekleştirerek konu ve yürüttükleri proje hakkında ayrıntılı bilgiler edindik.

Somut Olmayan Kültürel Mirasın (SOKÜM) ne olduğuyla ilgili bilgi vererek sözlerine başlayan Genç; "SOKÜM'ün kökeni aslında daha eskiye dayanıyor ama son 20-30 yıldır UNESCO ve Bileşmiş Milletler tarafından toplumların farklı kültürel özelliklerinin belirlenmesi, korunması ve yaşatılması noktasında ortaya konan bir proje. Görsel sanatlar, sözlü gelenekler ve anlatımlar, el sanatları, ritüeller ve şölenler, toplumsal uygulamalar SOKÜM alanında araştırılmakta. Biliyorsunuz ki bütün toplumların tek tipleştiği bir devirde yaşıyoruz. Amerika'daki bir kişi ile görsel açıdan tutunda, yeme içme alışkanlıklarımıza kadar aramızda birçok benzerlik var. Bu proje toplumların kendilerine ait olan kültürel değerlerin ortaya konulması ve korunması noktasına dikkat çekiyor. Dikkat ederseniz 1800'lü yılların sonundan itibaren başlayan süreçte, daha çok somut olan kültürel varlıklar ve tarihi eser adıyla anılan mimari yapılar üzerinde çalışmalar yapıyordu. İnsanlar artık bir binanın ötesinde, insani ve toplumsal kültürel değerleri ortaya çıkarmaya başladı. Isparta üzerinde düşündüğümüzde; Isparta'nın halısı, dokuma kültürü, kıl dokuma kültürü gibi birçok alan yer almakta. Mesela iki ay öncesinde 94 yaşında mutaf yani kıl dokuma ustası bir amcayla tanıştık. Mutaf kıl dokuyan demektir. Mu kıl, taf dokuyan anlamına geliyor. Bu amcanın 94 yaşında bir mutaf ustası olarak ortaya çıkartılması bu konudaki en güzel örneklerden birisi. Yine ayakkabıcılar çarşısına gidiyoruz ve orada Isparta'ya özel bir yemen ustası, sonra 93 yaşında bir teyze ile gırtlak, boğaz müziği dediğimiz bir kültür ile karşılaşılıyor. Ölüm, düğün, yaşama, asker uğurlama gibi ritüellerle, el sanatları geleneği içerisinde yer alan; halı, kilim, oya ve nakış işlemlerinin yanı sıra dericilik, keçecilik, saraçlık, semercilik ve nalbantlık gibi kültürel mirasların çalışmaları da bu alanda yürütülmekte. Bu projeye; her yöreye göre değişen halk oyunları, Isparta'ya özgü kabune pilavı, Isparta kebabı, diğerlerinden farklı olan Isparta'nın irmik helvası ve çakal helvası gibi insanların yeme içme kültürlerine varana kadar, o geleneksel yapıların ortaya çıkarılması, korunması ve yaşatılması için yapılan bir proje denebilir. Bu çalışmalar ilk önce tespit, sonra envanter ve daha sonra da tescil olmak üzere üçlü bir süreçten oluşuyor. Bir de bunun yanı sıra somut olmayan kültürel mirasın içerisinde 'yaşayan insan hazineleri' diye bir bölüm var. Burada kendi alanında uzmanlığı ve ustalığı olan, kendisinin altından gelen bir çırak, kalfa ve usta yetiştirmiş insanların, bu yaşayan insan hazinelerine dahil edilmesiyile ilgili bir çalışma. Bu çalışma da UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Miraslar Türkiye Milli Komitesi tarafından yürütü-

lüyor. Son yıllarda 'yaşayan insan hazineleri' adıyla birçok televizyon kanallarında belgesel programlarını da görmüşsünüzdür muhtemelen." diyerek Isparta'da bulunan bir yemen ustası ile bir mutaf dokuma ustasını somut olmayan kültürel mirasın içerisindeki yaşayan insan hazinelerine sunacaklarını dile getirdi.

"Isparta'nın Somut Olmayan Kültürel Miraslarının araştırılması projesi son hızıyla devam ediyor"

1 Haziran 2017'de başladığı bilenen projenin, ilk altı ayının Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Bilge Hürmüzlü Kortholt'un yürütücülüğünde devam ettirildiğini aktaran Genç; "Isparta ve çevresi Türk tarihinde önemli bir yere sahiptir. Burada var olan somut olmayan kültürel mirasların tespiti, kültürler arasındaki bağlar açısından da önem taşımaktadır. Proje, bu şehrin insanlarının kendi yaşadıkları ortamda kendi şehirleri ile ilgili bir arayışta girdikleri zaman, bilgilerin hepsini derli toplu bir halde bulabilmelerini hedefliyor. Bu fikirden yola çıkarak üniversitemizin uzantısında somut olmayan kültürel mirasların tespit edilip belgelenmesinin sağlanması, envanterinin çıkarılması ve toplanan verilerin dijital ortama aktarılmasıyla ilgili bir web alanından, siteyi ziyaret eden insanların Isparta'yla ilgili merak ettiklerine ve bütün miraslara ulaşabilmelerini amaçlıyoruz. Oradaki uygulamaları, yaşan insanları, geleneklerini, el sanatlarını yani somut olmayan kültürel mirasların tamamına yakınına görebileceğiz. Çünkü Isparta dediğimizde bir Isparta'nın halısı, bir de gülü akla geliyor. Ama baktığımız zaman bunun önüne çıkan daha birçok kültürel miras var. Halı kalmayan bir kültürel miras, gül ise son dönemlerde yaşatılmaya çalışılan ama 1800'lü yıllardan sonra Isparta'ya gelen bir kavram. Son zamanlarda lavanta üzerinde de çalışmalar yapılıyor. Örneğin; Eğirdir'in Cuma pazarında hayvanları canlı canlı kesip hemen size pişirip vermeleri gibi bir gelenek var ve biz bunun yaşatılması noktasında neler yapabiliriz diye düşünerek bu yolda devam ediyoruz. Projemiz 1 Haziran'da uygulamaya geçti ve Ocak ayında da ikinci dönemi başlayacak. Projemizin birinci döneminde Isparta Merkez, Atabey ve Gönen üzerinde çalıştık. İkinci adımında ise Uluborlu, Keçiborlu, Senirkent ve Yalvaç olacak. Son adımda da Şarkıkaraağaç, Yenişarbademli taraflarını ele alacağız. Bu şekilde Isparta'ya ait olan Somut Olmayan Kültürel Miraslar ile ilgili çalışmamızı tamamlayacağız. Ama bu

bitecek bir çalışma değil elbette, ucu açık olan bir çalışma. Her gün yeni bir isim ile karşılaşılıyor. Örneğin birisine gidiyoruz, o bize aynı işi yapan birileri olduğunu söylüyor ve oradan söylenen yere gidiyoruz. Çalışma sistemi olarak da sahaya çıkarak alan araştırma yöntemini kullanmaktayız. Şu anda 25 tane akademisyenden oluşan ve hiçbirisi ücret almadan, gönüllülük esasıyla çalışan iyi bir ekibimiz var. Onun yanında destek aldığımız alanlarda uzman kişiler de bulunuyor. Yaptığımız çalışmalarda video kayıtları, fotoğraf çekimleri, ses kayıtları gibi bütün verileri alıyoruz, hatta drone çekimi bile yapıyoruz. Böylece derli toplu bir Isparta arşivi ve Isparta Kent Belleği oluş-

projenin uzun soluklu bir proje olduğunu dile getirdi.

"Somut Olmayan Kültürel Miras Çalıştayı"
Güzel Sanatlar Fakültesi Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde farklı illerden kültürel miras alanında çalışmalar yapmış temsilciler, akademisyenler ve öğrencilerin katılımıyla "Somut Olmayan Kültürel Miras Çalıştayı" gerçekleşti. "Isparta Somut Olmayan Kültürel Mirasın Tespiti" projesi kapsamında düzenlenen çalıştayı açılış konuşmasını gerçekleştiren Fakülte Dekanı Prof. Dr. Bilge Hürmüzlü Kortholt: "Bugün aramızda UNESCO temsilcilerimiz de bulunuyor. Onlardan öğreneceğimiz çok şey var. Onların deneyiminden faydalanarak devam eden projemizin ikinci ve üçüncü bölümlerinde nasıl bir yol izlememiz gerektiğine dair bize yardımcı olacaklarına inanıyorum." diye konuştu. Sonrasında SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Ali Dulupçu, kendisini tanımayan bir toplumun dünyayı tanımamasının mümkün olmayacağını belirterek konuşmasına şu sözlerle devam etti: "İnsanı var eden değerleridir. Gelecekte var olabilmek için geçmişimizi mutlaka bilmemiz gerekiyor. Önemli olan bu değerlerin saklanması ve unutulmaması gerek ki bu nedenle bu gibi çalışmalarını dijital arşivlerde saklamak yerine yaşatmamız gerek. Umarım hepimiz geçmişimize sahip çıkar ve onu gelecekte de yaşatırız."



turmayı hedefliyoruz. Proje sonunda elde edilen verilerin SDÜ Bilgi Merkezi, Isparta Müzesi, Isparta Belediye Müzesi, Milli kütüphaneler ile paylaşımı gerçekleştirileceğiz. Ayrıca ilgili kurumlarla birlikte kısa film ve belgesel çekilmesini amaçlıyoruz." Hazırladıkları web sitesiyle insanların Isparta ile ilgili merak ettikleri her şeyi bulabilecekleri bir platform oluşturmayı amaçladıklarını ifade eden Genç; "İsteyenler sitemize eski fotoğraflarını göndererek paylaşımına sunabilecekler. Diyelim ki Ispartalısınız ve elinizde eski bir fotoğraf var. Bunu paylaşmak istiyorsunuz. Fotoğrafı site üzerinden bize ulaştırmanız halinde, gerekli kontroller de yapıldıktan sonra fotoğrafı sitemizde yayımlayabiliyoruz. Ayrıca sitemize Isparta hakkındaki kitapların teliflerini alarak, Isparta'yı konu almış yüksek lisans veya doktora tezlerini de ekleyerek, "Isparta'nın gülleri bu kadar güzeldir" veya "Isparta'nın yemekleri bu kadar lezizdir" in ötesinde, bilimsel anlamda büyük bir bilgi kaynağı oluşturmayı amaçlıyoruz. Kısaca siz Isparta hakkında ne öğrenmek istiyorsanız, sitemizden bütün bilgilere ulaşabileceksiniz." ifadelerini kullanarak bu

UNESCO SOKÜM İhtisas Komite Başkanı Vekili Prof. Dr. M. Muhtar Kutlu somut olmayan miras ve eğitim konusu kapsamında yaptığı konuşmasında; somut ve somut olmayan miras arasındaki farklar, SOKÜM sözleşmesi, el sanatlarının neden SOKÜM olduğu gibi konularda bilgiler vererek, bu projenin yerel envanterler için önemli olduğunu söyledi. Ayrıca "kuş dili" olarak ifade edilen "ıslık dili"nin UNESCO Acil Koruma Gerektiren Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi'ne dahil edilmesinden duyduğu mutluluğu da dile getiren Kutlu, konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı: "Binlerce yılın deneyimi ve birikimiyle oluşan somut kültürel mirasımızın kaybı, esin kaynaklarımızın ortak kültürel referanslarımızın yeni ve özgün yaratı imkanlarımızın kaybı anlamına geliyor. Bu da aslında hafızamızın kaybı yani kültür Alzheimeri yaşamamıza sebebiyet vermektedir." Alanında uzman diğer değerli konuşmacıların yaptıkları konuşmalarla devam eden çalıştay, poster sunumlarıyla sona erdi.

Haber: Cansu Karademir

“Dünyayı paylaşalım ama gökyüzü bizim olsun”

Onlara göre uçağa binmek uçmak demek değildi, bu sadece seyahat etmektir. Havacılık Topluluğu'ndan Ahmet, İbrahim ve Nuri muhabirimizin sorularını yanıtladı.

İnsanoğlunun uçuş serüveninin tarihi biliniyor ama uçuş arzusunun tarihi bilinmiyor.

Havacılık Topluluğu'nun Yönetim Kurulu üyeleri Ahmet Sındır, İbrahim Gebeş ve Nuri Çolak uçmak hakkında: “Evet, bu bizim sevdamız, hem de çok güçlü bir sevdadır. Bunu ancak uçmaya sevdalananlar bilir.” diyor. İnsanoğlunun uçuş isteğinin altında ne askeri-siyasi kaygılar ne de bir yerden başka bir yere daha çabuk gitme ihtiyacı söz konusu. Bu arzunun altında saf uçuş sevdası bulunuyor. İnsanoğlu uçmaya, uçmanın nasıl bir duygu olduğunu bilmeden sevdalandı. Bu duygu öylesine güçlü ki birçok insan bu uğurda canından oldu ama yine de vazgeçilmedi.

Kampüs Doğu Batı: Havacılık Topluluğu'nun SDÜ macerasını anlatabilir misiniz?

Nuri Çolak: 1998 yılında Model Uçak Kulübü adı ile kurulan topluluk Ahmet Tokgözlü önderliğinde yamaç paraşütü üzerine devam edilmesine karar veriliyor. Yamaç paraşütü hakkında öğrencilerin iyi bir eğitim alması adına ODTÜ'den Kenan hoca transfer ediliyor. Yamaç paraşütü insanların aktif olarak kolayca uçabildikleri bir spor olunca, uçurtma, model uçak gibi diğer dallar biraz gerilemeye başlıyor ve tamamen bu spor dalında bir topluluk haline dönüşüyor. Toplulukta aktif olarak çalışmaya başladığımızdan itibaren eğitimleri aksatmamaya çalışıyoruz. Her akademik yılın başında topluluğumuza kayıt olan arkadaşların topluluğa kabulü için eğitimler veriyor sonrasında da sınavlar yapıyoruz. Talep ne kadar fazla olursa olsun, malzememiz kısıtlı olunca maalesef herkesi kulübe kabul edemiyoruz. Mesela bu yıl 500 kişi online kayıt

yaptırdı ve biz bu arkadaşlara havacılık üzerine eğitimler verdik.

Kampüs Doğu Batı: 500 kişiye birden eğitim verebildiniz mi?

Ahmet Sındır: Aslında 500 kişiye eğitim verebilecek imkanımız var, dolayısıyla hazırlığımızı kayıt olan kişi kadar yaparız. Ama tabii ki 500 kişi katılmadı. Bu işler düşünüldüğü gibi gelişmiyor. 500 kişi kayıt yapıyor, yaklaşık 300 kişi geliyor. Programa gelen 300 kişiye eğitim verdikten sonra bir de sınav yapıyoruz. Biraz önce belirttiğimiz üzere malzememiz kısıtlı olduğu için kontenjanı 60 kişi olarak belirledik. Daha fazla malzememiz olsa bir o kadar da üye alırdık.

Nuri Çolak: Yanlış anlaşılmasın; biz 500'den 60'a düşürmüyoruz, zaten eğitime ve sınava gelen insan sayısı da düşüyor.

“Sınav sistemi, tamamen bu sporu ne kadar yapmak istediğiniz ile alakalı”

Muhabir: Sınavı geçemeyenlere yeniden hak tanıyor musunuz?

Ahmet Sındır: Sınavın amacı tamamen

bu sporu ne kadar yapmak istediğinizle alakalı. Üniversite sınavları gibi kalacakları bir şey sormuyoruz. Sınavdan üç gün önce eğitimde direk net bir şekilde “bakın bu soru çıkar” deniliyor. Kişi bu sporu yapmak istiyorsa dediğimiz noktalara zaten çalışır.

Nuri Çolak: Her sene mezunlar şenliğimiz oluyor. Dünyanın dört bir yanından üyelerimiz ve mezunlarımız geliyor. Bundan 10 yıl önce mezun olmuş birisi, bu yıl yeni üye olan kişiyle sanki eski dostmuş gibi muhabbet kurar. Yani biz topluluk üyelerimize aile ortamı sunuyoruz. Dolayısıyla üye olmak isteyenlerin sisteme dahil olması için, bu sporu gerçekten yapmayı istiyor olması lazım. O zincire, halkaya dahil olacak istekli olan birini bulabilmek için mecburen bu prosedürleri uyguluyoruz.

Havacılık kulübü çok sistemli bir şekilde ilerliyor. Mesela ben 7 sene kulüpte kaldım ve geçen sene mezun oldum. Ahmet ile İbrahim bir nevi benim öğrencim sayılır. Ben kulübe girdiğimde benim de eğitimlerim vardı. Tabii onun da devreleri vardı. Bu tamamen bir zincir meselesi,

eğer kalkıp da bana verilen eğitimi layıkıyla yerine getirmeyip, kendi bireysel gelişimimi tamamladıktan sonra bunu da alt döneme aktarmazsam bu zincir kopar. Bizim bu sistemi gelecek arkadaşların iyiliği için devam ettirmemiz gerekiyor.

“Yamaç paraşütünde yükseklik korkusu diye bir şey yok”

Kampüs Doğu Batı: Pratik eğitimlerde korkup da atlamak istemeyenler oluyor mu?

İbrahim Gebeş: Evet, bunun gibi durumlarla bazen karşılaşabiliyoruz. Kişinin bu korkuyu yenmesi için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz ama bazen bu tarz sorunlar oluşabiliyor. Çünkü havada tek başına kalıyorsunuz ve hissettiğiniz şey inanın korku olmuyor, heyecan oluyor. Tabii korku süreci bir ön yargı, zamanla eğitimleri aldıkça yok oluyor. Önce bir teorik eğitim veriyoruz. Ardından bölge eğitimi, yer çalışması ve pratik eğitimleri vererek uçuş tepesine gidiyoruz.

Nuri Çolak: Dışarıdan bakıldığı zaman yaptığımız iş cahil cesareti gibi görünüyor. Ama eğitim aldığınız yer kendisini kanıtlamış, bu alanda tecrübeli bir kurumsa herhangi bir sıkıntı yaşamazsınız. Tabii bireysel hata yapma payınız var. Neden var diye bakacak olursak; havada yalnız başınızdasınız ve benim direkt bedenden müdahale etme şansım olmuyor. Yani eğitmen olarak tamamen ben telsizden söyleyeceğimi söyleyebiliyorum ve siz onu uygulamaz, tam tersini yaparsanız başınıza aksilikler gelebilir.

Yıllardır yanlış bir algıyla hareket ediyoruz: “5. kattan aşağıya bakamıyorum çünkü yükseklik korkum var.” Ben de ilk



başlarda yükseklik korkum olduğunu düşünerek doktora gitmiştim.

Doktor bana yükseklik korkusunun tıbbi olarak tanımı şudur dedi: "Kendi boyundan yüksek bir yere çıktığın zaman bile baş dönmesi, mide bulantısı tarzı bir şey oluyorsa, bu gerçek anlamda yükseklik korkusudur. Çünkü kendini emniyette hissetmezsin. Seninkisi tamamen kendini güvende hissedememek. Kulübe yazılmanda bir sakınca yok." Ardından ilk uçuşumu Eğirdir'de yaptım. Aşağı düşecekmiş veya başıma bir şey gelecekmiş gibi hissetmedim.



Meğerse benim yükseklik korkusu sandığım şey, balkondan ya da bir yerden aşağıya bakarken kendini güvende hissedememekle alakalıymış. Gelecek arkadaşlar da bu nedenlerden ötürü kendilerin de yükseklik korkusu olduğunu düşünüyorlarsa, yanılıyorlar. Ben 4000 metreye çıktığım zaman, kendimi yerden daha güvende hissediyordum ve çok mutlu oluyordum.

"Yeryüzünde elde edemediğin özgürlüğü, gökyüzünde kazanırsın"

Kampüs Doğu Batı: Peki uçmak nasıl bir duygu?

Ahmet Sındır: Tarifsiz bir duygu olduğu için nasıl anlatabilirim bilmiyorum. Sık sık karşılaştığımız bir soru olmasına rağmen cevabını hala düşünürüm. Öncelikle şunu söyleyeyim; bir yolcu uçağına binmek kesinlikle uçmak değil, sadece uçarak seyahat etmektir. Yamaç paraşütüyle, gökyüzünün eşsiz maviliklerinde istediğiniz gibi hareket edebilirsiniz. Evet, yürümüyor uçuyorsunuz. Tüm dünya ayaklarınızın altında oluyor, dünyaya yukarıdan bakıp hayatın karmaşıklığını üstünüz-

den atıyorsunuz. Hava o kadar temiz ve yumuşak ki bunu ciğerlerinizde hissediyorsunuz, irtifanız yükseldiğinde heyecanlanıyor, düştüğünde üşüyorsunuz. Aşağıda olduğu gibi istediğiniz yere gitmekte arazi koşulları size engel olmuyor. Kısacası yeryüzünde elde edemediğiniz özgürlüğü, gökyüzünde kazanıyorsunuz.

"Yamaç paraşütü yaparken trafikte olduğundan daha az risktesin"

Kampüs Doğu Batı: Daha önce ailenizden "aman evladım gel vazgeç düşer ölürsün" gibi bir tepki aldınız mı?

İbrahim Gebeş: Benim babam havacılığa biraz meraklıdır. İlk söylediğimde "dikkat et oğlum" dedi. Yamaç paraşütünün tehlikeli bir spor olduğunu anlattı. Ardından "nasıl uçuyorsun, görmek istiyorum" diyerek, fotoğraf ve video göndermemi istedi. Elimdeki imkanlarla fotoğraf veya video çekemediğimi söyleyince de bana aksiyon kamerası alıp gönderdi. Gönderdiği ekipmanla video atınca "aa çok iyiymiş çok güzelmiş" gibi bir tepki verdi. 4 yıl boyunca sürekli yaptığım uçuşların videolarını aileme gönderdim. Şimdiye kadar canlı olarak beni uçarken gördüler. Bu yaz bir fırsat oldu ve memleket malzemelerimi götürdüm, bir teppeye çıktık. Annem, yengem, babam, kardeşim ve daha bir sürü sayamadığım insan fotoğraflarımı çekmek için bekliyorlardı. Daha sonra kalkışa geçtim, annem: "Allah'a emanet ol yavrum, yolun açık olsun" diyerek arkamdan el salladı.

Havada onlara güzel pozlar verdim ve daha sonra yanlarına indim. "Sizce bu spor nasıl görünüyor" diye sordum. "Gayet iyiydi. Güvenli bir spormuş." dediler. İnsanlar yamaç paraşütünden biraz da görmedikleri, bilmedikleri için korkuyorlar. Zaten insan bilmediğinden korkar. Yamaç paraşütü kurallara uyulduğunda çok güvenli bir spor ve malzemeleri eğitim seviyelerine göre sınıflandırılıyor. Çok güvenli paraşütler var. Bizim kulüpte kullandığımız paraşütler o kadar güvenli ki aramızda "pilotuz bile uçar bunlar" diyoruz. Nuri abinin dediği gibi bu sporda bir sıkıntı yaşıyorsanız bu pilotun kendi hatasından kaynaklanıyordur. Normalde trafikte kaza yapma olasılığınız %6 iken yamaç paraşütünde kaza yapma istatistiği ise %0.3'tür. Yamaç paraşütü yaparken, trafikte olduğundan daha az risktesiniz.

Kampüs Doğu Batı: Fethiye Babadağ'a mayıs ayında gittiğimde orada bir hava trafiği olduğunu gördüm. Bunu nasıl ayarlıyorsunuz?

Ahmet Sındır: Dediğin gibi çok fazla paraşütçü olunca haliyle hava trafiği oluşuyor ve dolayısıyla karada uydüğümüz gibi havada da uymamız gereken hava trafik kuralları oluyor. Mesela normal kara yolu trafiğinde nasıl araçlar sağdan akıyorsa, hava trafiğinde de buna benzer kurallar var. Bütün hava araçları için geçerli trafik kuralları bunlar. Hareket kabiliyeti düşük olan hava aracına hareket kabiliyeti yüksek olan hava aracı yol verir. Mesela yamaç paraşütüyle bir uçak karşı karşıya geldiğinde uçak, yamaç paraşütüne yol vermek zorundadır. İki yamaç paraşütü bir araya geldiğinde ise nasıl karşılaştığına bağlı olarak farklı farklı senaryolar oluşabiliyor.

Haber: Cem Göçmen-Gizem Tunçöz



Geleceğin folklor oyuncularını

Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencileri Alihan Dönmez ve Kayra Karayazgı tarafından Isparta Bahçelievler İlkokulu öğrencilerine üç yıldır folklor dersleri veriliyor. Bu çalışmayı Okul Müdürü Derya Uğur Kampüs Doğu Batı'ya anlattı.

Okulunuzda folklor çalışması ne zaman başladı ve nasıl devam ediyor?

Bu çalışmalar okulumuzda üç yıldır yapılıyor. Üniversite öğrencilerinin bize vermiş oldukları destekle, okul aile birliğimizdeki yönetici arkadaşlarımız ve veli grubumuzla bu etkinlikleri gerçekleştiriyoruz. Sosyal etkinlikler bizim için çok önemli fakat ilkokul olarak bazı konularda eksikliklerimiz var. Bu konudaki öğrencilerimizin bize vermiş olduğu destek gerçekten güzel. Tabii bu etkinlikler veli iş birliğiyle gerçekleştiriliyor. Bunun dışındaki etkinliklerde de aslında destek alabilirsek, çocuklarımızın kaliteli zaman geçirmelerini sağlamak açısından çok faydalı olabilir. Öğrencilerimize yönelik basket, voleybol gibi sportif faaliyetlerde de destek alabilirsek gayet güzel sonuçlar elde edebileceğine inanıyorum. Velilerimiz bu konuda çok duyarlı. Diğer etkinliklerde de halk oyunlarında gördüğümüz ilgiyi görebilsek bu alanlarda da başarı elde etmemiz mümkün. Çocuklarımızın geleceği bizim için çok önemli. Bir yandan zamanlarını değerlendirirken bir yandan da yeteneklerini keşfetmeleri açısından çocukların bu tür etkinliklere yönlendirilmesi bizim açımızdan çok büyük önem taşıyor.

Bu eğitimin öğrencilere psikolojik ve sosyolojik açıdan katkısı nedir?

Çocukların bu konudaki eğitimlerinin okul

hayatlarına katkısı çok büyük. Her şeyden önce özgüven kazanıyorlar. Yarın herhangi bir yerde oyun oynanması gerektiği zaman, burada almış oldukları halk oyunları figürlerini rahatlıkla sergileyebilirler. Bize desteği için üniversitemize sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Az önce bahsettiğim farklı dallarda da üniversitemizden destek alarak çalışmalarımızı sürdürmeyi ümit ediyorum. Öğrencilerimizi olumsuz yerlerde görmenin önüne geçmek için bu tür sosyal etkinliklere önem ve destek verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu tür

etkinlikler, çocuklarımızı topluma yararlı bireyler olarak yetiştirmemize büyük katkı sağlıyor.

Eğitmenler Kayra Karayazgı ve Alihan Dönmez, yaptıkları çalışmalarla ilgili düşüncelerini Kampüs Doğu Batı'yla paylaştı

Eğitmenler folklor oyunculuğu ve eğitimliliğini yıllardır yaptıklarını, bu işe hobi olarak başladıklarını ve bu durumdan memnun olduklarını belirterek, bu işin özgüvene olumlu katkı sağladığını ve kişinin duruşundan konuşmasına kadar etkili olduğunu dile getirdiler.

Hobi olarak başladıkları bu işte, çocukların başarılarını gördükçe kendilerini mutlu hissettiklerini ifade ettiler.

Haber: Mehmet Akdağ



Bahçelievler İlkokulu Müdürü Derya Uğur



DÜZELTME

Kampüs Doğu Batı Gazetesi'nin 17. sayısında sağlık sayfasındaki "Hayata karşı dik durmak için spor yapmalıyız" başlıklı haberde Harun Ertören'e yöneltilen "Spor yapan birey ile yapmayan birey arasındaki farklılıklar nelerdir?" sorusunun cevabı tarafımızdan yanlış aktarılmıştır.

“Öğrenmenin sonu da yaşı da yok”

Kampüs Doğu Batı Gazetesi olarak, 1976- 1982 tarihleri arasında Isparta Devlet Mimarlık ve Mühendislik Akademisi'nde (IDMMA) eğitim-öğretim gören ve şu an Mezun Danışma Kurulu Başkanlığı yapan İnşaat Mühendisi Yusuf Güneş ile bir söyleşi gerçekleştirdik.

11958 Ankara doğumlu olan Güneş, ilk ve orta öğrenimini Haymana İlçesinde, lise öğrenimini Ankara Atatürk Lisesinde yatılı olarak tamamladı. 1976 yılında Isparta DMMA İnşaat Bölümüne girerek eğitim hayatına başladı. 1976 yılında başlayan üniversite hayatını, 1982 güz döneminde Akdeniz Üniversitesi Mühendislik Fakültesinden aldığı mühendislik diploması ile tamamladı. 1985-2007 yılları arasında İnşaat Mühendisleri Odası Kuşadası Temsilciliği, 1996-2007 yılları arasında 5 dönem İMO Aydın Şube Yönetim Kurulu Üyeliği yapan Güneş, 1992-1995 yıllarında Güzelçamlı Beldesi Belediyesi İmar ve Fen İşleri Amirliği görevini yürüttü. 1994-1995 sonu ve 2009-2014 yılları arasında Kuşadası Belediye Meclis Üyeliği yaptı. İmar Hukuku konusunda kendisini geliştiren Güneş, Serbest İnşaat Mühendisi olarak inşaat-taahhüt-yapı malzemeleri ticareti yaptı. İMO tarafından verilen “Yetkin İnşaat Mühendisi” unvanına sahip olan Güneş, hala Serbest Mühendislik-Danışmanlık yapıyor.

Eğitim hayatınızı anlatır mısınız?

İlköğretim, orta öğretim ve lise eğitimi aldıktan sonra Isparta DMM Akademisinde eğitimimi tamamladım. Türkiye'nin siyasi olaylarla çalkalandığı dönemde, Isparta'da huzur ve güven ortamı içinde öğrenimimiz sürdü. Gülken Ortaokulu'nun Aksu Caddesi Demir Köprü'deki binasının son katında başlayan ve haftanın yedi günü süren eğitim hayatımız, üçüncü sınıftayken tüm binanın akademiye tahsisi ile devam etti. Bir amfi salonumuz dahi yoktu. 160 kişi ortak dersleri aynı derslikte gördüğümüz için, okula erken gelip hocayı duymak adına ön sıralardan yer kapma savaşı verirdik. Orta-

okul ve bitişindeki Alaybey İlkokulu ile öğrenimimize devam ettik. Yine de şanslıydık çünkü Türkiye'de çoğu üniversite öğrenim yapamazken, biz Ankara DMMA, ODTÜ, Yıldız DMMA, Ege Üniversitesi gibi okullarda görev yapan, ülkenin önemli öğretim elemanlarından ders aldık. Hocalarımızın bazıları hafta sonu gelebildikleri için (özellikle 12 Eylül sonrası da devam etti) dört yıl boyunca haftanın yedi günü eğitim gördüğümüzü söyleyebilirim. Öğrenim hayatımız oldukça yoğun geçti. Bu da bizim iyi yetişmemizi sağladı. Bunun farkını da mezun olduktan sonra zaten gördük. Bir çok arkadaşımız kamu kurum sınavlarında başarıları ve geldikleri makamlar ile diğer adı büyük okul mezunlarını geride bıraktılar. Okulun ilk öğrencileri olduğumuz için lise talebesi gibiydik. Üniversite öğrenciliği hakkında önümüzde örnek olmadığı için nasıl davranmamız gerektiği konusunda bilgi sahibi değildik. Bu da bizimle idare arasında sevgi, saygı, huzur ve kardeşlik bağının kurulup, bu bağın devam etmesinde etkin oldu. Isparta o dönemde sosyal etkinliklerin olmadığı bir ilken, açılan bu akademi ile kente dinamizm geldiğini yaşıyorduk. İlk zamanlarda tepkiyle karşılansak da zamanla biz kente, kent de bize alıştı ve bir kültür harmanı oluşmaya başladı.

“Anlayan anlamayana anlatsın. Açın defteri, kitabı araştırın öğrenin!”

Öz geçmişimde de ifade etmeye çalıştığım gibi başta öğrenim hayatım olmak üzere şimdiye kadar hep sosyal açıdan aktif bir insan oldum. Betonarme Hocamız rahmetli Aytaç Mertol'un bir sözünü hep ilke edindim. Bir problem çözüp “Anlamayan var

mı?” diye sorduğunda, sınıfta anlamayana görünce tahtayı siler “Anlayan, anlamayana anlatsın. Açın defteri, kitabı araştırın öğrenin” sözü meslek hayatımın düsturu oldu. Bugüne kadar bilmediğim, merak ettiğim şeyleri hep araştırarak, okuyarak öğrendim ve verilen görevleri en iyi şekilde yapmaya çalışarak meslek hayatıma devam ettim, hala da ediyorum. Sadece mesleğim ile ilgili değil; siyaset, yakın tarih, dünya tarihi, biz kimiz, nereden geldik ve nereye gidiyoruz gibi konuları araştırmayı kendime amaç edindim. “Öğrenmenin sonu da yaşı da yok” buna inandım ve hiçbir konuda “en iyisi” diye bir şeyin olmadığını öğrendim. Her zaman yeni bir gelişme olduğu için, hiçbir konunun ve hiçbir şeyin en iyisi olunamayacağını ama “en iyisini yapabilecek erişkinliğe sahip olunabileceğini” öğrendim. Bu düşünceler ile bugünlere kadar geldim ve hala öğrenmeye devam ediyorum. Çünkü kariyerin başı ve sonu yok, hele ki bizim mesleğimizde.

“En iyi başlangıç işin yarısıdır”

Sadece bu mesleği değil her mesleği seçmekte en önemli ilke “sevgi”dir. Mesleğini sevdiğiniz takdirde onunla özdeşleşir ve başarılı olursunuz. Ancak o zaman başarılarınız her şey size mutluluk verir. Bu da zaten sizin olmak istediğiniz yerdir. Dünya var olalı üç meslek de hep var olmuştur: Tıp, Hukuk ve Mühendislik bilimleri. İnsanların en önemli ihtiyaçlarından biri barınma olduğu için, temel konusu doğa koşulları ile mücadele etmek olan mühendislik bilimleri dünden bugüne hep var olmuştur. Bu mesleği seçmek isteyenlere en önemli tavsiyem, öncelikle bu mesleği sevmeleri, sonra çok çalışmaları, araştırma yapmaları, en az bir yabancı dil öğrenmeleri, bilgisayarını iyi kullanmaları, mümkünse meslekleri hakkında yazılım öğrenmeleri, araştırma yapmaları, kısacası teori ile uygulama arasındaki derin uçurumu kısaltacak hayat boyu eğitimi ilke edinmeleri. Bir söz vardır: “En iyi başlangıç işin yarısıdır” diye, iyi başlangıç yaparsanız, zaten başarılırsınız.

Isparta ve SDÜ'ye dair unutamadığınız anılarınız var mı?

Olmaz mı! Yüzlerce anımız var. İlkokul öğrencileri ile okumanın verdiği ağabeylik duygusuyla eğitime başlamak, olaylı eğitim günlerinde kış mevsiminde koridor nöbetçisi hocalarımızın direktifiyle sağdan gidip koridoru tavaf eder gibi dönerek dolaşmak, bekar olarak ev bulmakta güçlük çekmek, kızlı-erkekli dolaşmanın verdiği o dönemki tepkileri bertaraf etmek, Golf Birlardo ve Cafe Asya'da toplanmanın verdiği keyifli saatler, okul orkestrası ile düğünlere çağırduğumuz arkadaşlarımızın kuru pasta-

meşrubat keyiflerine aracı olmak, kalabalık ortak derslerde sıra kapma mücadelesi vermek, sınavlarda 306 numaralı dersliğin kullanılmayan kapısının soru-cevap kapısı olarak kullanılmasının heyecanını yaşamak... Bunlar gibi anılarımız o kadar çok ki... En güzel yanı da dostluklarımızın hala devam ediyor olması.

Hayatınızdaki dönüm noktası nedir?

Hayatımın dönüm noktası eşimle tanışmam ve onunla bir hayat kurmam. Bir işiniz, bir mesleğiniz, hatta bir yaşantınız mutlaka olur. Ama başarının sırrı iyi aile kurabilmekte gizlidir. Aslında bir aile kurmuyorsunuz, eşiniz sizin hayatınıza, siz de eşinizin hayatına ortak oluyorsunuz. Ailenizi ne kadar sağlam temeller üzerine kurarsanız, o kadar mutlu olursunuz. Bu mutluluk, işinize sosyal ve toplumsal hayatınıza, her konuda duyarlılığınıza, çocuklarınızın eğitimine ve etrafınıza yardımcı olmaya kadar yansiyacaktır. Bazıları için mutluluk; bazı firmalarda iş bulmak, piyango kazanmak, ihaleler almak, büyük projeler yapmak olabilir ama benim için mutluluğun anlamı eşim. Siz gençlere tavsiyem, eşinizi doğru seçmenizdir. Nasıl olsa az ya da çok para kazanırsınız ama mutluluğu yakalamak en zordur, sakın unutmayın.

Bölümünüzü SDÜ'de okumak size ne gibi avantajlar sağladı ve kariyerinizi nasıl etkiledi?

Isparta DMMA'nın ilk öğrencilerden olmamız sayesinde iyi yetişmemiz, bize rekabet ortamında bir adım önde olmayı sağladı. Bunu karşımıza çıkan her türlü yarıştaya karşı kazanarak gördük. Başarılı olmak, başaracağına inanmak duygusunu bize okulumuz sağladı. Zira bizim üniversite okuduğumuz yıllarda üniversiteye gitmek zaten bir ayrıcalıktı, Isparta gibi ev bulmakta zorlanılan, yurt dahi bulunmayan ama buna karşın mazbut, kapalı ve de yardımsever bir kent olan Isparta'da yaşamak, bize farklı konularda verilmesi gereken mücadeleyi de öğretti. Bu öğretti mezuniyetten sonra ülkenin her yerine dağılan bizlerin çevreye uyumunda etken teşkil etti. Mesleğiniz konusunda bilgili ve donanımlı bir şekilde yetişmiş olmak zaten bir adım önde olmanızı sağlıyor. Buna kendi becerinizi, araştırmacı ve yarışmacı kimliğinizi de kattığınızda zaten belli bir erişkinliğe ve mevkiye geliyorsunuz. Kariyer dediğiniz de bunun ta kendisi. Teoriyi özümseyip pratikte en iyi şekilde uygulamak, uygulamayı başarımlardan olmak diye kısaca özetlemek mümkün. Tüm öğrenci kardeşlerime başarılar diliyorum. Sevgiyle kalın.

Haber:Hamza Turan



İnşaat Mühendisi
Yusuf Güneş

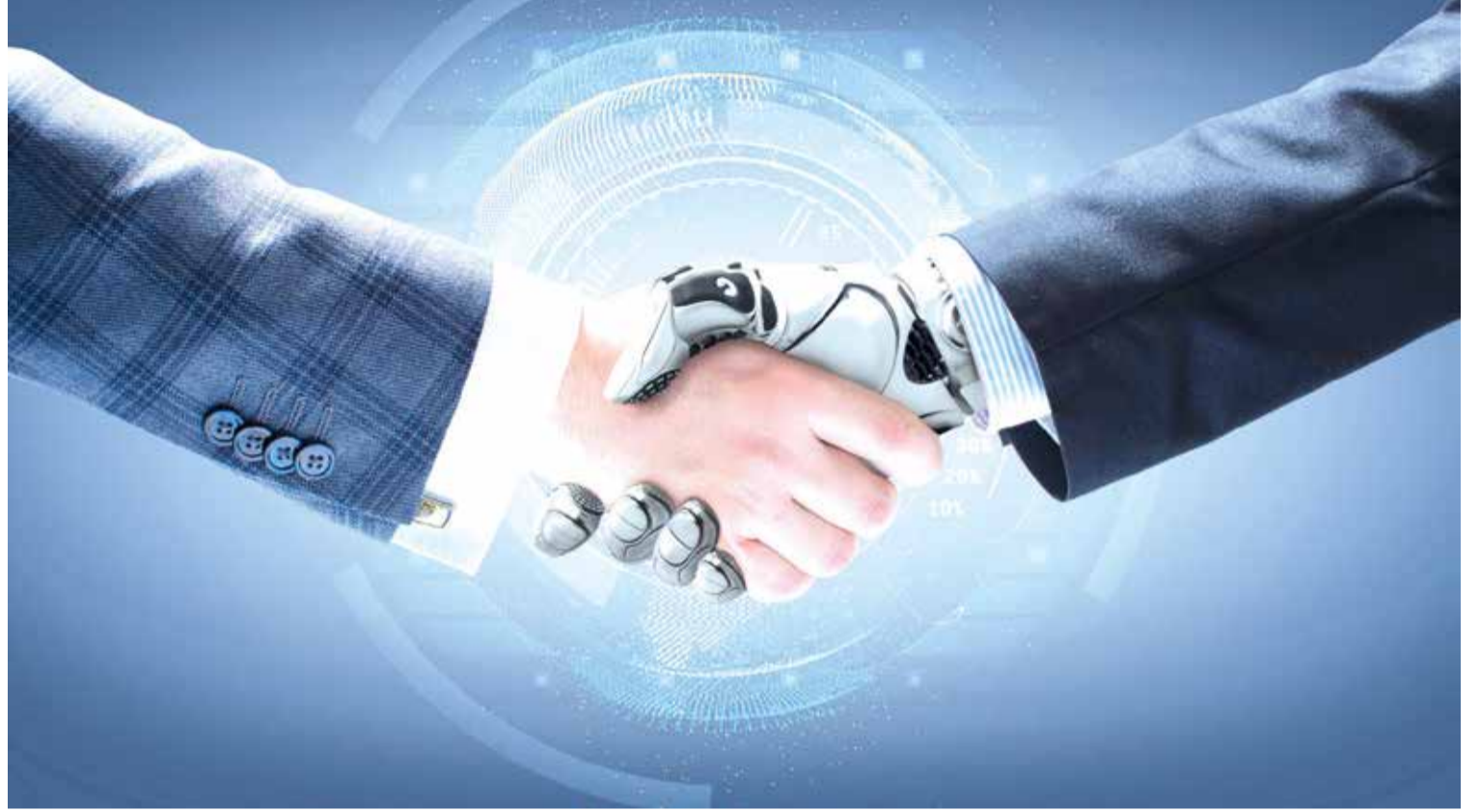
Rektör Yardımcısı
Prof. Dr.
Nihat Ayyıldız

Teknolojide yeni bir adım

Yaşamımızı tümüyle etkileyecek olan bir teknoloji ve sanayi devriminin kıyısında. Bu teknoloji kamu ve özel sektörlerden akademi ve sivil topluma kadar her şeyi kapsıyor. Bizler de Yrd. Doç. Dr. Bekir Aksoy ile bu konu hakkında bilgi edinmek amacıyla bir söyleşi gerçekleştirdik.

Endüstri 4.0 nedir?

Endüstri 4.0 devrimini kısaca her türlü bilginin dijitalleşmesi olarak tanımlayabiliriz. Birçok çağdaş otomasyon sistemini, veri alışverişlerini ve üretim teknolojilerini içeren bir terimdir. Su ve buhar gücü ile makineleşme üzerine kurulmuş '1. Sanayi Devrimi'ni, '2. Sanayi Devrimi' olan elektrik enerjisi takip etti. Sonra '3. Sanayi Devrimi' olan dijitalleşme ile elektronik kullanımı daha da artış gösterdi. Şimdi ise makineleşme, elektrik ve bilgisayar teknolojilerini izleyen, üretim sanayisine entegre edilmesiyle ortaya çıkan, günümüzün sanayi devrimi endüstri 4.0 gündemde. Bu devrim, üretim ortamında her bir verinin toplanmasına ve iyi bir şekilde izlenip, analiz edilmesine olanak sağlamakta. Yapay zeka, robot teknolojisi, 3D baskı teknolojisi, kuantum teknolojisi, nanoteknoloji, biyoteknoloji gibi birçok alanın endüstri 4.0 devrimi sayesinde gelişimleri artıyor. Ayrıca bu devrimde bilginin analiz edilmesi çok önemli bir etmen. "Big



Data" yani "Büyük Veri" adıyla ifade edilen teknolojide de bu analizler yapıp, anlamlandırılması sağlanıyor.

Big Data yani Büyük Veri nedir ve ne işe yarar?

Aslında benim uzmanlık alanlarımdan birisi de Big Data denilen konu. Bu konu Endüstri Devrimi'nin bileşenlerinden bir tanesi. Her ne kadar teknolojinin ilerlemesi ve kullanım alanlarının artması ile ortaya çıkmış bir kelime olarak görülse de yıllardır içerisinde bulunduğumuz, fakat gelişiminden pek haberdar olunmayan bir olgu. Biliyorsunuz ki sosyal medya gibi birçok alanda inanılmaz veri yığınları oluşuyor. Bu veri yığınlarının anlamsal ifade edilebilmesi için de mutlaka bunların iyi bir şekilde analiz edilmesi gerekli. Big Data, birçok farklı kaynaktan elde edilen tüm verilerin analiz işleminden sonra, anlamlı ve işlenebilir hale dönüştürülmesini sağlıyor. Big Data'nın asıl amacı, analiz yardımıyla onca bilgi yığınının yararlı bilgilere ulaşmamızı sağlaması. Mesela araçlardan alınan bilgilerin analiz edilmesiyle ilgili bir örnek verebiliriz: Süleyman Demirel Bulvarı boyunca hareket ediyorsunuz, ileride inanılmaz bir trafik yığılması var ama yan yollar boş. Işıktaki bekleme süresi normalde 40 saniyelik bir süreken, bu süre yoğun olan yolda kısalıp, yoğun olmayan yolda uzayacak ki trafik akışında rahatlamaya sağlansın. Bu örnekte, verilerin analiz edilmesi ile ışıklardaki yanma süresi belirleniyor. Başka bir örnek verecek olursak; Big Data sayesinde suçluların alınan bilgilerin analiz edilerek, hangi suç eğiliminin daha fazla olduğu belirlenebiliyor. Bu sayede elde edilen sonuçlar doğrultusunda yapılan çalışmalar ile suç oranının yüzde 30 azaldığı görülüyor. Mesela yeni bir teknoloji olan bulut robotları teknolojisi, aynı bulut sistemi gibi çalışıyor. Bulut sistemi hepimizin bildiği Google Drive, iCloud gibi servis sağlayıcıları ile internet üzerinde veri depolamamızı sağlıyor. Bu-

rada maksat, depoladığınız verilere istediğiniz zaman ulaşmanızı sağlamak. Bulut robotları da bu mantıkla çalışıyor. Yani sensörlerdeki ve bulutlardaki verileri bir yerde toplayarak orada verileri analiz etme şansına sahip oluyor. Aslında buna o kadar çok örnek verilebilir ki, mesela basit bir örnek olarak Facebook'daki karakter analizleri verebiliriz. "Real time analiz" adını verdiğimiz bu sistemde, diyelim ki birbirine karakter olarak benzeyen iki arkadaş bir film sitesine girip 9 tane filmi birisi, 10 tane filmi de diğeri beğeniyor. Eğer bu iki kişinin karakter analizi birbirini tutuyorsa onuncu film Big Data sayesinde otomatikman diğer arkadaşta tavsiye ediliyor. Bu iyi bir şey çünkü 9 film izleyen arkadaş belki gerçekten de o filmi arıyordu. Şirketler de sıklıkla real time analizinden faydalananlar. "Big Data ne iş yapıyor?" sorusunu cevaplayacak olursak, bu kadar veri yüklemesini arka planda işleyerek mantıksal ve anlamsal sonuçlar bulmaya çalışıyor diyebiliriz. Film örneğinde olduğu gibi eğer arkadaşımızın izlediği 10 filmde 9 tanesini ben de izlemişsem, onuncu film otomatikman bana da tavsiye ediliyor. Çünkü Big Data'da aynı karakter analizinde görülüyor. İnsanla

rın bu verileri vermekle ilgili çekinceleri var. 'Aman bir şey olur mu', 'ya bilgilerim çalınır' korkusundalar ama böyle bir durum kesinlikle yok. Zaten arka planda sistem sizi tanımıyor. Verileri işlemek demek bizim TC kimlik numaramızı işlemek veya nüfusa kayıtlı olduğumuz sicil numarasını işlemek değil. Örneğin; "ben nelerden hoşlanıyorum", "nelerden zevk alıyorum" gibi günlük hayatımızdaki küçük bilgilerin edinilmesi. "Bilgi paylaştıkça çoğalır" sözündeki gibi çekincelerimizi aşmamızı ümit ediyorum.

4. nesil teknoloji adı altındaki dallar ile endüstri 4.0'ın ilişkisi nedir?

Aslında hepsi iç içe geçmiş, bağlantılı bir şekildedir. Yapay zeka noktasının bir kademeye üstü "Machine Learning" yani makine öğrenmesidir. Bence yapay zeka, makine öğrenmesi gibi teknolojilerin çalışabilmesi için öncelikle Big Data analizlerinin iyi yapılması gerekiyor. Aslında makine öğrenmesi de Big Data'dan elde edilen verilere anlamsal bir değer kazandırılması anlamına geliyor. Örneğin; veriyi analiz ediyorum ve iki tane X değeri var. İki tane aynı X değeri olmayacağı için bunun bir tanesini temizliyorum. İşte bu X değerinden anlamlı sonuçların çıkarılması makine öğrenmesi, yapay zeka gibi işlemlerdir. Başta da dediğim gibi bu işlemler iç içe geçmiş şekildedir. Önce Big Data'da analiz edilir, akabinde de makine öğrenmesi veya yapay zeka ile bunlar öğrenilebilir hale getirilir. Biraz önce bahsettiğimiz örnekte olduğu gibi, onuncu filmin analizinden sonra tavsiye edilmesi aslında bir makine öğrenmesi örneğidir. Endüstri Devrimi'nin geleneksel sanayiye bilgisayarlaştırması yönü haricinde, diğer yönlerine baktığımızda hayatımızın her alanını etkilediğini görüyoruz. Belki de endüstri 3.0'ı yakalayamamış olabiliriz ama devletimizin bu yöndeki inanılmaz desteği ile endüstri 4.0'ı yakalayabiliriz diye umuyorum. **Haber: Cansu Karademir**



Doğu Batı

Yıl: 3 Sayı: 18
Ocak 2018

Süleyman Demirel Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Uygulama Gazetesi

SDÜ İletişim Fakültesi Adına Sahibi
Prof. Dr. Ramazan Erdem

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Resul Taşan

İçerik Editörü
Arş. Gör. Hasan Rençber

Grafik-Tasarım
Durmuş Ali Gürtoklu

Yardımcı Editör
Cem Göçmen

Redaktör
Gizem Tunçöz

Muhabirler
**Cansu Karademir
Gizem Çorlu
Hamza Turan
Mehmet Akdağ
Mesut Baydar**

İletişim
SDÜ İletişim Fakültesi Çünür / Isparta
Telefon: 0 (246) 211 83 60
e-posta: kampusdogubati@gmail.com

Basım Yeri
**Hamdioğulları İç Dış Ticaret A.Ş.
Adres: Aşağı Öveçler Mh.
1332 Sok. 5/8 Çankaya / ANKARA
Telefon: 0 (312) 472 02 18**

Kampüs Doğu Batı Gazetesi aylık süreli bir yerel yayındır.

“Ben de rüya görebiliyorum”

Ortaokula kadar hiçbir görme problemi yaşamayarak normal şekilde hayatını sürdüren Özgür Salih Altın'a geçirdiği rahatsızlık nedeniyle 2008 yılında gece körlüğü teşhisi konuldu. Zamanla ilerleyen rahatsızlığı sonucunda 2012 yılında tamamıyla görme yetisini kaybetse de, beyaz bastonu ve yaşama azmi sayesinde büyük başarılar imza atarak yüzmede elde ettiği başarılarla adından söz ettirdi.

12 yaşına kadar gözlerinde problemi olmadığını, 2008 yılından sonra engelli bir birey haline gelmesinin ardından psikolojik bunalım ve depresyon ile boğuştuğunu belirten Altın: “Genellikle erkeklerde, çocuk yaşlarda ortaya çıkan ve nadir görülen Barth Sendromu nedeniyle vücudumun bazı organlarının az gelişmesi gözlerimi etkiledi. Bu benim için çok zor bir süreçti. Hastalığın ilerlemesiyle görme yetimi kaybettim ve hayatım büyük oranda değişti. Bundan dolayı psikolojik bir bunalıma girerek içime kapandım. Başlarda kendimi yemeğe verdim. Sadece yemek yiyip yatıyordum. Depresyon ve bunalım halini yemek yiyerek aşmaya çalıştım. Ayrıca hiçbir görme engelli eğitimimin olmaması da benim yaşamımı zorlaştırdı. Bir senemi böyle geçirdim.” sözleriyle o zamanlarda yaşadıklarını dile getirdi.

Altın, eğitimine Ankara'daki görme engelliler ortaokuluna giderek devam etti. Üç yıl boyunca engelli bir birey olarak hayatını sürdürmesi için gerekli olan tüm eğitimi aldığını belirterek şöyle konuştu: “Orada dikdörtgen düzen üzerinde alt tarafları kabartılmış olan ve altı noktadan oluşan kabartma yani Braille alfabesini, beyaz baston kullanımını, bilgisayar, günlük yaşam, ev işleri, öz bakım eğitimi gibi birçok eğitim aldım. Özellikle çok önemli olduğunu düşündüğüm, bağımsız hareket eğitimi hayatımı değiştirdi. Bu eğitim ile görme engellilere en az yardımla hatta yardımsız bir şekilde yön bulma ve hareket etme kabiliyeti kazandırılıyor. Ben de bu eğitim sayesinde toplum içerisinde kendi başıma hareket etmeye başladım. Öz güvenimi yeniden kazandım ve hayata sınıksız tutundum.”

“Vazgeçmedim ve başladım”

“Ankara'da 3 yıl okuduktan sonra bodruma geldim. Bodrum'da görme engelli sayısı az olduğundan, bizim gibi engelliler için bir okul yoktu. Bu nedenle liseyi gören insanlarla birlikte okudum. İlk başlarda alışmakta zorluk çektiğimi söyleyebilirim. Hocalar da şaşkıncı, ilk defa böyle bir şeyle karşılaşıyorlardı. İlk günüm çok zor geçmişti çünkü hiç bilmediğim bir binaydı. Ailemin yardımı ile kısa zamanda her yeri öğrendim. İlerleyen zamanda okula, arkadaşlarıma ve hocalarıma alıştım. Başta bana zor gelen sorunlar azaldı. Bina içerisinde baston kullanma ihtiyacı hissetmemeye başladım. İnsanlar ‘nasıl hareket ediyor’, ‘acaba sınıfını nasıl buluyor’ diye merak ederek şaşırıyorlardı. Sonrasında derslerime, engelliler için hazırlanan sesli-kabartmalı kitaplar, abaküs gibi kaynakların yardımıyla çalışarak okulumu ikinci olarak bitirdim. Vazgeçmedim ve başladım.”

“Spor benim için bir tutku”

Ankara'da eğitim aldığı dönemde spor ile tanıştığını dile getiren Altın: “Daha önce Bodrum'da yüzüyordum, yeteneğim vardı ama görme engelli sporu ile Ankara'da okuduğum senede Gören Kalpler Derneği ve Özel Eğitim Merkezi Başkanı Erol Sayyidan'ın teşviki ve Yeni Mahalle Görme Engelliler Spor Kulübü sayesinde tanıştım. İlk başlarda bana kuşku ile yaklaşanlar oldu. ‘Sen yapamazsın’, ‘Görmüyor-

sun nasıl yüzeceksin’ gibi yorumlar alsam da vazgeçmedim. Hocalarım ve antrenörlerim sayesinde yeteneğimi daha da geliştirerek eğitimlerime devam ettim. Zaman ilerledikçe insanların aslında engelli olmamın spor yapmama engel olmadığını anlamaları ve bana destek olmaları beni çok gururlandırdı. Toplumumuzda var olan ön yargının biraz olsun aşılması bana ilham kaynağı oldu. Ayrıca bu süreçte iki yıl boyunca futbol oynadım ve yaklaşık bir yıl kadar da atletizm ile uğraştım. Futbolu orta seviyede kendi isteğim ile bıraktım. Atletizmi ise teknik yetersizliklerden dolayı bırakmak zorunda kaldım. Fakat azim ile çalışmaya devam ederek, 2010 yılında yüzme dalında Milli Takıma girdim. Yarışlara katılmak için birçok şehir ve ülke gezerek, Avrupa'da edindiğim başarıların yanı sıra, “400 metre sırtüstü” kategorisinde Türkiye üçüncüsü, “100 metre sırtüstü” kategorisinde ise Türkiye birincisi oldum. 2008'den 2016'ya kadar yüzme sporuna devam ettim. Şu an yarışlara katılmaya ara vermiş olsam da okulumuzun yüzme havuzunda her hafta sonu düzenli bir şekilde yüzerek formumu korumaya çalışıyorum” diyerek sporunun için bir tutku olduğunu dile getirdi.

“Bağımsızlığımı beyaz bastonuma borçluyum”

Eğitim hayatına şu anda Süleyman Demirel Üniversitesinde devam eden Altın: “Üniversite sınavına iki kez hazırlandım. Hayalim görme engelliler öğretmeni olmaktı. Bu sene İletişim Fakültesi'nde yeni açılan Gazetecilik Bölümü'ne kayıt oldum. Okulumdan ve bölümümden son derece memnunum. Özellikle engelliler için yapılan çalışmalar sayesinde rahat ve güvenli bir şekilde okulumuzun olimpiik yüzme havuzunu kullanabiliyor, bastonum sayesinde havuza kendim gidebiliyorum. Zihin haritam sayesinde kendi kendime yönümü bulabiliyorum. Kayıt olmak için geldiğimde babam ile yaptığımız keşif gezileriyle, nerede ne olduğunu ezberleyerek öğrendim ve zihinsel haritamı oluşturdum. Kaldığım yurdun içi, dışı ve çevresi olmak üzere her yeri gezdik. Sonrasında üniversiteyi ve üniversite çevresini gezerek keşfederek, zihin haritamı daha da derinleştirdim. Her yeri öğrendikten sonra kendi kendime hareket etmeye başladım. Zihin haritamda gittiğim her yeri belirliyorum. Her biri benim için bir nokta diyebilirim. Okuldan çıkınca banyoya geçmek için merdivenler benim için bir nokta. Sonrasında karşıya geçerek köprüye geldiğimde ise başka bir noktaya varmış oluyorum. Böylelikle gittiğim yerleri sizin telefonlarınızdan baktığınız haritalardaki gibi yerlere birer nokta koyarak, yönümü kolayca buluyorum. Böylece kaybolmuyorum. İlk zamanlar okul binasına alışma sürecinde, yönümü kaybettiğim veya karıştırdığım olsa da, zaman geçtikçe iyice öğrendim ve şu anda okulu sizden daha iyi biliyorum diyebilirim.” dedi. Zihin haritası sayesinde bina içinde baston kullanımına ihtiyaç duymadığını da sözlerine ekledi.

Altın, bağımsızlığının onun için çok önemli olduğunu, bağımsızlığını beyaz bastonu sayesinde kazandığını dile getirerek: “Kısaca beyaz bastonun ne olduğunu açıklaya-



Özgür Salih Altın

cak olursam; bir kaza sonucu gözlerini kaybeden James Biggs tarafından, Amerika'da görme engellilerin bağımsızca hareket etmesini sağlamak amacıyla geliştirilmiş bir araçtır. Beyaz baston denmesinin nedeni ise rengidir. Çünkü görme engellilerin motorlu taşıtlardan kendini koruyabilmesi için beyaz renge boyanmıştır. Maalesef eskiden toplumumuz beyaz bastonun ne işe yaradığını bırakın, ne olduğunu bile bilmiyordu. Şimdi ise bu konuda daha bilinçli olduğunu düşünüyorum. Ayrıca her görme engellinin beyaz bastonu kullanmasını öneriyorum çünkü bastonum benim özgürlüğümü sağlıyor ve bağımsızlığımı beyaz bastonuma borçluyum. Başlarda ‘Görme engellinin dışarıda tek başına ne işin var’ gibi tepkiler de aldığım oldu. Moralimi bozmadım, aksine onlara tek başıma hareket edebileceğimi gösterdim. Tabii ki arkadaşlarım, dışarıdaki insanlar ve kampüs içerisindeki öğrenciler bana yardımcı olmaya çalışıyorlar. Ama ben tek başıma gezmeyi seviyorum ve 125 santim-

lik bastonum ile tek başıma dolaşmaya da devam ediyorum.” her görme engellinin beyaz baston eğitimi alması gerektiğini vurguladı.

Üniversite hayatından bahseden Altın: “İlk vizelerime girdim ve notlarımın geneli iyi. Arkadaş ve sosyalleşme bakımından üniversite harika bir yer. Yardımlaşma ve dayanışma ortamı daha fazla ve insanlar daha bilinçli” dedi.

“Ben de rüya görebiliyorum”

Genellikle görme engellilere sıkça yöneltilen ve çok merak edilen bir konu olan rüya görme konusunu Özgür Altın'a sorduğumuzda: “Görsel anlamda ben de sizler gibi rüya görüyorum. Bunun sebebi de sonradan görme yetimi kaybetmem. Tabii ki de rüyalarımın çoğu duygusal, hissel ağırlıklı. Zaman zaman geçmiş anılarımdaki görselleri gördüğüm de oluyor.” sözleriyle merakımızı giderdi.

Haber: Hamza Turan - Cansu Karademir



Dört dost hayallerinin peşinden koştu

Isparta'da 10 yıl önce Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu'nun yağlı boya rölyef kursunu beraber tamamlayan dört arkadaş bir araya gelerek tasarım atölyesi kurdu.

10 yıl önce Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu'nun kursuna katılan dört arkadaş, birlikte hayalini kurdukları atölyelere kavuştu. Kendi mesleklerini yapmayı atölye kuran 4 arkadaş, Isparta'da ilk kez bir tasarım atölyesi açtı. Harita Teknikeri Medine Bardak, Ziraat Mühendisi Rabia Gülata, İngilizce öğretmenleri Esmâ Anlı ile Sümeyye Gülata, kurstan beri sürdürdükleri dostluklarını şehrin ilk tasarım atölyesini kurarak taçlandılar.

Atölyeyi ne üzerine kurdunuz?

Burası ahşap dekoratif boyama üzerine kurulu bir atölye. Burada ahşap boyama için gerekli olan ham maddelerimizin, polyester malzemelerimizin, boyalarımızın ve yan ürünlerimizin hepsi mevcut. Aynı zamanda mevcut olan ham maddeleri dizayn edip satışa sunuyoruz. Geri dönüşümümüz de mevcut. Eski mobilyalarımızı burada yeniliyoruz ya da mobilya yenilemek için evlere de gidiyoruz. Atölyemizde de kursiyerlerimize yardımcı oluyoruz. Onlarla beraber yeni ürünler çıkarıyoruz veya kendi ürünlerinin geri dönüşümlerini de yapıyorlar.

'On senelik birikimimizi burada işe çevirdik'

Aslında hepimiz farklı mesleklerden geliyoruz. Birlikte Halk Eğitim Merkezi'nin yağlı boya, rölyef, ahşap boyama gibi kurslarına katılmıştık. Kurslarla geçen bu on senelik birikimimizi burada işe çevirdik.

Mesleğinizi seviyor musunuz, neden bu mesleği seçtiniz?

Mesleğimize ilgi duyuyoruz.

Yeni şeyler yapmayı ortaya güzel şeyler koymayı sevdiğimiz için de mesleğimizi severek yapıyoruz. Biz bu işi hobi amaçlı yapıyorduk fakat Isparta'da böyle bir yer olmadığını fark ettik. Ev hanımları özellikle ev işlerinin arasına sıkışıyorlar ve çalışan hanımlar da günlük koşuşturmalarda arasında nefes almak istiyorlar. Biz de kurslara giderken aynı hisleri hissetmiştik. "Neden biz böyle bir yer açmayalım" dedik ve hem çeşit çok olsun, hem de işe kendi zevkimizi katalım diyerek başladık bu mesleğe. Sonuç olarak; yaptığımız zevk alıp, yeni bir şeyler üretiyoruz.

'En önemli heyecanını kaybetmemek'

Bence heyecanın sönmemesi lazım çünkü ne kadar heyecanlı olursanız, o kadar iştiyaklı olursunuz ve araştırırsınız, öğrenirsiniz, yerinizde saymazsınız. Bizim mesleğimiz araştırma yapmanız ve durmadan öğrenmeniz gereken bir meslek çünkü işimizde her gün yeni teknikler çıkıyor. En önemli de bu işe duyduğunuz heyecanı kaybetmemek.



Isparta'da bu mesleği

yapmanın zorlukları nelerdir?

Biz bu işe yeni başladık ama yaptığımız iş bazılarının göre gereksiz bir şeymiş gibi gelebiliyor. Aslında öyle değil çünkü bizim için bu işin en güzel yanı geri dönüşüm yapabilmek. Buraya geldiğiniz zaman elinizdekilerin çöp olmadığını görüyorsunuz. Bir de bizim yaptığımız dekoratif dokunuşlar hayatınıza renk katabilecek şeyler. Bu yaptığımız şeyleri halka doğru olarak aktarabilirsek, bir sıkıntı kalmaz.

Bu meslek size neler kazandırdı?

Üretmenin hazzını yaşıyorsunuz. İnsan kendini ürettiği zaman mutlu hisseder. Burada üretiyorsunuz ve bu üretimi kısa sürede yapabilirsiniz. Renklerin arasında olmak insanların hoşuna gidiyor. Kapağı açık bir renge baktığımızda bile mutlu oluyorsunuz. Bu işin en güzel tarafı; mutlu ederken, mutlu oluyorsunuz.

Sizin yaptığınız mesleği yapmak

isteyen insanlara önerileriniz nelerdir?

Bizim işimiz güzel sanatlardaki öğrencilerin dikkatini çeker diye düşünüyorum ama önce araştırmak lazım. "Ne yaparsak

farklı bir soluk katarız" sorusunu sorarak araştırıp, kendilerini kalıplara bağlı kalmadan özgün bir şekilde geliştirmeleri lazım. Üniversite öğrencileri sıkıldıkları zaman buraya gelip, buradaki ürünlerden alıp boyayabilirler. Kurslarımıza katılabilirler veya kendi başlarına evde yapabilecekleri işlere gelip bakabilirler.

Neden kendi meslekleriniz değil de bu meslek?

Hayat şartları değişiyor ve orada yaptığınız işi burada yapamıyorsunuz. Değişik şeylere yönelmek, farklı şeyler yapmak, farklı şeyler ortaya koymak, hayallerinizin peşinden gitmek istiyorsunuz. Biz de bu amaçla atölyemizi açtık.

Haber: Mehmet Akdağ



"Kent ve Dönüşüm Üzerine Kır ve Kenti Konuşmak" paneli sona erdi

Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesince düzenlenen "100/2000 Kentsel Dönüşüm Panelleri" kapsamında "Kent ve Dönüşüm Üzerine Kır ve Kenti Konuşmak" konulu bir etkinlik düzenlendi.

İİBF -bölümü- Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hüseyin Gül moderatörlüğünü yaptığı Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyeleri Prof. Dr. Şefika Gülin Beyhan, Doç. Dr. Erkan Polat, Yrd. Doç. Dr. Pervin Şenol'un konuşmacı olarak yer aldığı panel, İİBF Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

"Kent ve Dönüşüm Üzerine Kır ve Kenti Konuşmak" konusu üzerine düzenlenen etkinlikte, kentlerin dönüşümü ve mimari kimlik hakkında bilgi veren Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şefika Gülin Beyhan, kentsel dönüşüm ve mimari kimlik üzerine gerçekleştirilen projelerden bahsetti. Frank Gehry'nin İspanya'nın Bask bölgesinde Bilbao şehrinde Guggenheim modern sanat müzesini tasarladığını dile getiren Beyhan: "Projenin yapıldığı yer çöküntü bölgesi olarak da ifade edilebilecek derecede geçkondulaşmanın olduğu bir alandır." dedi.

Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Erkan Polat ise şehircilik şurası hakkında bilgi vererek Bakanlık tarafından "şehircilikte

yeni vizyon" teması ile düzenlenen şehircilik şurasının temel amacını; "Türkiye'nin yeni kentleşme vizyonunu, gelişen koşullar çerçevesinde ve katılımcı bir şekilde belirlemek" olarak özetledi.

Polat, konuşmasının devamında şunları kaydetti: "Kentsel kırsal bütünlüğün bir arada tartışılması gerekir. Buna kentsel, kırsal ortaklık da denir. Yıllardır kentlerimizi değiştiriyoruz, dönüştürüyoruz. 30 yılda bir kentlerimiz kabuk değiştiriyor. Kentteki yapılar bir takım makyajlarla onarılırak, ülkemiz yeniden tarifiyenmeye çalışılıyor. Ama bu arada insan değişiyor dönüşüyor, zaman değişiyor dönüşüyor ve bunun farkında olmadan yaşıyoruz."

Prof. Dr. Hüseyin Gül de hızla değişen dönüşen ve talepleri farklılaşan, toplumlar arasında yer aldığımızı dile getirerek kentleşmenin de bunlardan bağımsız olmadığını söyledi. Konuşmasında kentin içindeki kırsala değinen Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Pervin Şenol ise "Mekan dediğimiz şeyin içerisinde

kır ve kent diye iki ayrı yapının var olduğunu biliyoruz. İlk değişimin başladığı sanayi devrimi ve arkasındaki aydınlanma düşüncesi en ciddi ve keskin dönüşümün yaşandığı dönem olarak kabul ediliyor. Bu dönüşüm aslında kenti ilk planda, kırı ise

ikinci plana atan düzen üzerinden gelişti. Dolayısıyla son 200-250 yıldır yaşanan kentleşme dediğimiz şeyin içinde barınan aslında kırdır. Kırsal dediğimiz sadece bir yerleşim yeri değil toplumsal bütünlüğün alanıdır." ifadelerini kullandı.



Kış sporlarının kalbinde bir SDÜ Eseri Davraz Uygulama Oteli

Toros Dağları'nın zirvesinde kurulu 2 bin 637 rakımlı Davraz Kültür Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi'ndeki SDÜ Davraz Uygulama Oteli sezonu açtı. 26 twin, 10 triple, 6 suit olmak üzere 42 oda kapasitesi bulunan otelde göl manzarasında kayak keyfi sunuluyor. Otel aynı zamanda ulusal ve uluslararası kongre, seminer, sempozyum, şirket- bayii toplantıları için altyapıya sahip.

Odalardan 21'i kayak pisti manzaralı olan SDÜ Davraz Uygulama Oteli, kış sporlarının yanı sıra kongre turizmi için de altyapı imkânına sahip. SDÜ Uygulama Oteli'nde kahvaltı ve akşam yemeği açık büfe olarak sunuluyor. Öğle yemeklerinde ise müşteriler alakart olarak faydalanabiliyor.

Isparta'nın yükselen değeri: Davraz

Toros Dağları'nın zirvesinde kurulu Davraz, 6 Ekim 2016 tarihinde "Kültür Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi" ilan edildi. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nun kararı, Resmî Gazete'nin 6 Ekim 2016 tarih ve 29849 sayılı baskısında yayımlanarak yürürlüğe girdi.

Davraz Dağı Kültür Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi'nde Kuzey ve Alp Disiplini'nde kayak yapılabilir. Davraz, Tur Kayağı ve Snowboard için de uygun. Kar kalitesi yüksek ve doğal dokusu yumuşak olan Davraz, kayakçılara tehlikesiz

rotalar sunuyor. Profesyonel kayakçılar için ise 8 - 10 km.'ye ulaşan parkurlar mevcut. Davraz Dağı Kültür- Turizm- Koruma ve Gelişim Bölgesi'nde kayak sporunun yanı sıra dağcılık, kaya tırmanışı, yamaç paraşütü, dağ bisikleti, doğa yürüyüşü, jeep safari, kamp, off- road, fotoğraf safari, kuş gözlemciliği, endemik bitki fotoğrafçılığı yapılabiliyor. Davraz Kayak Merkezi'nde mekanik sistem ile 2 bin 150 rakıma kadar ulaşmak mümkün. Davraz'da kayak, 1.650- 2.150 rakım arasında gerçekleştiriliyor ve 13 pist bulunuyor. Ancak biri tehli-

keli olduğu için kayak sporuna açılmıyor. Diğer 12 pistin total uzunluğu 23 bin 500 metre. Davraz, aynı zamanda "Türkiye'nin Önemli 122 Bitki Alanı" içerisinde yer alıyor. Dav-

raz'da Uluslararası Doğal Kaynakları Koruma Birliği (IUCN) de önemli çalışmalar yürütüyor. Davraz, yatırımlar sayesinde Isparta'ya yeni idealler ve rotalar da açıyor. Gençlik Hizmetleri ve Spor Müdürlüğü yeni kuşaklara eğitim veriyor. Uluslararası olimpiyatlar için sporcu yetiştirmeye çalışıyor. Şuan Isparta'da Kayak Sporlu Lisansı alan 600 öğrenci bulunuyor. Davraz, Merkez İlçe'ye 26; Süleyman Demirel Havalimanı'na 58; Eğirdir'e 23; Antalya Uluslararası Havalimanı'na 125 km. mesafede.

Davraz Dağı Kültür Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi, 24 saat internet üzerinden izlenebiliyor.

İletişim Kanalları:

SDÜ Davraz Uygulama ve Araştırma Oteli Davraz Dağı Kış Sporları ve Turizm Merkezi Kulovası Mevkii Çobanisa Köyü/ Merkez İlçe- Isparta
Telefon:
0 (246) 267 20 44
0 (246) 311 64 17
Belgegeçer:
0 (246) 267 20 43
www.davrazotel.sdu.edu.tr
davrazotel@sdu.edu.tr



SDÜKKAN tasarımlarını buldu

Yaratıcı fikirlerin ürüne dönüştürüldüğü yer SDÜKKAN'ın "Tasarım Yarışması"nda sona gelindi. SDÜ, aile bağlarını ve aidiyet duygularını güçlendirmek amacıyla başlattığı ürün tasarımlarına bu yıl öğrencileri de dahil etti. Bu kapsamda SDÜKKAN'da satışa sunulan kırtasiye, hediyelik eşya, tekstil, çanta gibi ürünlerde kullanılacak tasarımlar için ödüllü bir yarışma hazırladı.

52 öğrencinin 90'ı aşkın çalışması ile katıldığı yarışma sonunda bir Seçici Kurul oluşturuldu. Değerlendirilmeler sonucunda da SDÜ'nün kurumsal değerlerine uygun görülen Üniversitemiz Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencisi Emrecan Akyolcu'nun tasarımı birinci, Isparta MYO Grafik Tasarım Programı öğrencisi Mustafa Özkan'ın tasarımı ikinci, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencisi Esra Oturak'ın tasarımı ise üçüncü oldu ve çalışmalar SDÜ'nün marka yüzü olmaya hak kazandı. Fikirleri beğenilen İİBF Sağlık Yönetimi Bölümü öğrencisi Dursun Ali Arslan, Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü öğrencisi Gizem Ezgi Erten ile GSF Grafik Tasarım Bölümü öğrencisi Cengizhan Kulaç'ın eserleri de Mansiyon Ödülü aldı.



SDÜ öğrencisi sınav stresi yaşıyor mu?

Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi Ruh Sağlığı ve Hastalıkları bölümünden Yrd. Doç. Dr. Faruk Kılıç'la stres ve sınav stresi üzerine SDÜ öğrencileri için bir söyleşi gerçekleştirdik. Ardından sözü öğrencilere bırakarak sınav stresini ne kadar yaşadıklarını sorduk.

Stres nedir?

Hayatımızın bir parçası bekliden olmasa olmaz stres, olaylar karşısında bilişsel olarak olaylara yüklediğimiz anlamlardır. Stres, kişinin içinde bulunduğu durumu abartması şeklinde ortaya çıkar ve bazen dış kaynaklı, bazen de içsel kaynaklı olabilir. Dış kaynaklı stresler, kişinin yaşadığı toplumda iş hayatında karşılaştığı sorunlar, aile hayatında karşılaştığı sorunlar, ekonomik sorunlar, fiziksel ya da psikolojik travmalar olarak karşımıza çıkar. İç kaynaklı stresler ise özellikle anksiyete, depresif bozukluk gibi ruhsal hastalıklarda, kişinin kendisini bir tehlike karşısında görerek, bu tehlikeye karşı cevap vermek zorunda hissetmesi olarak söylenebilir.

Sınav stresi nedir?

Öğrencilerde gördüğümüz sınav stresi ilkokul, ortaokul, lise ardından üniversite eğitimleri sürecinde karşımıza çıkıyor. Öğrencinin sınavlara girmesi ve bu sınavları aşması gereken bir engel olarak görmesi, kimi zaman baskı hissederek zorlanması, sınav stresine sebep olan etkenler olarak sıralanabilir. Sınav kaygısı gayet normal bir durum. Kişiyi motive etmesi, başarı yolunda daha da hürslandırması için belli bir derecede kaygı duyulması çok doğal. Dolayısıyla bir kişide sınavı geçme kaygısı olacak ki bu kaygısından dolayı daha çok ders çalışsın. Anksiyete bozukluklarında etki bir birimse, kişinin bu etkiye vermiş olduğu anksiyete cevabı on birimdir. Anksiyete durumunda kişinin sempatik sinir sistemi çalışıyor ve tehlike karşısında insanın sempatik sinir sisteminde kaçma, savaşma mekanizması devreye giriyor. Kişi kendini stres altında hissederek endişe duyuyor. Kalp normalden hızlı çarpmaya başlayarak, sık nefes alıp-verme durumu meydana geliyor ve bu durum konsantrasyon kaybına sebep oluyor. Öğrenci sınavı geçmesi gerektiğini ama geçeme alternatifine sahip olduğunun farkına varamıyor. Sınav stresinde kişi yapamayacağını düşünerek, beyninin o sınavı bir tehlike olarak algılamasına sebebiyet veriyor. Tıpkı tehlike anında verilen alarm sistemleri gibi çalışmaya başlayan

beyin, kişinin konsantrasyon olamamasına, ders çalışmamasına ve kendisini rahat hissedememesine yol açıyor. Kişi rahat hissedemediği için sürekli gergin ve tedirgin halde olduğu için okuduğunu da anlamıyor.

"Başarı için endişelenmek gerekli ama belirli ölçüde gerekli"

Kişinin her şeyden önce gireceği sınavın, hayatında ilk kez karşılaştığı bir durum olmadığını idrak etmesi gerekiyor. Bu zamana kadar birçok sınavı girdiğinin, bununda diğerleri gibi bir sınav olduğunun bilincinde olması ve bu durumun farkına varması lazım. Öğrencinin "Daha önce buna benzer sınavlara girdim ve başardım. Başarılı oldum ki buralara geldim" demesi gerekir. Gireceği sınavların bir son olmadığını, başka alternatifinin de olduğunu düşünmeli ve buna göre hareket etmeli. Öncelikle nasıl başarılı olacağını veya önceki sınavlarında neden başarısız olduğunu düşünüp, bu sorunlara çözüm bulmalı. Başarısızlığının nedenleri; ders çalışmamak, notlara hakim olmamak, konuları bilmemek veya anlamamak gibi sıralanabilir. Başarılı olması için de öğrencinin bu eksiklerini tamamlaması gerek. Başarı için derslerine düzenli devam etmiş olması, notlarının hangi konular olduğunu bilmesi, bunları daha önce okulda görüp-dinleyip, evde de çalışmış olması gerekli. Bu sefer kişi hemen kendine şunu sormalı; "Ben bunları biliyor muyum?" veya "Bu konuları daha önce okudum mu?" Eğer cevapları olumluysa bu konulara çalıştığı için yapabileceğine inanması gerekli. Her şeyden önce gireceği sınavı son sınav olarak görmemeli ve başarılı olacağına inanmalı. Heyecanlandığımız veya baskı altında hissettiğimiz anlarda kalbimiz normalden hızlı bir şekilde atabilir, ellerimiz titreyebilir ve normalden hızlı bir şekilde nefes alıp verebiliriz. Eğer kişi konsantrasyonda sorun yaşadığını, zorlandığını hissediyorsa hemen defterini kapatsın. Kişinin böyle durumlarda an dakika kadar dinlenmesi, rahatlaması ve kafasını ders dışında başka konulara yönlendirmesi gerekiyor. Belirli aralıklarla ders çalışmak, sürekli ders çalışmaktan daha verimli olacaktır. Hiç çalışmayıp bir

seferde beş saat aralıksız ders çalışmak verimi düşürür, algının da azalmasına neden olur. Bu yüzden kırk-kırk beş dakika çalışıp on dakika ara vermek hem beyni, hem de vücudu dinlendirecektir.

Mehmet Aslan Makine Teknikerliği 2.Sınıf

Sınav zamanlarında yoğun olarak sınav stresi yaşıyorum. Sınava odaklanmakta güçlük çekiyorum. Sınava girmeden önce stres başlıyor, bu yüzden sınava girdiğimde hiçbir şey yapamıyorum ve ister istemez bu durum notlarıma yansıyor.

Sidar Bozkurt İşletme 3.Sınıf

Tabii ki her öğrencide olduğu gibi ben de sınav stresi yaşıyorum. Önemli olan nasıl atlatmamız gerektiğini bilmek. Heyecan olduğu zaman ister istemez sıkıntılar yaratabiliyor. O yüzden ne kadar çalışsak çalışalım hepsini unutabiliyoruz. Stresi özellikle final haftalarında daha çok yaşıyoruz. Doğru bir çalışma planıyla bu stresi en aza indirebileceğimizi umuyorum.

Hasan Şen Hukuk Fakültesi 4.Sınıf

Vizelerde yirmi beş gün önceden çalışmaya başladığım halde stres ve heyecandan do-



Yrd. Doç. Dr. Faruk Kılıç

layı istediğim sonuçları alamadım. Dersler ağır ve yoğun olduğu için üzerimde çok stres oluşturuyor. Sınav stresi, sınavlara çalışmaya engel olduğu zamanlar da var. Kütüphanede ders çalışırken sınav aklıma geliyor ve sınavda yapamayacağımı düşünüyorum. Bu durum daha fazla strese girmeme neden olduğu gibi ders çalışmaya da engel oluyor.

Özge Kamaş İktisat 4.Sınıf

Sınav stresini fiziksel olarak yaşıyorum. Sınav esnasında sınav kağıdını boş bırakacakmış gibi hissediyorum ve tüm bildiklerimi unutuyorum. Bu duyguları aşamayacağımı düşünüyorum ve heyecanlanıyorum. Bu beni çok zorluyor ve sınav esnasında kaygılanmama sebep oluyor.

Yaser Daldal Hukuk Fakültesi 4.Sınıf

Ben de ister istemez herkes gibi sınav stresi yaşıyorum. Sınavı geçme-kalma kaygısı oluyor. Dersler ağır olduğu için ve gelecek kaygısından dolayı stres yaşıyorum. Stres, sınavlara bir hafta kala başlıyor. Özellikle son sınıf olmamız ve mezun olacak olmamız bizi bu konuda gerçekten daha da baskı altında hissettiriyor.

Haber: Mehmet Akdağ

"Raftaki Matine" ile sinema molası

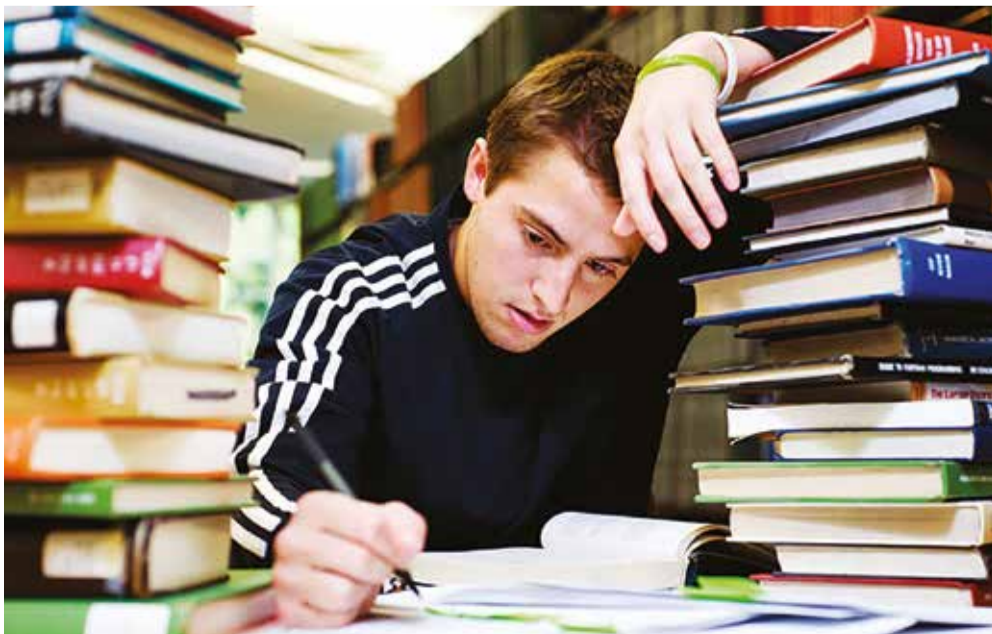
Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri düzenledikleri "Raftaki Matine" etkinliği ile öğrencilere sinema keyfi yaşatıyor.

SDÜ İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Seyhan Yaman Aksoy etkinliğin öğrencilerin sinema kültürlerini geliştirmek amacıyla düzenlenen bir etkinlik olduğunu belirterek, şunları söyledi: "Raftaki Matine SDÜ İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümü öğrencilerinin sinema kültürlerini geliştirmek amacıyla düzenledikleri bir etkinlik olup, her cuma saat 14.00'te kütüphanenin konferans salonunda gerçekleştiriliyor. Bu etkinlikte sinema alanına damgasını vurmuş kültürel filmler, Avrupa sinemasından örnekler ve tür filmlerinin başarılı örnekleri öğrencilerle buluşuyor. Bu etkinliği önemli kılan sinema endüstrisinde hâkimiyet kurmuş olan Hollywood yapımlarının dışında öğrencilerin sinema salonlarında karşılaşma fırsatı bulamadıkları yapımların da izlenmesi. Raftaki Matine ile amaçlanan, başta İletişim Fakültesi öğrencileri olmak üzere sinemaya ilgi duyan tüm öğrencilerin farklı filmlerle karşılaşmalarına ve sinema arşivlerinin oluşmasına katkı sağlamak."

Genellikle kıyıda köşede kalmış, hak ettiği değeri bulamamış filmleri tercih ettiklerini dile getiren Radyo, Televizyon ve Sinema öğrencileri: "Sinemaya ve filme olan ilgiyi arttırmak, farklı bakış

açılarını kazandırmak istiyoruz. Günümüzde sinemaya olan ilginin azalmaya başladı. Hem bu soruna dikkat çekmek, hem de kafa dağıtmak amacıyla böyle bir etkinlik düzenlemeye karar verdik. Bu etkinliği her hafta düzenli bir şekilde sürdürmeye çalışıyoruz. Şu anda maalesef ilgi beklediğimizden az ama zamanla daha çok kişinin katılım göstermesini umuyoruz" şeklinde konuştular.

Haber : Gizem Tunçöz



☎ 0(246) 267 20 44 / 0(246) 311 64 17 ✉ davrazotel@sdu.edu.tr



Davrazda kayak keyfi seni bekliyor



DAVRAZ
UYGULAMA
OTELİ



Lezzet ve mutluluğun
birleştiği yer

MAVİGÖL
UYGULAMA
OTELİ



☎ 0(246) 311 64 17 ✉ mavigolotel@sdu.edu.tr