

First lesson of the year from Alev Alatlı

SDU students at "Engineering Career Fair of Turkey"

Head of Hayrat Humanitarian Aid Association talked about "Arakan"

Page 14

"Bilgiyi birbirimize aktarmakla mükellefiz"

"21. Yüzyılda Türkiye Cumhuriyeti'nin Baş Etmesi Gereken Sorunlar" konulu konferans, Alev Alatlı'nın Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'ne telekonferans yoluyla bağlanması ile gerçekleşti.

"İyilik ve umut 21. Yüzyılın hedefleri arasında gibi görünmüyor. Kötülüğün ne denli sinsi ve kurnaz olduğunu unutmuşuz. Dünyanın iyiliği için yaşatılması gereken bir millet varsa o da biziz. Kul hakkı bize özgüdür. Batı bu kavramı bilmez. Varsın yedi düvel üzerimize gelsin, yine de bizi yıkamazlar. Biz ne müttefikler gördük zaten yoktular. Bu dünyanın bir ayet olduğunu unutmamalıyız. Türkiye, dünyayı okuması gerektiği gibi okuyanların ülkesidir. Türkiye, caydırıcı olmak zorundadır. En büyük günah, birbirimize kayıtsız kalmamızdır."

12



Alev Alatlı



KAMPÜS

Doğu Batı

►Kasım 2017

►Sayı: 16

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



Keşif Isparta ile Zindan Mağarası'na yolculuk

Öyle bir mağara düşünün ki Roma'da krallara hamam, kölelere zindan, Milli Mücadele döneminde köylülere sığınak, Cumhuriyet'te çocuklara oyun parkı olsun.

'Genç Kaşifler' ile Zindan Mağarası'na girmek için Antik Roma Köprüsü'nden geçiyoruz. Altımızda akan çayın gürültüsü kulaklarımıza dinlendirici bir müzik gibi geliyor. Aksu çayını bir vanaya benzetebilirsiniz; kendisini sürekli yenileyen su, bir taraftan Antalya'ya dökülürken diğer taraftan da Eğirdir Gölü'nü besliyor. Mağara içinin nedeysel tamamının sarkıt ve dikitlerle kaplı olmasından dolayı girişte sarı baretle-rimizi takip öyle içeri geçiyoruz. Daha içeri adımımızı atar atmaz aldığımız ilk nefeste anlıyorsunuz oksijen farkını.

89

Aksu'da Roma izleri

Suyun bir tapınma aracı olarak görüldüğü Roma'da Aksu Çayı'nın yakınlarında bulunan Timriada kentinin kutsal alanı Yrd.Doç. Dr. Doğan Demirci'nin anlatımıyla yeniden canlanıyor. "Bu kutsal alanın kenti Timriada'dır. Kent sikkelerine göre Eurymedon Çayı üzerinde yer alıyordu. Sterrett, Ramsay'ın görüşünü takip ederek Timriada'yı araştırdığı Yılanlı Ovası'na lokalize etmiş, ancak kesin bir tanım getirememiş."

10



SDÜ'de web güvenliği eğitimi

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği ve Bilgisayar Topluluğu tarafından düzenlenen web güvenliği eğitimi, Ziyahan Aldeniz ve Ömer Çıtak katılımı ile iki gün boyunca Mühendislik Fakültesinde yapıldı. Ayrıca Ziyahan Aldeniz, Kampüs Doğu Batı'ya web güvenliğinin sırlarını anlattı.



6

"Modernlik var olanı yok sayarken, olmayanı varmış gibi gösteriyor"

SDÜ İletişim Fakültesi bünyesinde "Akademik Sohbetler" başlığı altında gerçekleştirilen seminerlerin bu ayki konuşmacısı Prof. Dr. Celalettin Vatandaş "İnsanın Modern Halleri" adlı konuşmasını gerçekleştirdi. "Modernite, tüm iddialarının ve kendisini şirin gösterme çabalarının aksine, insanlık tarihi boyunca süregiden köleliği yok etmediği gibi, kölelik kurumuna geçmişte örneği olmayan yeni boyutlar ve özellikler kazandırmıştır."

7

Şehrin tarihi kadar eski Isparta halısı

Isparta'nın kültürünü yansıtan Isparta halısının özellikleri ve günümüzdeki durumu hakkında İhsan Akkuş'la bir söyleşi gerçekleştirdik.

11

SDÜ'nün yeni dönem spor kursları başladı

Voleybol, karete, kickbox, fitness, zumba ve plates gibi birçok spor dallarında kurs imkanı veren Süleyman Demirel Üniversitesi'nde yeni dönem kurs kayıtları başladı. Kampüs Doğu Batı spor eğitmenlerinin tecrübelerini ve kurs bilgilerini sizler için derledi.

15

“Her son bir başlangıçtır”

Bir taraftan ayrılığın hüznünün, diğer taraftan da yeni başlangıçların heyecanının yaşandığı SDÜ’de yeni eğitim öğretim dönemi başladı. Peki bu sene gidecek olan arkadaşlarımız tecrübelerini bizimle paylaşırken yeni arkadaşlar neler diyor?

Dilan Ceylan (4.Sınıf)

Mühendislik Fakültesi-İnşaat Mühendisliği

Başlarda şehir olarak Isparta’yı pek seveceğimi düşünmüyordum. Ortam olarak pek yaşanabilir gelmiyordu, denize kıyısı olan bir yerden geldiğim için ilk başlarda çok sıkıldım. Daha sonralarda ise bir şehri yaşanabilir kılanın şehir değil, çevremdeki insanların olduğunu anladım. Yeni insanlarla tanıştım ve kendime güzel bir çevre edindim. Bu güzel çevreden kopacağım için oldukça üzgünüm. Biz ailelerimizden ayrılp buraya geldik, ilk başlarda



çok zorlandık fakat burada birey olduk, SDÜ bizi olgunlaştırdı, hayatımıza çok şey kattı. Buradan üzgün, fakat memnun ayrılıyorum. Yeni gelen arkadaşlarım hocalarımızın değerini bilsinler, burada yaşamının sıkıcı olduğunu düşüneceklerine hayatlarını renk katabilmek için uğraş bulsunlar.

Erkan Yayla (4.Sınıf)

Mühendislik Fakültesi-İnşaat Mühendisliği

Burada muhteşem arkadaşlıklar kazandık, birer aile gibi olduk, beraber güldük beraber eğlendik yeri geldi bir hafta makarna yedik ama hep mutlu olduk. Bunlar son bulduğu için çok üzülüyorum. Ama her güzel şeyin bir sonu vardır bu da son buluyor. Yeni arkadaşlarım, başta geldiğinizde önyargılı olmayın kısa sürede adapte olursunuz zaten. Sonralardan buradan kopamayacaksınız. Derslerini boşlamayın, üniversitemizin imkanlarından faydalanmanızı tavsiye ediyorum. Güzel hobiler ve alışkanlıklar edinmelisiniz. I love you SDÜ!



Seda Güray (4.Sınıf)

İletişim Fakültesi-Halkla İlişkiler ve Tanıtım

Mezun olduğum için mutluyum fakat karmaşık duygular içerisindeyim de diyebilirim. Çünkü öğrencilik hayatım son buluyor, senelerin verdiği bir alışkanlık bitiyor. Öğrencilik hayatımın bitiyor olması beni üzüyor lakin iş hayatı da heyecanlandırıyor. İlk iki sene pek önemli gibi gözükmebiliyor fakat zaman su gibi akıp gidiyor, ben ilk iki sene evde uyuyarak geçirdim pişman mıyım? Aslında pek pişman değilim fakat siz yapmayın hayatınızı dolu dolu yaşayın. SDÜ’nün kıymeti mezun olurken anlaşıyor galiba, buranın değerini bilin, muhteşem hocalarımız var hepsi çok kıymetli insanlar, hayatımıza muhteşem dokunuşlar yaptılar. SDÜ’ye ve Isparta’ya nasıl veda edeceğim hala bir fikrim yok ama çok



zor olacağını hissediyorum.

Hande Nur Duru (4.Sınıf)

Diş Hekimliği Fakültesi

Uzun süredir burada olduğum için arkadaşlarımdan ve ortamdan ayrılmak beni üzüyor fakat iş hayatına gireceğim için heyecanım da var. Yine de buradan ayrıldığım için üzgünüm diyebilirim. Burada çok samimi arkadaşlıklar yaşadım, olgunluğum, zorluklarım hepsi burada oldu. Yeni insanlar ve aile gibi bir ortam buldum burada. Hocalarımız bize çok güzel bilgiler kattı, hepsine sonsuz teşekkürler. Yeni gelen arkadaşlar her senesini dolu dolu yaşasınlar. Hocalarımızdan tam anlamıyla yararlanın çünkü hepsi çok değerli alanlarında uzman kişiler. Gezin, tozun ama derslerinizi de aksatmayın. Burada muhteşem doğa güzellikleri var. Göl-dağ-mesire alanlarını iyi değerlendirip otostopla mutlaka yola çıkınlar.



Gözde Gökçe (4.Sınıf)

Mühendislik Fakültesi-İnşaat Mühendisliği

Buraya ilk geldiğim gün hala aklımdan gitmiş değil, buradan ayrılacağım için bir yanım üzgün bir yanım mutlu, çünkü mezun olup iş hayatına atılacağım. Burada muhteşem spor kursları, kulüpler var, hayatımızı rengarenk bir şekle sokabiliyor. Her anını dolu dolu yaşayıp başarılı bir şekilde ayrılmayı vizyon edinebilirsiniz. SDÜ hayatıma zorluklarla mücadele



etmeyi öğretti, insanları tanıttı. Yeni gelen arkadaşlar bence buranın kıymetini bilsinler çünkü gerçekten güzel bir üniversitede okuyoruz.

Berkan Mert

4. Sınıf İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi-Ekonometri

Benim en büyük şanslarımdan biri burada çok sayıda Bursa’dan arkadaşımın olmasıydı. Fakat ailemden ilk defa ayrılıyordum ve zorluk çekeceğimi anlamıştım. İlk başlarda şehre alışmakta zorlandım fakat zamanla buradan kopmamaya başladım. SDÜ gerçekten muhteşem ve insanı geliştirebilen bir üniversite. Buraya geldiğim için çok mutluyum. Hocalarımız inanılmaz dolu ve bizimle muhteşem bir şekilde ilgileniyorlar. Onların haklarını asla ödeyemeyiz. Burada en çok özleyeceğim şeylerden biri bahar aylarında çimlere uzanıp gazetemi ve kitabımı okumak olacak. SDÜ muhteşem güzelliklere sahip, çeşitli kursları ve eğlenceli kulüpleri olan ender üniversitelerden biri. Yeni gelen arkadaşlarım bunların farkına varıp, burada eğlenceli okumayı başarabilirler. Otostop macerası yaşamadan buradan gitmeyin, çevre illere her hafta bir gezi düzenleyin. Bize kattığın tüm renkli dünya

için çok sağıol SDÜ!

Sinem Külük (1.Sınıf)

İktisadi ve İdari Bilimler

Fakültesi-Uluslararası İlişkiler

SDÜ’yü tercih etmemdeki amaç daha çok beklentilerimi karşılamasıydı, bölümüm için gerekli olanaklarla adından söz ettirmiş ve gerek hocalarıyla gerekse eğitimiyle kaliteli bir üniversite olduğunu düşünmemdi. Uluslararası İlişkiler Bölümü’nde okuyorum bölümümle ilgili hayalim bölümümü en iyi derecede tamamlayıp diploması alanında ileriye yönelik adımlar atmam. SDÜ hakkında ilk izlenimlerim gelişmeye önem veren, öğrencilerin olanaklarını genişletmek için çabalayan ve kaliteli bir eğitim için ellerindeki tüm imkanları kullanabilen iyi bir üniversite olması. Zaten yaşanabilir en iyi şehir seçilmesinden dolayı pek fazla söze gerek olduğunu düşünmüyorum ama olanakları ve şehir olarak güzel bir yer olduğunu düşünüyorum.



Alperen Yakkan (Hazırlık)

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi-İktisat

SDÜ’nün küçük ve güzel bir şehir de olması, yaşadığım şehire yakın olması, sosyal bir üniversite olması bu üniversiteyi tercih etmemdeki neden. Bölümüm ile ilgili hayalim uluslararası bir şirkette iyi bir pozisyona gelebilme. SDÜ güzel ferah bir üniversite insanlara tavsiye edilebilecek



güzel bir akademik ortam, sosyal bir üniversite. Isparta sessiz sakin bir şehir insanları iyi küçük bir şehir olduğu için insanlar ihtiyaçlarını rahatça karşılayabiliyor.

Fatma Helen Eryılmaz (1.Sınıf)

İletişim Fakültesi-Halkla İlişkiler ve Tanıtım

SDÜ’nün yeni bir üniversite olması, akademik kadrosunun genç olması ve olanaklarının fazla olması bu üniversiteyi tercih etmemdeki neden. Bölümüm ile ilgili hayalim akademik kariyer yapmak. SDÜ hakkında ilk izlenimlerim gayet iyiydi. Üniversite geniş, sosyal aktivite ve etkinlik olanakları çok fazla. Üniversitenin büyük ve sosyal olmasını benim için çok önemli ve bu



üniversitede benim bu isteklerimi karşılıyor. Ama Isparta’ya bakacak olursak ulaşım sorunu var onun dışında şehride gayet iyi bir şehir. Öğrenci şehri olduğu için şehirde her şey üniversiteye göre yapılmış gibi.

Yare Sarıkaya (1.Sınıf)

İletişim Fakültesi-Halkla İlişkiler ve Tanıtım

Türkiyede ki en iyi üniversiteler arasında yer alması bu üniversiteyi tercih etmemdeki neden. Bölümünden mezun olduktan sonra akademisyen olmak istiyorum. SDÜ akademik anlamda gelişmiş bir üniversite olması benim için iyi bir izlenime neden oldu. Isparta yaşadığım şehre göre küçük fakat okumak için ideal bir şehir. Şehirdeki yerliler öğrencilere saygılı ve öğrencileri seven insanlar. Bize ellerinden geldikleri kadar yardım etmeye çalışıyorlar.



Zeynep Alabay (1.Sınıf)

Mimarlık Fakültesi-Şehir ve Bölge Planlama

SDÜ’nün bölümümle ilgili akademik kadrosunun iyi ve üniversitenin köklü, sosyal yapısının iyi olması bu üniversiteyi seçmemdeki en büyük amaç. Bölümüm ile ilgili hayalim bölümü iyi bir derecede bitirip özel şirkette alanının en iyisi olmak. SDÜ hakkında ilk izlenimlerim yapı olarak güzel, akademik kadro sağlam fiziksel ve sosyal aktiviteler konusunda çok daha iyi olabilecek bir üniversite. Isparta’nın ulaşımın çok yoğun olması ve pek gelişmemiş bir şehir olması kötü yanı ama insanları sıcakkanlı.



Şahin Demir (1.Sınıf)

İletişim Fakültesi-Halkla İlişkiler ve Tanıtım

SDÜ akademik eğitim olarak seçebileceğim şehirler arasında en iyisiydi.

Bu bölümümden reklam alanına yönelmek istiyorum. Büyük ve baya gelişmiş kapsamlı bir kütüphaneye sahip üniversite. Bu açıdan SDÜ öğrencileri olarak çok şanslı olduğumuzu düşünüyorum. Isparta halkını iyi olarak gördüm, bir aydır buradayım zamanla alışacağımı düşünüyorum.



Umut Özmen (1.Sınıf)

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

Bankacılık ve Finans

Arkadaşlarımla beraber Antalya’ya yani yaşadığımız şehire yakın olmasından dolayı Süleyman Demirel Üniversitesi’ni tercih ettik. Bölümümle ilgili pek büyük hayallerim yok hatta mezun olduktan sonra başka branşlara yö-





nelebilirdim. Isparta'da öğrenciler nüfusun çoğunluğunu oluşturduğundan insanlar birbirlerini iyi anlıyorlar. Isparta zaten küçük ve sevimli bir şehir, buraya geldiğime hiç pişman değilim.

**Gül Can (1.Sınıf)
İletişim Fakültesi
Radyo Tv ve Sinema**

SDÜ başarılı bir üniversite olduğu için tercih ettim. Akademik kadrosu olarak iyi olduğunu duymuştum. Okula geldiğimde çok haklı olduklarını anladım. Genç bir kadroya sahip ve hocalar öğrencileriyle çok iyi anlaşıyor. Bölümüm ile ilgili hedefim akademisyen olmak ya da kurguda ilerlemek istiyorum.



SDÜ'de okuyacağım dört yıl boyunca güzel şeylerin olacağını ümit ediyorum.

**Şifa İnce (Hazırlık)
İlahiyat Fakültesi**

SDÜ'yü tercih etmemdeki neden memleketime yakın olması, üniversitenin eğitiminin iyi olması İlahiyat okuyorum, öğretmen olup öğrencilerime ve çevremdekilere faydalı olmak istiyorum. SDÜ'nün duvarlarının rengi ve uyumlu olması çok dikkatimi çekti, çok beğendim. 19 Mayıs Öğrenci Meydanı'nı beğendim. Çimlerde gidip gelmek baydı, çünkü bazen çok dolu oluyor. Isparta'nın öğrenci şehri olması açısından güzel bir şehir. Çarşıya inince gül dükkanları dikkatimizi çekiyor. Soğuğu çok ve kışı sert geçiyor. Ama kar yağdığı zaman çok güzel bir şehir oluyor.



**Dilara Gökbudak (1.Sınıf)
İletişim Fakültesi-Halkla İlişkiler ve Tanıtım**

SDÜ'nün başarılı ve köklü yapıda üniversite olması ve başarılı çalışmalara imza atması bu üniversiteyi seçmemdeki amaç. Bölümüm ile ilgili hayalim özel sektörde veya kamuda kendi alanımda uzman veya akademisyen olmak istiyorum. SDÜ'nün bana çok şeyler katacağını ümit ediyorum. Isparta fazlasıyla trafik kuralları olmayan bir il ve



insanların birbirlerine saygıları yok. Herşeyin şehrin merkezinde bulunması kötü. En ufak birşey almak için bir sürü yol gitmek zorunda kalıyoruz. Herşeyi şehrin merkezine toplamışlar.

**Büşra Erdem (1.Sınıf)
İletişim Fakültesi-Halkla İlişkiler Ve Tanıtım**

SDÜ'nün yaşadığım şehre yakın olması bu üniversiteyi seçmemdeki temel neden. Halkla ilişkiler okuyorum kendimi geliştirip büyük şirketlerde çalışıp yükselmeyi ve şirkette söz sahibi olmayı istiyorum. SDÜ'yü ilk gördüğümde beğendim sonra şehre uzaklığı açısından düşüncelerim değişti ama hocalarım gayet iyi kendini ge-



liştirmiş hocalar bu açıdan şanslı olduğumu düşünüyorum. Isparta yaşadığım şehre göre çok küçük alışmam uzun zaman alacak ama kendi halinde yaşamayı kolay bir şehir. Tek kötü tarafı bütün herşeyin merkezde olması. Kendi yaşadığım şehirde iki dükkan da bir rastladığım markete burada gitmek için otobüs kullanıyorum. Bu açıdan şehrin kendini geliştirmesi gerektiğini düşünüyorum. **Haber: Burcu Hergül-Mesut Baydar**

“Öğrencinin cebindeki üç kuruşta gözüm yok”

Hayattaki en büyük hedefi öğrenci okutmak, en güzel icraatı da öğrencilere anne yemekleri yiyebileceği bir ortam sunmak... SDÜ'nün ilk kadın girişimcisi Hülya Parlak'ın başarı hikayesi birçok kadına örnek oluyor.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün olduğu haftada SDÜ, 2017 yılında yeni bir dönem başlattı. Evrenin her yerine güzellik ve mutluluk getiren kadınların istihdamını önemseyen Süleyman Demirel Üniversitesi, Orman Fakültesi kafeteryasını üç yıllığına Hülya Parlak'a devretti. Daha önce de kadınların iş hayatında en önde var olması gerektiğini savunan SDÜ, bünyesinde kadın girişimcileri bir araya getirmişti. Bu gelişmelerin devam etmesi için KOSGEB ile anlaşmalı olarak Türkiye Girişimcilik Stratejisi ve Eylem Planı (GİSEP) kapsamında KOSGEB'den sertifikalı kadın girişimci olma şartı ile Orman Fakültesi kafeteryasını ihaleye açtı. Mart 2017'den bu yana kafeteryanın işletmesini sürdüren Hülya Parlak öğrencilerle birlikte olmaktan oldukça mutlu.

30 yıldır girişimcilik ruhunun sönmediğini söyleyen Hülya Parlak 50 yaşında ve 4 çocuk annesi. Her çocuğunu üniversite okutmuş ve okuttuğu yıllarda çektiği zorlukları göz önünde bulundurarak öğrencilerle empati kuran Parlak temel eğitime çok fazla önem veriyor. Öyle ki 20 yıl önce kızını sırf özel okulda okutabilmek için bir anaokulun yemekhanesinde çalışmış. Çalışma koşullarının zorluğunu da görünce şimdilerde kendi işçilerine her türlü kolaylığı sağlamış: “Çalışma ortamımızın şartları çok kötüydü. Buz kadar soğuk mutfakta çalıştırıyorlardı bizi. Çalıştığım süre boyunca sürekli hasta oluyordum. Malzemelerimiz zaten yetersizdi. Buna rağmen bizden öğlene kadar 200 kişilik yemek bekliyorlardı. Sigorta bile istemedim, amacım oradan gelecek üç beş kuruşla bile kızımı okutmaktı.”

Bir taraftan evini temizleyip akşam yemeğini yetiştirmeye çalışan Hülya Parlak, diğer taraftan kızına daha iyi bir eğitim sağlamak için yemekhanelerde çalışmış. Öyle ya girişimcilik ruhu kanında olan Parlak, arda kalan zamanda da toptanlardan mal alıp kapı kapı doluşarak neversim takımları ve çelik tencere setleri satmış. Bu yoklukla geçen günlerin ardından büyük kızına ait bir işletmeyi yönetmeye başlamış: “İşikent parkında hala devam eden bir kafe işletmemiz var. Orası merkeze göre 6-7 derece daha soğuktur. Sonbahar ve kış aylarında sürekli yağışlıdır. Etrafında da sitemler olunca komşu kültürü hiç gelişmemiş. Kimse “çayımı alayım da parkta oturayım” zahmetine girmez. E haliyle bizim dükkan bu zamanlarda boş oluyor. O soğukta tek başıma oturur hayal kurardım. Bir gün bir kapı açılacak ve başarmak istediklerimi tek tek yapacağım diye.”

“Çocuklara hijyen olmayan ortamda hizmet veremem”

Hayallerini hala gerçekleştirmeye çalışan Parlak, eğitimin yaşı olmaz diyerek yıllarca içinde olduğu sürecin bir de belgesini almış. Tabii o zamanlar içinde hep bir oku-

lun kantinini işletmek olan Parlak'ın aklına üniversite gelmiyor. KOSGEB'den Girişimcilik eğitimi aldığı sırada işletebileceği bir ilköğretim kantini aramaya başlıyor. “Şuanki işlettiğim yerlerden daha fazla iş yapan bir kantin vardı. Ve daha az para harcayarak buraya sahip olabiliyordum. Ama bu kantini incelediğimde uzaktan yakından hijyenle alakası yoktu. Elimi atsam bile düzeltilmeyecek sıkıntıları vardı. Kendi adıma ço-



cuklara bu ortamda hizmet veremem diye düşündüm. Çünkü çocukların yemek yiyecek başka bir yerleri yoktu, bu vebale giremezdim.”

Yeniden kendi işini kurma kararını verdik-



ten sonra Hülya hanım hemen çalışmalara başlıyor ve işletebileceği bir kafe buluyor. Burayla iyi kötü anlaşan Hülya hanımın karşısına birden hayatını değiştirecek bir fırsat çıkıyor; Süleyman Demirel Üniversitesi Orman Fakültesi'nde bulunan kantin ihalesi... Ama bu ihale diğer kantin ihalelerinden çok daha farklı. İşletmeyi yalnızca KOSGEB'ten belge almış bir bayan devralabilir. Bu şartı görünce umutlanan Parlak başlıyor kolları sıvamaya. Çevresinden her ne kadar “burası diğer ihalelere benzemez, üniversite çok daha farklıdır, sana vermezler orayı” sözlerini duysa da aldırış etmeyip yoluna devam ediyor. Aynı hafta içerisinde hem SDÜ Orman Fakültesi kafeteryasını hem de başka bir yerde kafe işletmesini devralıyor.

“Kendi çocuğuma yedirmedığım bir yemeği öğrencilere de yedirmem.”

Üç ayrı işletme sahibi olan Hülya Parlak da üniversite ortamından vazgeçmeyenlerden biri. Ayrıca öğrencilerle birlikte olmayı, onları elleriyle beslemeyi çok seviyor. Onları kendi çocukları olarak gören Parlak kantin mutfaklarında öğrenci çalıştıran işletmecilere ise tepkisini şu samimi sözlerle dile ge-

tiriyor: “Arka planda part-time öğrenciler çalışınca haliyle istedikleri kadar uğraşınlar bir ev hanımı eli değmiş gibi mutfak temiz bırakamazlar. İşte bu ortamı gördükten sonra çocuklarıma: “Oğlum, kızım siz bana okulda yemek yedik diyorsunuz ama yedikleriniz gerçekten bunlar mı?” deyip şaşırıyordum. Kendi çocuğuma yedirmedığım bir yemeği öğrencilere de yedirmem. Hatta çoğu zaman öğrencileri sulu yemek varken fast-foot yememeleri konusunda uyarıyorum. Çevremden bu konuda “Neden sulu ve ana yemek çıkartıyorsun, bunlar için fazladan iki kişi daha alman gerekir, ekstra malzeme de cabası” diye çok tepki aldım. Ama ben bunlara karşı çıktım, gerekirse iki kişi daha fazla çalışsın ama çocuklar o ev yemeğini yesin! Benim için bir kişinin bile ev yemeğine alışması büyük bir mutluluk. Belki fast-foottan daha az karı var ama her şey para değil.”

“Çalışanlarınızla birlikte bulaşık yıkadığınızı gördüm. Sanırım işçi-patron ilişkisinden daha kuvvetli bir bağ var burada...”

Dediğim gibi öğrencilerle birlikte olmak ve onlara hizmet etmekten keyif alıyorum. Eğer böyle bir hedefiniz varsa tezgahın önünde değil arkasında olursunuz. Hal böyle olunca kimse kimseye patronluk yapmıyor. Daha çok iş arkadaşı ilişkisini korumaya çalışıyoruz. Ben de onlar gibi bulaşıkları yıkıyorum, aynı paspası atıyorum ve yerleri cilliyorum. Yine de uyarıyorlar beni: “abla bırak biz sileriz, sen geç otur” diye.



Hülya Parlak

Karşılık olarak “sen-ben ne fark eder?” deyip işime devam ederim. Mesailerini bitince herkes evine giderken ben 23:00'a kadar tek başıma çalışıyorum. Kantini erken kapattığım zaman ikinci öğretim çocuklar mağdur oluyor. Buna da gönlüm el vermediği için geç saatlere kadar bekliyorum.

“Kadınlarımız çalışırken var, yönetirken yok”

Bugün Türkiye'de girişimci dediğimiz zaman erkeklerin ilk akla gelmesinin en önemli sebebi kadınların girişimcilikten korktuğunu söylüyor Hülya Parlak. “Biraz da kadınlarda rahatlık var. ‘Kocam çalışsın ben evde yemek yapayım, babam çalışsın ben evde yatayım’ düşüncesi bir virüs gibi hayatımızı sarmış durumda. Sürekli işlerin kolayına kaçmaya çalışıyoruz. Mesela meyve bahçelerinde, tarlarda çalışan arkadaşlarım vardı; işin nasıl diye sorduğumda “Biz rahatız ya çoğu zaman yatıyoruz” cevabını alıyordum. E bu durum da bizi daha zoru için çabalamaya yönlendirmiyor. Bu kadar eziyet çekeceğime kendi işimi kuramam demiyordum. Çünkü çalıştığımız iş rahat. Kendi işinin meyvesini yemek kadar güzeli yoktur bu dünyada. Suçu sadece kadınların üzerine atarak işin içinden çıkamayız. Onların eşlerinin de çok önemli bir payı var burada: Girişimcilik için iki önemli şart lazım. Birincisi, girişimci fikrinizin, iyi bir fikrinizin olması lazım. İkincisi de paranızın olması lazım. Türkiye'deki gayrimenkullerin yaklaşık yüzde 90'ından fazlası erkeklerin üzerinde. Erkekler eşleriyle mal varlığını paylaşırken çekiniyor. Dolayısıyla kadınların yapılabilişliği son derece net bir şekilde ortaya konmuş fikri de olsa, bir bankaya gittiğinde bu fikre kredi vermiyor. İpotek için mal istiyorlar, gayrimenkul istiyorlar. Sonra bir bakıyoruz Türkiye'deki kadınlar hizmet sektöründe yoğunlaşmış.

“Öğrencinin cebindeki üç kuruşta gözüm yok”

Dünya malı dünyada kalır diyen Hülya Parlak kantinde zam gelmesi gereken fiyatlara dokunmuyor bile. Ticarete para kazanma hırının helal olmadığını söylüyor. Öğrencinin cebindeki 10 kuruşun bile onlara yarayacağını düşünüyor: “Ben burada kolaya 2,50 TL yazarsam öğrenci nereden para bulup da bunu ödeyecek? Öğrencinin cebindeki üç kuruşta gözüm yok. Tabii bir anne olarak bunu söylüyorum. Anne hassasiyeti her şeyin önüne geçer. Kimin çocuğu olursa olsun içiniz sızlar. Bu yüzden kantinlerin kadınlar tarafından yönetilmesi gerektiğini düşünüyorum. Ayrıca SDÜ'de çalıştığım günden bugüne bu kararları almamda bana yardımcı olan Orman Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Hüseyin Fakir başta olmak üzere tüm fakülte hocalarıma ve personellere teşekkür ederim. **Haber: Cem Göçmen**

Çaylaklar Günü'nde unutulmaz anlar

Üniversitemize yeni başlayan öğrencilerin kaynaşması amacıyla düzenlenen "Çaylaklar Günü" konserlerinde "Manuş Baba" ve "Edis" Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencileriyle buluştu. Konser sonrası her iki sanatçıyla da röportaj yapan (RATEM) Genç Mikrofon ekibi sanatçıların SDÜ atmosferi hakkındaki görüşlerini aldı.

MANUŞ BABA

SDÜ "Çaylaklar Günü"nün ilk gününde renkli görüntülere sahne oldu. 19 Mayıs Açık Hava Tiyatrosu ve Öğrenci Meydanı'nda binlerce hayranıyla buluşan Manuş Baba, yaklaşık iki saat süren konserde doyumsuz bir müzik ziyafeti sundu.

Nazan Öncel coverıyla ve Ahmet Arif şiirleriyle karşımıza çıkan Manuş Baba memleket kadar sıcak, sokakta oynayan nesil kadar içten sesiyle birçok üniversiteli gencin müzik listesine girmeyi başardı. Manuş Baba Tarsus 1986 doğumlu. Tarsus'un portakal bahçelerinde mevsimlik işçi olarak çalışan anne ve babasının, ağaçları budamaya eşlik ettiği zamanları hikayesinin başladığı ve anlam kazandığı nokta olarak belirtiyor. Manuş isminin hikayesi ise çocukluk dönemine uzanıyor. Köyde birçok kişinin isimleri benzer olduğu için birbirlerine takma ad verirmiş. Anneannesi de ona 'güzel çocuk' anlamına gelen Manuş ismiyle seslenirmiş. "Baba" ise bebekken konuşmaya başladığında ağzından çıkan ilk kelimedendir. İnsan olabilmeyen o derin kaygısını taşımamanın ve bunun için emek harcamanın önemini kendi babası ile keşfettiğini söylüyor. Çocukluk ve gençlik dönemi arasında kendisinde önemli izler bıraktığı babasının, Manuş Baba karakterinin oluşmasında ve ismini bu şekilde duyurmasında önemli etkileri oluyor.

İsparta'ya ilk defa geliyorum demiştiniz, şehrimizi ve üniversitemizi nasıl buldunuz?

Daha önce gezmeye ve arkadaşlarımın yanına geldim fakat konser için ilk defa geliyorum. Daha çok Antalya'da vakit geçirdim. Yirmi senemi Antalya'da geçirdim ve daha sonra İstanbul'a taşındım. Isparta gerçekten çok güzel bir şehir, gül kokularıyla ve bahçeleriyle çok hoşuma giden bir şehir. Benim için çok özel hatıraları var Isparta'nın.

Peki üniversitemiz hakkında ne düşünüyorsunuz? Atmosfer nasıldı?

Yani benim şu zamana kadar yaşadığım en



büyük konserdi. Çok dolu ve dostluk birlik-telik anlamında sıcak bir ortam vardı. Üniversitede bunu hissedebilmek benim için çok önemliydi ve inanılmazdı. SDÜ'deki tüm arkadaşlara, dostlara gerçekten gönülden çok teşekkür ediyorum.

SDÜ'deki bir anınızı bizimle paylaşır mısınız?

Liseden mezun olduktan sonra buraya müzik bölümü için Güzel Sanatlar Fakültesi'ne sınava geldim, fakat 2. aşamada elendim. Sonra buradan ağlaya ağlaya gittim. Böyle bir üzücü hatıra var diyebilirim.

Ağlayarak gittiğiniz yerden insanlar tarafından gülerek karşılandınız, bu durum hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bu durum gerçekten çok ilginç aslında, o şekilde çıkıp burada muhteşem bir atmosfer tarafından karşılanmak beni çok mutlu etti. Yarım kalmış bir şeyi tamamlamış gibi olduk. Çok özel bir çaba ve emek ile buralara gelmiş olabiliriz. O zaman kaybettik belki ama şimdi kazandık diyebilirim.

"Huzur bulduğum her yerden ilham alıyorum"

Bana yol çok güzel aracı oluyor. Yollarda gittiğimiz şehirlerde dostlarımızla buluşunca hep hatıralar kalıyor. Görsel hafızam çok iyidir. Gördüğüm şeyleri kağıda döküyorum, yol benim için çok önemli bir ilham

kaynağı. Ve sürekli çabalıyorum, kendimi itiyorum, bir şeyler oluşturmak için. Sosyal medya da ilham veriyor, orada gördüğüm şeylerde aklımda kalıyor ve yazarken hepisi aklıma geliyor. Aynı zamanda iyi niyetli insanlar da benim ilham kaynağım. Huzur bulduğum her yerde bir şeyler yazmaya çalışıyorum.

Yetenekli gençlere kendi müziklerini kitlelere kabul ettirme ve ulaştırma konusunda neler tavsiye edersiniz?

Yetenek ile ilgili böyle çok fazla öğüt verebilecek bir konumda olamam belki ama ben kendi yeteneğimi başka işlerle uğraşarak keşfettim. Babam bana hediye gitar aldığında kendimi uzayla dünya arasında bir boşlukta kendi müzik eserimi yaparken gibi hissettim. Yeteneğin nasıl varoluşu nasıl ortaya çıktığı hakkında pek bir bilgim yok. Fakat her şey kalple ilgili bir şey, her şey hevesle ilgili bir şey. İsteklerinizin peşinden gidin, çalışın, çalışın, çalışın, çabalayın. Keşfedin, bağımsız olun ve geliştirin kendinizi. Zaman kaygısına düşmeyin, bugün için değil hergün için çalışın. Hayallerinizin peşinden koşun, kalbinizdeki enerjiyi hiç bitirmeyin.

EDİS

Son yıllarda pop müziğinde yıldızı parlayan Edis, Süleyman Demirel Üniversitesi 19 Mayıs Açık Hava Tiyatrosu ve Öğrenci Meydanı sahneden binlerce gence seslendi. "Çaylaklar Günü"nün son konserinde "Çok Çok", "Dudak", "Benim Ol" gibi sevilen parçalarını hayranlarıyla birlikte söyleyen sanatçı, seslendirdiği "Vay", "Senden Daha Güzel", "Janti" gibi hit şarkılarla da gönülleri fethetti.

İsparta'nın nesi meşhur bir bilgin var mı?

Gül ve gül ile ilgili her şey diye biliyorum. Geldiğim zamanda da zaten hemen gül kolonyası ikram ettiler. Kokusu gerçekten çok muthiş, iç açıcı. Burası çok güzel ve güzellikleri olan bir şehir.

Sence Edis kimdir?

Bu soruya cevap vermek gerçekten zor çünkü insanın kendisini tanıması kolay bir şey değil. 4 yaşından beri müzikle ilgileniyorum. Yine de Edis hayallerini gerçekleştirebilmiş daha da hayalleri için uğraşan bir insan diyebiliriz.

Peki tarzını değiştirmeyi düşünüyor musun? Pop müziğinin üzerine oturduğunu düşünüyor musun?

Yani bütün tarzların birleşimi bir şey yapıyoruz diyebilirim. Çünkü aranjmanla birlikte tarz ortaya çıkıyor. Şarkıları her tarzda yorumlanabilir buluyorum ben, yazdıklarımı özellikle. Bu daha çok benim ne tarzda bir şarkı çıkartmak istediğime bağlı. Kitlem geniş, çocukluğumdan beri bir sürü tarz dinlediğim için her şeyi daha kolay değiştirebilir, yorumlayabilirim. Sonuç olarak ben nasıl istersem öyle olur diyebiliriz.

Üniversite yıllarına ait bir anın var mıdır?

Halen üniversite okuduğum için anılarım hiç bitmiyor aslında. Ama benim üniversite hayatım biraz karışık geçti. Bir iş, bir okul sürekli böyle geçti. Bana çok güzel şeyler yaşattı, üniversite okumayı çok sevdiğim için 9. senemdeyim. okumaya da devam edicem. **Röportaj: RATEM Genç Mikrofon**



SDÜ'de web güvenliği eğitimi

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği ve Bilgisayar Topluluğu tarafından düzenlenen Web Güvenliği Eğitimi, Ziyahan Aldeniz ve Ömer Çıtak'ın katılımıyla iki gün boyunca Mühendislik Fakültesinde yapıldı.

SDÜ Bilgisayar Mühendisi öğrencilerine bölümleri ile ilgili Web Güvenliği Eğitimi veren Londra merkezli Netsparker firmasında güvenlik araştırmacısı olarak çalışan Ziyahan Aldeniz İstanbul'da yaşıyor. Şirketteki mesaisi dışında, yine güvenlik ile ilgili okuma ve çalışmalarını sürdüren Ziyahan, Klavye Delikanlıları adında bir güvenlik podcastini arkadaşı Mustafa Yalçın ile birlikte hazırlayıp sunuyor. Kamu ve özel kuruluşlarda, sivil toplum kuruluşlarında güvenlik farkındalığını arttırmak için eğitimler tertipliyor, yahut tertiplenen eğitimlerde sunumlar yaparak bu sahaya hizmet etmeye arkadaşı ile gayret ediyor.



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
BİLGİSAYAR
TOPLULUĞU

Web Güvenliği Uzmanı Ziyahan Aldeniz "Sevdiğim işi yaptığım için kendimi çalışıyor olarak adedemiyorum." diyerek tıpkı şu veciz sözde ifade ettiği gibi "Sevdiğiniz işi yaparsanız, çalışmak zorunda kalmazsınız!" sözünü bize doğruluyor.

Nasa ile işbirliği yapan Netsparker şirketinin hackerı olarak Netsparker'ı kısaca tanıtabilir misiniz?

Bendenizin de çalışanı olduğu Netsparker ve aynı adı taşıyan ürünü dünyada haklı bir şöhrete sahip. Sadece NASA değil, Microsoft, Siemens, Walt Disney de hizmet verdiğimiz firmalar arasında.

Netsparker web uygulamalarınıza bir saldırgan perpektifinden yaklaşıyor, haydi adlı adınca söyleyeyim, tıpkı bir saldırgan gibi web sitesinize atak yaparak bulduğu zafiyetleri kanıtlarıyla birlikte size raporlar. Böylelikle siz de o büyük gün gelmeden önce, yani saldırganlarla karşı karşıya gelmeden önce -ki her an olabilir- web sitenizin direncini ölçebilirsiniz. Şayet Netsparker'ın verdiği rapordan hareketle hazır olmadığınızı düşünüyorsanız, yine Netsparker'ın raporlarından hareketle, tespit edilen zafiyetlerin onarılması için neler yapmanız gerektiği konusunda bilgilendirilirsiniz.

Web Güvenliği Eğitimi veriyorsunuz.

Peki web'te oluşacak tehlikeler nelerdir?

Gerçek dünya ile dijital dünya arasındaki farkın giderek silikleştiği bir dönemde yaşıyoruz. Gerçek dünyada yapabildiğimiz çok az şey var ki onun dijital bir replikası olmasın. Dolayısıyla gerçek dünyada karşılaşacağımız pek çok tehlike dijital dünyada, webte de mevcut.

Biliyorsunuz webin sözcük anlamlarından biri de "örümcek ağı" demek. Bu ağda bir yeme dönüşmek istemiyorsak, potansiyel tehlikelerden haberdar olmak ve gerekli

tedbirleri almak zorundayız. Hatta oturup başlı başına "Web'te Hayatta Kalmak" konulu ayrı bir eğitim bile tertiplenebilir.

Webte türlü sahtekarlıkların kurbanı olabilirsiniz, para ve itibar kaybedebilirsiniz; birçok tehlike ile karşı karşıya gelebilirsiniz.

Örneğin son zamanlarda çok moda phishing (oltalama) saldırıları ile sizin girmek istediğiniz sitenin bir kopyası hazırlanıp, şifrelerinizi çalmaya çalışabilirler. Sosyal medya hesaplarınızı ele geçirebilirler.

Darknet nedir?

Esasında Darknet diye hususi bir yer yok. Bu tabir daha çok günümüz web taramacıları ile erişemediğimiz bir kısım noktada vuku bulan kriminal aktiviteler için kullanılan bir metafor.

Webi ikiye ayırabiliriz. Surface Web ve Deep Web. Surface Web, arama motorları tarafından erişilip, indexlenen ve kullanıcıya sunulan buzdağının küçük kısmı. Deep Web ise, arama motorları tarafından henüz indexlenmemiş, ya da indexlenemeyen, parola korumalı vb içerikler. Bunun bir kısmı da tabii altkültürlerin bulunduğu, bilgi alışverişinde, ürün ve hizmet alışverişinde buldukları yer.

Peki bu alana nasıl erişeceksiniz. TOR adı verilen açılımı The Onion Network olan ağa bağlanarak. Bu ağın ilk amacı bu ağa bağlanan kullanıcıyı ulaşmak istediği sayfaya doğrudan değil de farklı ara bağlantılar üzerinden ulaştırarak, kişinin kimliğini anonimize etmek. Onion yani soğan benzetmesi de buradan geliyor. Sizin bir web sitesine gönderdiğiniz istek paketi, üst üste sarılı başka paketlerle kapsanıp, TOR tarafından çizilen



bir rota üzerinden hedefe ulaştırılıyor. Bu rotanın her bir noktasında TOR networkünden seçilmiş rastgele bilgisayarlar yer alıyor. Yine bu TOR networkünde hidden service dediğimiz sadece TOR networküne bağlı olarak erişebileceğiniz onion uzantılı siteler var. Örneğin website.onion gibi. Esasen bu deep web 'in karanlık tarafını oluşturan aktiviteler de bu siteler üzerinden yürütülebilir. Örneğin çok meşhur olan Silk Road. Milyonlarca dolar ciroyu olan bir uyuşturucu marketi idi. Kapatıldı fakat muadilleri faaliyetlerine devam ediyor. Hitman yani suikastçi networkleri, silah, evrak sahteciliği, hacking aktiviteleri gibi pek çok iş bu siteler üzerinden yürütülüyor. Yine anonimliği korumak maksadıyla bu karanlık dünyada kullanılan para birimi de kripto bir para olan Bitcoin. Yasin Konyalı tarafından Türkçe'ye çevrilen Jamie Bartlett'in Darknet kitabı bu dünyada varlık gösteren aktörlerle yapılmış

bir röportaj olarak önemli bilgiler veriyor. (Timaş Yayınları)

İnsanlar için Darknet bir tehlike midir?

Nasıl cevap verebileceğimi bilemedim. Öncelikle Darknet'in kendisi bir tehlike değil. Yani biz ölümlüler için. Ama buradaki illegal aktiviteler her şeyi kontrol altında tutmak isteyen otoriteler için, evet bir tehlike olabilir. Bizler için tehlike arz eden kısım ise, kontrol dışı olan bu kaynaklarda bizim bilgilerimizin de paylaşıyor oluşu. Örneğin yakın bir zamanda büyük bir tartışma platformu olan Disqus'taki dataların çalındığı ve bu hırsızlıktan 17.5 milyon hesabın etkilendiği duyuruldu. Daha öncesinde LinkedIn, Yahoo gibi büyük hizmet sağlayıcıların kullanıcı dataları çalındı. İşte bu çalınan datalar büyük ölçüde Darknet dediğimiz TOR networkünde faaliyet yürüten siteler tarafından paylaşılıyor, satılıyor vs. Bence Darknet 'in tehlikelerinden korunma ilk yolu, güvenlik farkındalığı ile surface web'i kullanmaktan geçiyor. Çünkü bakınca görülüyor ki, surface web'deki servislerden çalınan kimlikler, hesaplar Darknet'de satılıyor. Dolayısıyla Darknet'den korunmanın ilk yolu buradaki datalar ile ilgili bir füzyon çalışması yapılması. Bize ait hangi datalar var, şeklinde bir tarama, sorgulama yapılması gerekiyor. Bu oldukça zor ama imkansız değil. Bir diğer önemli nokta da burada satılan bilgi ve hizmetler ne kadar cezbedici olursa olsun, illegal olduklarını unutmamak. **Haber: Burcu Hergül**

Gerçek dünya ile dijital dünya arasındaki farkın giderek silikleştiği bir dönemde yaşıyoruz. Gerçek dünyada yapabildiğimiz çok az şey var ki onun dijital bir replikası olmasın. Dolayısıyla gerçek dünyada karşılaşacağımız pek çok tehlike dijital dünyada, webte de mevcut.



"F Klavye milli klavyemizdir"

SDÜ Adalet Meslek Yüksekokulu ve İntersteno-Türk işbirliğiyle düzenlenen "F Klavye Eğitimi ve Klavye Yarışları" konulu panel, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

"Günlük Hayatta F Klavye" konulu sunumu ile F klavyenin günlük ve mesleki hayatta kullanımı hakkında bilgi veren İntersteno Yönetim Kurulu Üyesi, İntersteno-Türk Yönetim Kurulu Başkanı ve Dünya Şampiyonu Emrah Kuyumcu da İntersteno faaliyetleri ile yeni teknolojilerden bahsederek her ne kadar teknoloji gelişmiş olsa da tabletlerdeki on parmak klavye kullanım zorluğu ve bunun yarattığı bir sonuç olarak bilgisayar formlarının geçirdiği değişimi vurguladı. Son olarak "Klavye

Yarışları ve F Klavyenin Başarıları" başlıklı sunumunu yapan İntersteno Jüri Üyesi ve İntersteno-Türk Yönetim Kurulu Üyesi Sevilay Gündoğdu, F klavyenin icadından bugüne kadar ülkemizin F klavye sayesinde kazandığı uluslararası başarıları ve dünya şampiyonlukları hakkında bilgiler verdi. Ayrıca Türkiye'deki Adalet Meslek Yüksekokulu öğrencileri arasında düzenlenen geleneksel klavye yarışması ile hem ülkemizde hem de dünya çapında düzenlenen İntersteno Türkiye ve Dünya Şam-

piyonlarının özellikleri, kuralları ve uygulamaları hakkında katılımcılara önemli bilgiler sundu. Stenografi, daktilografi ve bilgisayar şampiyonaları alanında, Türk gençlerinin 36'sı rekorlu olmak üzere, 89 dünya şampiyonluğu elde ettiğini söyleyen Gündoğdu, F klavyenin ülkemizin yurtdışında temsilinde üstlendiği rolü gözler önüne serdi. Gündoğdu, "F klavye, dilimize uygun olarak EF klavye değil F Klavye şeklinde doğru telaffuz edilmeli. Dilimize ve milli klavyemize sahip çıkmalıyız." dedi.



RTS atölyesinde ilk uygulamalı ders yapıldı

İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü 2. sınıf öğrencilerinin, öğrendikleri teorik bilgileri gerçek ortamda uygulayabilmeleri amacıyla ilk uygulamalı ders RTS atölyesinde işlendi.



Radyoda Program Yapımı dersi kapsamında öğrencileri teorik ve uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçladığını ifade eden Okutman. M. Ruşen Coşkun 1994-1998 yılları arasında TRT İzmir Yılmaz İpek Radyosunda görev yaptı. Coşkun sahip olduğu bilgi ve birikimle öğrencilerin iş hayatında başarılı olmalarını sağlamak için mikser ve mikrofon kullanımını uygulamalı bir şekilde öğretmeye çalıştığını dile getirdi. Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü 2. sınıf öğrencisi

Mücteba Tayyip: "Sadece teorik bilgi verip düz bireyler yetiştirmek yerine bu bilgilerin hem eğlenip hem öğrenmeyi amaçlayan bir uygulamayla ders daha eğlenceli hale getirildi. Bugünkü Radyoda Program Yapımı dersimiz sırasında faydalı olacak yeni teknikler öğrendik. Bunun sonucunda kaliteli yayınlar ortaya çıktı. Bu uygulama dersinde açıkça görüldüğü gibi, başarının tek sırrı çok çalışmak değil doğru yerde doğru çalışmaktır" şeklinde konuştu.

Haber: Hamza Turan

Doğu Batı

Yıl: 2 Sayı: 16
Kasım 2017

Süleyman Demirel Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Uygulama Gazetesi

SDÜ İletişim Fakültesi Adına Sahibi
Prof. Dr. Ramazan Erdem

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Resul Taşan

İçerik Editörü
Arş. Gör. Hasan Rençber

Görsel Yönetmen
Durmuş Ali Gürtoklu

Yardımcı Editör
Cem Göçmen

Muhabirler
Burcu Hergül
Cansu Karademir
Gizem Tunçöz
Hamza Turan
Mehmet Akdağ
Mesut Baydar

İletişim
SDÜ İletişim Fakültesi Çünür / Isparta
Telefon: 0 (246) 211 83 60
e-posta: kampsudogubati@gmail.com

Basım Yeri
Hamdioğulları İç Dış Ticaret A.Ş.
Adres: Aşağı Öveçler Mh.
1332 Sok. 5/8 Çankaya / ANKARA
Telefon: 0 (312) 472 02 18

Kampüs Doğu Batı Gazetesi aylık süreli bir yerel yayındır.

Akademik sohbetlerde Modernliğe Farklı Bir Bakış

SDÜ İletişim Fakültesi bünyesinde "Akademik Sohbetler" başlığı altında gerçekleştirilen seminerlerle, fakülte öğretim elemanları yaptıkları çalışmalarını, edindikleri tecrübe ve deneyimlerini diğer akademisyenlerle ve öğrencileri ile paylaşıyor.

İlki "Akademik Sükunet Arayışı" konulu semineriyle İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ramazan Erdem tarafından gerçekleştirilen seminerlerin 2.si ise Prof. Dr. Celalettin Vatandaş'ın kendi kitabının da adını taşıyan "İnsanın Modern Halleri" başlığı altında gerçekleştirildi. "Kapsam ve Yönetim Açısından Türk Modernleşmesi", "Cumhuriyetin ilk yıllarında bir toplumsal değişim aracı olarak ekonominin modernleştirilmesi" gibi araştırmaların da yazarı olan, Yüksek Lisans ve Doktora tezlerini "Türk Modernleşmesi" üzerine tamamlayan Vatandaş, yaptığı çalışmayı fakültenin diğer akademisyenleri ve öğrencilerle paylaştı.

Modernlik var olanı yok sayarken, olmayanı varmış gibi gösteriyor

Eşyadan insan ve düşüncelere, insandan topluma kadar her şeyin modern olarak nitelendirildiği bir çağda yaşadığımızı belirten Vatandaş, "Karşıtlarının bile modern olmaktan kurtulamadığı bu çağın özelliklerinin bilinmesi düşünceci, insanın ve toplumun geçirdiği değişimi ve ulaştığı durumu anlamak açısından son derece önemlidir. Değişimi yücelten ve bunun üzerinde en son olan her şeyi değerli ve önemli bulan modernlik, insanlığın tüm birikimlerini yok saymakta ya da değersizleştirilmektedir. Fakat

bunu yaparken kendisini müthiş bir şekilde kurmaya almış bir durumdadır. Bunu yaparken de olanı yokmuş, olmayanı ise varmış gibi göstermeyi ustalıklı beceriyor." dedi. Şu anın en yenisi, biraz sonranın eskisi olduğunda modernliğe ilişkin gerçekleştirilen her eleştirinin eskiye ait olduğunu ve modernliğin bu sayede eleştirilerden kolaylıkla kurtulabildiğini ifade eden Vatandaş, tüm bunlara karşılık modernliğin insanı tek boyutlu bir varlığa dönüştürdüğünü, akıl tutulmasına uğrattığını ve tüm ilkeleri buharlaştırıp yok ettiğini söyledi.

Zoraki kölelikten gönüllü köleliğe

Modern kültürün pek gururlanarak ifade ettiği üzere, insanlar artık kölelerin olmadığı bir dünyada yaşıyorlar; bugünün dünyası herkesin özgür olduğu bir dünyadır. Peki gerçekten modernite köleliği yeryüzünden kaldırdı mı? Yoksa eski olanı değiştirip farklı bir biçim ve türde yeni bir kölelik mi getirdi? Modernitenin kendisini modern olmayan zamanlarla karşılaştırıp olumlarken yaptığı oyunu kölelik üzerinden de sürdürdüğünü ifade eden Vatandaş, "Modernite, tüm iddialarının ve kendisini şirin gösterme çabalarının aksine, insanlık tarihi boyunca süregiden köleliği yok etmediği gibi, kölelik kurumuna geçmişte örneği olmayan yeni boyutlar ve

özellikler kazandırmıştır. Dünün kölelerinin tamamı istemedikleri halde zorla köleleştirilirlerken, bugünün önemli bir kesimi gönüllü köle konumundadır. Hatta daha da önemlisi insanların neredeyse tamamına yakını köle olma hayali içinde hayatlarını sürdürmektedir.

Modernlik, büyük bir zihin inşası ve algı yönetimiyle insanların baktığını değil, kendisinden istenileni görmesini sağlamayı başardı. Son birkaç yüzyıldır her yeni günle birlikte bilgisi biraz daha artan, bilgisini tamamen egemenlik aracı olarak gören ve bilgisi ile her şeye egemen olmaya çalışan modern insan, bilgi silahını sadece yaşadığı çevreye değil, aynı zamanda kendi türüne yöneltmekten çekinmedi. Modern dönemin egemenleri, dün olduğu gibi bugün de birbirlerini mağdurlaştırdıkları ve o birilerinin mağduriyetini sürekli hale getirdikleri süreçte daha fazla güç ve imkan elde etme amaçlarından vazgeçmediler. Güçlü olanı haklı, zayıf olanı haksız bulan bir zihniyeti, mağdurlarının bile kabul ettiği bir anlayışa dönüştürmeyi başardılar. Böylelikle bugünün sömürülenleri, yarının sömüreni olmanın hayaliyle mevcut mağduriyetlerini kabullenir oldular. " diye konuştu.

Haber: Gizem Tunçöz

İletişim'e dört yeni isim daha katıldı

İlk öğrencilerini 2014-2015 akademik yılıyla birlikte Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'ne alan Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi geçtiğimiz yıl Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü'ne öğrencilerini almıştı. Fakülte, bu yıl da Gazetecilik Bölümü'ne ilk öğrencilerini kabul etti. Açılan bölümler ve tercih eden öğrenci sayısıyla günden güne büyümeye devam eden fakültenin akademik kadrosu da genişliyor. Fakültenin akademik kadrosuna bu sene dört yeni isim daha ekledi. Lisans

sını İstanbul Üniversitesi'nde, Yüksek Lisans ve Doktorasını Sakarya Üniversitesi'nde yapmış Prof. Dr. Celalettin Vatandaş, Yüksek Lisansını Konya Selçuk Üniversitesi'nde yapmış Yrd. Doç. Dr. Vedat Tezcan, Lisansını Konya Selçuk Üniversitesi'nde yapmış Öğretim Görevlisi Sanije Vatandaş ve Lisansını Ege Üniversitesi'nde yapmış Okutman Mahmut Ruşen Coşkun fakülte kadrosuna katılan isimler olarak öne çıkıyor.

Haber: Gizem Tunçöz

Yörenin oksijen tüpü Zindan Mağarası

Milyonlarca yılda oluşan yer altı dünyasının evleri içerisindeki sarkıt ve diktlerle evrenin en güzel şekillerini oluşturuyor. Ama aralarında öyle bir mağara var ki; Roma'da krallara hamam, kölelere zindan, Milli Mücadele Dönemi'nde köylülere sığınak olmuş.

Sahip olduğunuz nesne size her zaman çekici gelmeyebilir. Çünkü o elinizin altındadır, ne zaman ve ne şartta olursanız olun onu elde edebilirsiniz. Ama o elinizdeki şey sizden uzaklaştığında artık dayanılmaz bir çekiciliğe sahip olur. Mesela şehirler insana böyle hissettirir: Yaşadığımız yerde deniz manzarası yoksa ahlânır, varsa da kafanızı çevirip bakmazsınız. Ya da ülkenizde gidilecek onca güzel yer olmasına rağmen yurt dışına çıkmak için fırsat ararsınız. Ben de üç yıl boyunca Akdeniz ve Ege kıyısında her yere gidip Isparta'nın doğal ve tarihi güzelliklerinin tadına bakmayan bir insanım. Ne Davraz'ın dondurucu soğunda sucuk ekme yemiş ne de Eğirdir Gölü'nde ayaklarımı serinletmişim; ta ki 4. sınıf olup Karbuz Çeşmesi'nden bir yudum alana dek. Ardından "Keşif Isparta" projesini gördüm ve başlangıcı burada yapayım dedim. Böylelikle nasıl oluştuğuna inanamayacağınız Zindan Mağarası ile tanıştım.

"Türkiye'nin en uzun 3. mağarası"

SDÜ'lü genç kaşiflerle sabah erkenden yola çıktık. Aksu Zindan Mağarası'nı google amcaya sorduktan sonra gideceğimiz yer az çok kafamda canlanmış oldu. Yola çıkmadan önce varış noktanız hakkında bilgi almak hayat kurtarır. Özellikle tarihi alanlarla ilgili kısa bilgiler gözden kaçıracağınız durumların önüne geçer.

Isparta'nın ilçesi olan Aksu, merkeze o

kadar da uzak değildi, bir saat içinde Zindan Mağarasına gelmiş olduk. Baştan söyleyeyim Aksu merkezini geçtikten 1 kilometre sonra telefonlar hiçbir şekilde çekmiyor, en pahalı hat bile sizi kurtaramaz. O yüzden gideceğiniz grup ya da arkadaşınızdan çok uzaklaşmamanız sizin yararınıza olur. Aksu çevresinde birçok mağara var ama erişim sağlayabileceğiniz en rahat yer Zindan Mağarası. Rehber otobüsteyken bize Zindan Mağarası'nın Türkiye'nin en uzun üçüncü mağarası ve uzunluğunun 765 metre olduğunu söyledi. İnsan ilk başta 700 küsur metrenin 6-7 dakikada kolay yürüneceğini düşünüyor ama söz konusu mağara olunca bu süreyi beş ile çarpmanız gerekiyor. Bu kısa tahminlerden sonra mağaranın girişinde otobüsten iniyoruz ve dağıtılan kumanyayı yemeye başlıyoruz. Açıksa üniversitenin kahvaltılık dağıtacağını düşünmüyordum, benim için güzel bir sürpriz oldu. Bir yandan sandviçimi yerken bir yandan da çayın üzerinde duran küçük köprüyü inceliyordum. Adı Roma Köprüsü diye geçiyormuş. Zindan Mağarası'na ulaşmak için 7-8 metrelik bu küçük köprüden geçmeniz gerekiyor çünkü mağaranın etrafı Aksu çayı ile çevrelenmiş. Roma Dönemi'nde köprü kemerinin yanında çay tanrısı Eurymedon'un portre-büstü varmış. Ama bu büst 40 yıl önce buradan çıkartılıyor ve Isparta Müzesi'nde sergilenmeye başlıyor.



Mağaraya giriş yapmadan önce Aksu'da yaşayan Mehmet amcayla tanıştım ve bölgeye yönelik birçok bilgiyi onun sayesinde edindim. Mehmet amcanın dediğine göre bir kitabede şehrin başkanı 2. Attalos, Eurymedon Tanrısı için heykeli kendi parasıyla diktirmiş. Yani eski dönemlerde de kamu parasını kişisel ihtiyaçlar için kullanmamak büyük bir erdemmiş ki bu kitabede yer almış. Aynı

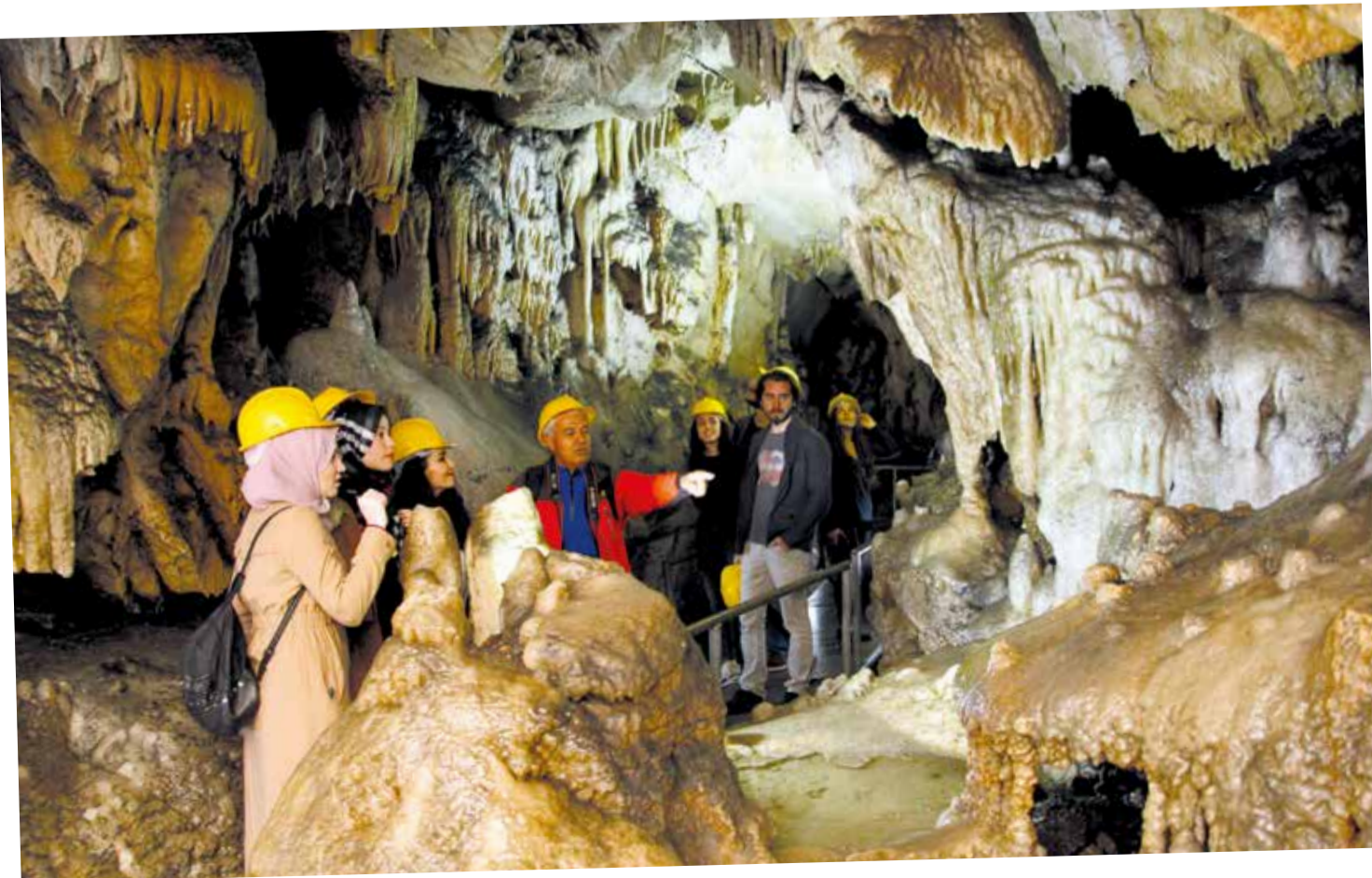
zamanda hemen Zindan Mağarası'nın karşısında Kybele ve Eurymedon Kutsal Alanı bulunuyor. Burası Timbriada Antik Kenti'ne bağlı bir ibadet alanı olarak geçiyor. Yapılan kazılarda Erken Helenistik döneminden beri kutsal alan olarak kullanıldığı anlaşılıyor.

"Oksijen tüpünde bile bu kadar oksijen yok"

'Genç Kaşifler' ile Zindan Mağarası'na girmek için Antik Roma Köprüsü'nden geçiyoruz. Altımızda akan çayın gürültüsü kulaklarımıza dinlendirici bir müzik gibi geliyor. Aksu çayını bir vanaya benzetebilirsiniz; kendisini sürekli yenileyen su, bir taraftan Antalya'ya dökülürken diğer taraftan da Eğirdir Gölü'nü besliyor. Mağara içinin neredeyse tamamının sarkıt ve diktlerle kaplı olmasından dolayı girişte sarı baretlerimizi takıp öyle içeri geçiyoruz. Daha içeri adımımızı atar atmaz aldığımız ilk nefeste anlıyorsunuz oksijen farkını. Mehmet amca buradaki oksijenin oksijen tüpünde bile olmadığını iddia ediyor; bence haksız da sayılmaz. İçerideki oksijenin astım hastalarına da iyi geldiği söyleniyor. Mağaranın girişi 20 metre yüksekliklere kadar çıkıyor. Buranın bu kadar yüksek ve geniş olması başta beni aldatıyor ama daha sonra değişen yapısı hoşuma gidiyor. İlerledikçe gün ışığından uzaklaşıyoruz ve artık devreye karanlık giriyor. Mağaranın içi fazla aydınlık değil ama vurucu yerlere verilen sarı ve doğal ışık ile güzel bir hava yakalanmış.

"Yüzlerce yarasa sanki siz yokmuşsunuz gibi davranıyor"

Daralan bölgelerde kafamızı yukarı doğru kaldırdığımızda yukarıda asılı duran küçük yarasaları görebiliyoruz. Neredeyse





elinizi atsanız avucunuzun içine alabileceğiniz yarasalar sanki siz orada yokmuşsunuz gibi uyumaya devam ediyor. 80 kişinin sesine ve doğrultulan flaşlara tepki vermeme-leri beni kendilerine hayran bıraktı açıkçası. Ayrıca gözüme çarpan bir koloninin haricinde yukarıda binlercesinin olduğundan haberdarım. Yarasalardan sonra artık vurucu ışıkların büyük sarkıtları aydınlatması ile kartpostallık görüntüler ortaya çıkıyor. Görüntü o kadar büyüleyici ki yanınızdaki suyun farkına bile varamıyorsunuz. Ziyaretçilerin mağara içinde rahat yürüyebilmeleri için yapılan yolun sağından ve solundan mağara suları akıyor. Sanki mağaranın içinde bir dere varmış gibi akan su, sarkıtlardan düşen suyla birlikte yoluna devam ediyor. Suyun içilebileceğini düşünüp tadına bakıyorum ve şimdiye kadar içtiğim işlenmiş suların kat kat güzel bir tadı olduğunu söyleyebilirim. Aynı zamanda yanımızdan geçen bu suyun cildi gençleştirici bir yapısı varmış. Roma'nın valileri ve eşleri akan su ile mağaranın sonundaki hamamda banyo yaparlarmış. Ve bu sayede güzelliklerinin korunacağını düşünürlermiş. Zaten mağara sularının cildi güzelleştirici ve koruyucu

yapısı Kültür Bakanlığı tarafından da onaylanmıştır. "Sarkıtların oluşumunu incelemeye bir ömür yetmez" Zindan Mağarası'nın içinde bulunan sarkıt ve dikitler çaydanlığın dibinde oluşan tortu gibi yavaş yavaş oluşuyor. 5 cm lik bir sarkıt 50 yılda oluşuyor. Öyleki herhangi birinin oluşumunu incelememize ömrümüz yetmeyebilir. İçeride gördüklerimin boyutu ise metreleri buluyor. Bu da bana büyük sarkıtların oluşması için binlerce yıl gerektirdiğini düşündürüyor.

"Tarihimiz kimliğimizdir"

Mağara duvarlarında oluşan küçük taşlar ise öğrencilerin ilgisini en çok çeken şeylerden biriydi. Siyah, beyaz, kırmızı tonlarında parıltıyan bu renkli taşlar gören herkesi büyüledi. Yalnız duvarlara ve dikitelere yazılan yazılar bir kez daha bana tarihimize ne kadar değer verdiğimizizi düşündürdü. Mağaranın içiyle ilgilenen güvenlik bize yerli ve yabancı turistlerin sarkıtlara zarar verdiklerini söylüyor. Ama duvarlarda genellikle "Ahmet Ayşe'yi seviyor* 10.25.2014* bu aşk bitmez* yanlış hayat doğru yaşanmaz" gibi



sinden yazılar yazıyor. Bu görüntüler de insana yabancı turistlerin zararının nerede olduğunu sorguluyor. Sarkıt ve dikitelere zarar vermenin herhangi bir cezası var mı diye sorduğumda güvenlikten çok samimi bir cevap alıyorum: "Herhangi bir cezai yaptırım söz konusu olsa ne fark eder? Bu gördükleriniz bizim tarihimiz. Buraya "lütfen dikit ve sarkıtlara zarar vermeyin" diye yazmamızın hiçbir önemi yok. Asıl cezai yaptırım vicdanımızdır. Zaten tarihi korumanın bilincinde olmalıyız. Tarihimiz kimliğimiz. Ama biz bunun bir kimlik meselesi olduğunu ne yazık ki bilmiyoruz." Bölgedeki yetkililerin gelen ziyaretçilerden en büyük ricası ise mağaranın doğal yapısına zarar vermemeleri.

"Bizim dönemimizde mağarada şimdiki gibi ışıklandırma yoktu. İçeriye yaktığımız çıralarla girdik"

Zindan Mağarası'nın sonuna ulaştığımda beni mağaraya göre büyük sayılabilecek bir hamam karşılıyor. Burada kimi zaman esirlerin, kimi zaman da valilerin ve eşlerinin banyo yaptığını öğreniyorum. Hamam için hala aktif diyebiliriz çünkü yukarıdan banyo fışkiesi kadar olmasa da sürekli su akıyordu. Hamamı da gördükten sonra mağaradan kafilyle birlikte çıkıyorum.

Çıkışta bekleyen Mehmet amcayla yine koyu bir sohbe dalıyoruz: "Mağara bize göre daha yeni sit alanı ilan edildi. Çocukluğumuzda mağarada zaman geçirmeyi ve oyun oynamayı çok severdik. Yani 70'li yıllardan bahsediyorum. O zamanlar içeride şimdiki gibi ışıklandırma yoktu. Biz de karanlık olduğu için içeri çıralarla girdik. Gidebildiğimiz kadar ileri gider eski dönemde esirlerden kalma kemikleri görürdük. Çıramız sönmüş de korkar kaçarız. İçerden kafamızı sarkıtlara vura vura kaçtığımızı bilirim." diyen Mehmet amca aynı zamanda dedesinden kalma anıları da anlatıyor: Milli mücadele döneminde Yunan işgalinde kalan dedesi ve köydeki insanlar mağaralara sığınıp yaklaşık üç ay boyunca içeride yaşamak zorunda kalmış. Köyün gençleri de mağaraya yiyecek getirip götürmüş. Bu süreç ta ki işgal kuvvetleri köyden çıkana kadar devam etmiş.

Yolunuz Aksu'ya düşerse Zindan Mağarası'na giden yolu "niye güzelce asfalt yapmışlar" diye düşünürseniz Aksu halkı buna çok güzel bir yanıt veriyor: "Zindan Mağarası ve yakınına hiçbir şekilde asfalt çalışması istemiyoruz. Alanın doğal kalmasını istiyoruz. Bölgemiz taşla, kumla stabilize olsun ki doğal güzelliği bozulmasın" diyorlar.

Haber: Cem Göçmen Foto: Mustafa Yaylalı



Roma'dan Aksu'ya kalanlar

Suyun bir tapınma aracı olarak görüldüğü Roma'da Aksu Çayı'nın üzerinde bulunan Zindan Mağarası Timriada kentinin kutsal alanına ev sahipliği yapıyor. Daha önce bu antik alanın çalışmasını yürütmüş olan SDÜ Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Doğan Demirci bilgilerini Kampüs Doğu Batı'yla paylaştı.

Zindan Mağarası'nın önünde bulunan kutsal alan ne zaman gün yüzüne çıkartıldı?

Zindan Mağarası önündeki arkeolojik kazılara Isparta İl Özel İdare Müdürlüğü'nün destekleri ile 2002 yılında başlandı. Daha sonra kazılar 2005 yılına kadar devam etti. İl Özel İdare Müdürlüğü Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın destekleri ile 4 yıl boyunca sistemli kazı çalışmaları gerçekleştirildi. Isparta Müze Müdürlüğü'nün başkanlığında yürütülen çalışmalar; Süleyman Demirel, Akdeniz, Anadolu ve Ankara Üniversitesi öğretim üye ve görevlileri ile oluşturulan kazı ekibiyle jeolojik, jeomorfolojik, antropolojik araştırmalar ile seramik, mimari ve epigrafik çalışmalar yapıldı. Kazı çalışmaları mağara önü ve karşısındaki tepe olmak üzere iki farklı alanda gerçekleştirildi.

Mağara önündeki çalışmalardan bahsedebilir misiniz?

Tabii, öncelikle Zindan Mağarası'nın bölgedeki konumuna bakmamız gerekiyor. Akdeniz Bölgesinde Isparta İli Aksu İlçesi'nin 2 km. kuzeydoğusunda bulunan Zindan mağarası Aksu Çayı boğazının güneye bakan yamacında deniz seviyesinden yaklaşık 1300 m. yükseklikte yer alıyor. Yatay yönde gelişmiş mağara 765 m. uzunluğunda. Toros Karst Kuşağı'nın batısında bulunan Zindan Mağarası'nda değişik Damla taş, Akmataş, Kenartaş ve yer altı deresinin oluşturduğu aşınım ve birikimlere sahip.

Yarı aktif olan mağarada zamanla çeşitli traverten birikimleri meydana gelmeye başlamış ve aktif kesimde bulunan yer altı deresinin gittikçe yatağına gömülmesiyle mağara içinde bazı kesimlerde minyatür kanyonlar oluşmuş. Mağara içindeki suyun yapılan analizler sonucu Zindan Mağarası yakınındaki Başpınar suyuna özdeş, kalsiyum ve magnezyum değerlerinin yüksek olduğu tespit ediliyor. Mağara girişinde siyah

beyaz çok az da kırmızı taş tesseradan yapılmış bezek olarak Eurymedon başı iki yanında yunus motifi, alta ve üstte kanatlı uçan erkek motifleri olan mozaik bulunmuştur. Eurymedon (Köprü Çayı Tanrısı) tasvirli mozaikte çalışıldığı gibi, mağaranın önünde akan derenin üzerindeki köprünün kilit taşı üzerinde porte-büst olarak yapılmış. Ayrıca 1977 yılında bu alanda bulunup Isparta Müzesi'ne getirilen Eurymedon heykelinin varlığı bu alanda tanrının önemini gösteriyor.

Timriada kentinde tanrı inancı

İncelemelerde mağaranın dışında oyulmuş yıldırım demeti ve kazılarda bulunan Zeus tasvirli sunak tanrı Zeus'un da bu alanda inanılan bir tanrı olduğunu vurgulamıştır. Kazılarda ele geçen yazıtlardan esas tanrının kentinde (Timriada) ana tanrıçası olan Kybele'dir. Bulunan yazıtlardan kentin ileri gelen ailesi Bianor oğlu Memnon'un Kybele kültünün rahipliğini ve aynı zamanda İmparator kültünün ise baş rahipliğini yaptığı biliniyor. Yazıtlarda "tören odasının bütün



bezeklerini yaptırarak tanrıçaya ve vatana adamıştır" ifadesi de yer alıyor. Ayrıca başka bir yazıttan da bu şahsın kurduğu vakıfla yer altı odası ve şölen odasının yapıldığı yazılı. Yazıtlarda Kybele, Meter Theon Vegeion olarak geçer. İmparator

kazı çalışmaları sonucunda girişin sağ tarafında kayaya oyulmuş basamaklarla çıkılan bir açık hava tapınma yeri, teras üzerindeki alanda bulunan taş döşeli rampa yer yer anakaya düzleştirilerek oluşturulan yol ile kutsal alana giriş yapıyordu.

Mağara önünde apsisi ve kapı eşiği iyi korunmuş bir şapel yapısı ortaya çıkartıldı. Günümüz yürüme seviyesinde Roma Dönemi taş döşemeli bir alan ve bosajlı duvar kalıntısı bulundu. Bu duvar yapısının sağ tarafında muntazam izo-

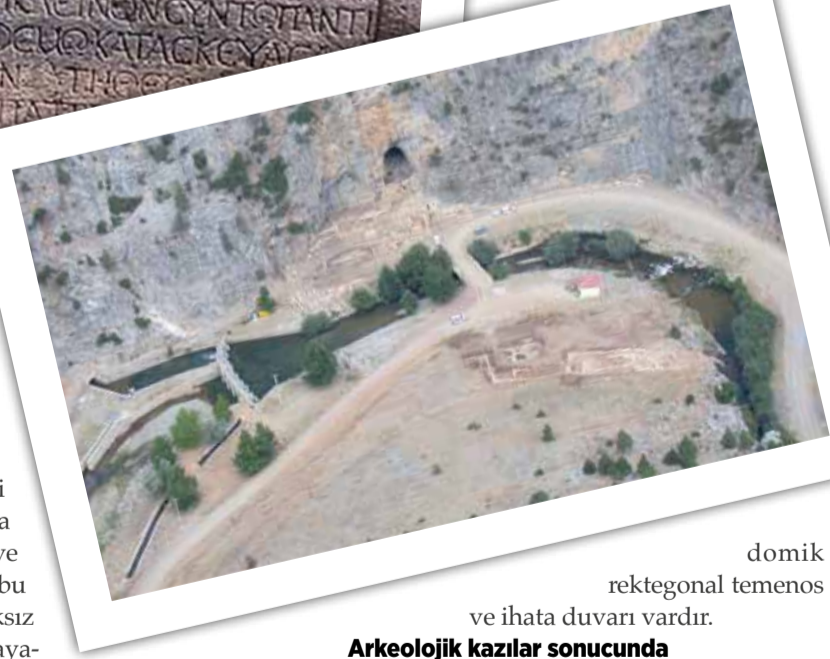
denle burasının mezar şapeli olarak kullanıldığı düşünüyoruz. Bununla beraber karşı tepede Manastır Kilisesi ile bağlantılı olarak yapılan yaşam ve üretim mekanlarının bazı kesimleri de açığa çıkarttık. Bu alanlar içinde içi sıvalı havuz ışık olarak aynı dönemde kullanılmış olmalı diye düşünüyoruz.

Bu kutsal alanın kenti Timriada'dır. Kent sikkelerine göre Eurymedon Çayı üzerinde yer alıyordu. Sterrett, Ramsay'ın görüşünü takip ederek Timriada'yı araştırdığı Yılanlı Ovası'na lokalize etmiş, ancak kesin bir tanım getirememiş. Ramsay kendisinin ziyaret etmediği söz konusu kentin dağlık bir alanda yer alan Pisidya tipinde güçlü bir kent olduğu bilgisini bize veriyor.

Dağlık Likya Bölgesi'nde erken Hristiyanlık Dönemi'ne tarihlenen kilise ve dini yapılar tepedeki bu yapı grubu ile mimari açıdan benzerlik gösteriyor. Likya Bölgesi'ndeki Dikmen, Devkuyusu, Karabel ve Alacahisar gibi daha çok dağlık alandaki kilise yapı planları ve ana apsileri tepedeki Manastır Kilisesi apsisi gibi üç yapraklı yonca tipindedir. Bu benzerlik dikkate alınarak tepedeki kilise ve diğer yapıların M.S. 5-6 yy.'da inşa edilmiş olduğu tahmin ediliyor.

"Aziz Paul Timriada'dan geçerek Antiocheia'ya gidiyor"

İncil yazarı St. Paul İncil'de Perge'den akan dereyi takiben Antiocheia'ya gittiğini ifade ediyor. Bu dere Aksu Çayı olmalı. Tarif edilen yol bu çayı takiben Timriada'dan geçerek Antiocheia'ya varıyor. M.S. 5-6 yy.'da bu mükemmeliyette kilise yapılarının varlığı St. Paul'un din öğretilerini verdiği yerlerden biri olabileceği gibi, St. Paul'den asırlar sonra bir manastır kilisesi yapıldığına işaret ediyor. Kazı çalışmaları sırasında ele geçen sikkeler ise Sagalassos, Perge, Selge ve Antiocheia'ya ait şehir sikkeleridir. Ayrıca mağara önünde yoğun olarak Sagalassos üretimi seramikler bulundu. Bu bulgulara dayanarak da Mağara önü; M.Ö.2 yy.'dan M.S. 12 yy.'a kadar büyük bir alanın ibadet merkezi olmuştur diyebiliriz. **Haber: Cem Göçmen**



ise Marcus Aurelius'tur. İmparator Marcus Aurelius M.S. 176 yılında Toroslar'dan eşi genç Faustina ile geçtiğini ve Faustina'nın bu geziye sağlıksız vücudunun dayanamayıp öldüğünü, büyük bir aşk yaşayarak evlenen bu çiftten İmparatorun büyük bir acı içinde oğlu Commodus ile beraber Roma'ya döndüğünü biliyoruz.

Mağara önündeki yazıtlar mimari kalıntıların bir kısmının bu dönemde yapıldığını kanıtıyor. Eurymedon, Zeus ve Kybele kültlerinin yanında Hermes ve Demeter tasvirli kabartmaların ele geçmesi bu alanda birçok tanrıya inanılan önemli bir kült merkezi olduğunu gösterir. Mağara önünde yapılan

domik rektegonal temenos ve ihata duvarı vardır.

Arkeolojik kazılar sonucunda bulunan bir Manastır Kilisesi

Mağaranın karşı tepesinde yapılan çalışmalar sonucunda; bir Manastır Kilisesi ortaya çıkartıldı. Trikhonkhos (üç yapraklı haç formu) apsisi üç nefli kilisenin (M.S. 5-6 yy.) narteksinde üzeri bezemeli tuğla döşeli olarak bulundu. Daha geç bir dönemde Bu kilisenin orta nefi ayıran ayakları arasına duvar örülerek ufak apsisi sitronomlu küçük bir kilise haline getirilmiş. Trikhonkhos planlı apsisin iç kısmında dört büyük insan ve üç çocuğa ait mezarları bulundu. Bu ne-

Isparta'da geçmişten günümüze halı ve halıcılık

Isparta'nın kültürünü yansıtan Isparta halısının özellikleri ve günümüzdeki durumu hakkında İhsan Akkuş'la bir söyleşi gerçekleştirdik.

Isparta halıcılığının geçmişi hakkında bilgi verir misiniz?

Isparta halıcılığının tarihi 12. yüzyıla dayanır. Türkmen nüfusuna sahip olan Isparta ve çevresinde, halılar dokunarak, yaygı ihtiyaçlarını karşılamıştır.

Yapılan halı desenlerine ne gibi isimler verilmiştir?

Halı desenlerini işleyen kişiler halının desen şekillerine göre bir takım isimler vermişlerdir. Bunlar: Kandahar, Üzümlü, Saatli, Hançerli, Bademli, Şimşekli, Ağaçlı, Beşir, Elvan, Goblen, Goncalı, Çelenkli gibi isimlerdir.

Halı dokumasında kullanılan ipler nasıl elde edilmektedir?

Halı iplerinin eski yöntemlerle elde edildiği Isparta'nın ilçe ve köylerinde yaşayan Yörük ve Türkmenler Mayıs ve Eylül ayında koyun yünlerini kesip yıkarlar. Yünler kurutulduktan belli bir zaman sonra "yay" denilen aletle didiklenerek atılır. Ondan sonra kirmende eğrilir. Eğirme işini erkekler de yapar. Kirmende eğrilen ip "gelep" haline getirilir. Daha sonra doğal boylarla boyanır. Başka bir ip elde etme tipi de yün ya da pamuk "çark" denilen alette önce eğrilir. Bunun için pamuk ince çöplerle tüp biçimine getirilir ya da yün ise kollara takılan burma biçimine getirilir. 15-20 cm. eninde yarım metre kadar genişlikte 6-7 tane ince tahtanın ortaları delinir. Sonra bir düzen içinde başka bir ağaca takılırlar. Ayrıştırlarak bir davul biçimine getirilip iplerle gerdirilir. Çevrilecek biçimde kolu da takıldıktan sonra iği de takılır, sonra ip eğirme işine geçilir. Buna "çark" denilir. Çarkta eğrilen ip iğ üzerinde yumak şeklinde olduğundan "ilgidir" denilen 50 cm. kadar iki ucu oyuk bir ağaç üzerine aktarılır. Açıldığında bir daire oluşturacak olan ipler artık çile olmuştur. Çileler haşillanır. "Haşıl" undan karılan bir maddedir. Çileler haşıl içine yatırılır. Böylece ipler, özleşmiş olur, sağlamlaşır, sonra kurumaya bırakılır. Ardından da "keceve" denilen basit aygıt ile "kargı"lardan hazırlanan toplulara takılır. Kirmende

dokuma ipinin yanı sıra çuvalların, heybelerin, çadırların, çorapların, eşek ve develerin yularları ile kolonları bu aletle eğrilir. Eskiden dokuma ve diğer iplerin boyaması kök boyaları ile yapılırken, günümüzde suni boyamacılık yaygınlaşmıştır.

"Isparta halısı kadar halıcılığı ile ünlü bir il."

Isparta'yı halıcılığıyla ünlü yapan Isparta halısı kalitesi yani düğüm (ilme) sıklığı desimetreye düşen sayısıyla eşdeğerdir. 26*33 DM2 kalitede çözgü ve atkısı pamuk ilmeleri yün iplikle yapılan bir halı bunun desen özellikleri ise Çin desenleri, İran desenleri, Selçuklu ve Osmanlı desenleri Avrupa sanatını temsil eden Goblen desenleri gibi birde Isparta'ya has gülistan gibi üzümlü ve naklemeli gibi desenlerin kullanıldığı halılardır. Son zamanlara gelene kadar Milas halıları çözgüsü atkısı ve ilmeleri yün olan Muğla Milas'a bağlı ve kültürel bir halı olan Milas halısının üretiminde yapıldı. Isparta halısı kadar halıcılığı ile ünlü bir ildir. Dokuma becerisi olan halı dokuyabilen bilgi beceri kabiliyet sınırları maksimum düzeyde olan bir ildir.



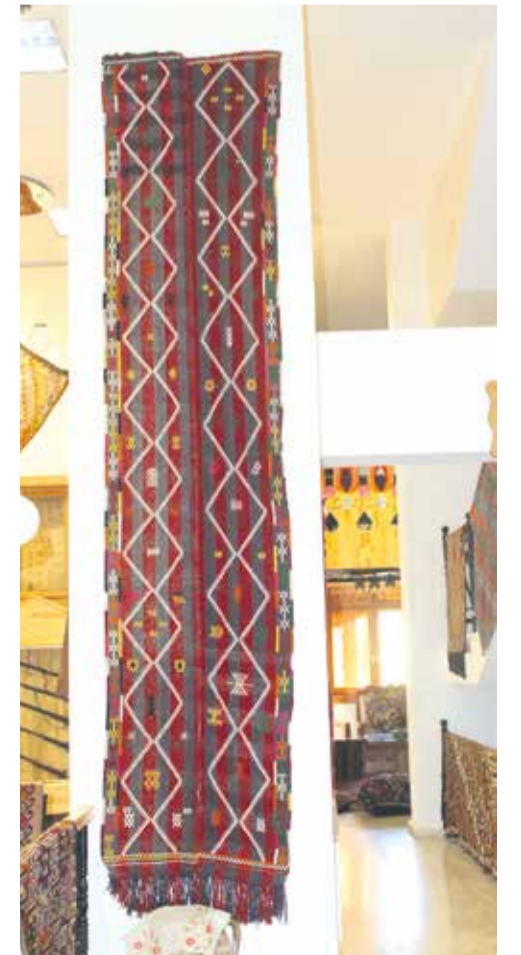
Halıcılık sanatı günümüzde neden eskisi kadar yapılmıyor?

Gelişen teknoloji makine halıcılığının çıkmış olması, el halısına olan arz ve talep dengelerinin düşmesi, uzak doğudan ithal halıların etkisi ve bugün iş gücünün düşük

ta'da üretim yok el halı üretimi yok buna alternatif teknolojik üretimler var. Bugün yapılan el halı üretimi minyatür halıyla birkaç firmanın sipariş odaklı halısı üretimiyle eşdeğer.

Isparta'da 25 yılı aşkın süredir dokuma halıcılığı yapan Hasan Gürdal Isparta halısı hakkında Kampus Doğu Batı'ya konuştu. Hasan Gürdal Isparta halısının çok özel bir halı olduğunu halının yapımında yün iplerin kullanıldığını, kök boya kullanıldığını, çift kat dokuma yapıldığını düz düğüm olarak dokunduğunu belirterek Isparta'da dokuma halısının yok olmakla karşı karşıya olduğunu eskisi gibi aileden gelen çırak yetişmediğini el sanatına ilginin azaldığını ifade ederek sözlerini noktaladı.

Haber: Mehmet Akdağ



olduğu Hindistan, Pakistan, Nepal, Afganistan bu bölgelerde çok üretimin olması dokuma halıcılığın eskisi kadar yapılmasına olanak sağlamıyor.

"Halıcılık işinde çırak olmaz"

Halıcılık işinde çırak olmaz, halıcılık sektörü babadan oğla geçen bir sektördür. Halı dokuma eğitimi okullarda kurslarda öğretilen bir sektör değildir. Anneden gören bayan bu mesleği boş zamanlarını değerlendirerek bir meslek olarak görür.

Eski halıcılık sektörüyle şimdiki karşılaştırırsanız nasıl farklar var?

Konuyu Isparta halısı ve halıcılığı olarak değerlendirirseniz daha önceleri yaklaşık çeyrek yüzyıl öncesine kadar Isparta halısı yani el okuma halı revaçtaydı. Bugüne kadar halıların dünyaya dağıtımı Isparta merkezli yapılırdı ama atık bugün Ispar-

Alev Alatlı'dan ilk ders

Süleyman Demirel Üniversitesi 2017- 2018 Eğitim- Öğretim Yılı, Alev Alatlı'nın "21. Yüzyılda Türkiye Cumhuriyetinin Baş Etmesi Gereken Sorunlar" konulu konferansı ile başladı. Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'ne telekonferans yoluyla bağlanan Alatlı, Türkiye'nin hiç yıkılmayan, kendinden emin, güvenli, dünyayı okuması gerektiği gibi okuyan insanların ülkesi olduğunu vurguladı.

Konferansın açılış konuşmasını yapan Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. İlker Hüseyin Çarıkçı, eserleriyle ülke insanlarını aydınlatan, batıya, doğuya, insanlığa ilham veren ekonomist düşünür ve yazar Alev Alatlı'yı dinleyecek olmanın gururunu yaşadıklarını dile getirdi. Alatlı ile ilgili düşüncelerini paylaşan Çarıkçı, "İslam, Türk edebiyatıyla ilgili önemli bir düşünür olan Sayın Alatlı, bana ışık veren bir insan. O sadece bir entelektüel değil eğitim konusunda da önemli görüşleri olan, geleceğe ve tarihe ilişkin çok değerli sözleri bulunan bir insandır." diye konuştu. SDÜ'de ülkemizin gündemine uygun olan bir konunun ele alınacağını da sözlerine ekleyen Çarıkçı, "Türkiye'nin dünyaya bir mesaj vermeye çalıştığının farkındayız. Geleceğimiz parlak. Ülkemizi daha ileriye taşımada siz gençlere çok önemli görevler düşüyor" diye konuştu.

Konuşmasının ardından Çarıkçı, Alev

Alatlı'ya Fahri Doktora Payesi verilmesi hususunda alınan Senato Kararını okudu. Üniversitemiz Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Ali Dulupçu ile Genel Sekreter Yrd. Doç. Dr. Vahdettin Aydın da eserleri ile toplumu aydınlatan, yazdığı metinler ile tüm insanlığın geleceğine ışık tutan Alatlı'ya binışlerini ve "Fahri Doktora Payesi"ni takdim ettiler.

"21. Yüzyılda Türkiye Cumhuriyetinin Baş Etmesi Gereken Sorunlar" konulu konferansı ile salondakilere seslenen Alev Alatlı, sosyalizmin kapitalizmden daha adil bir sistem olduğunu ifade etti. Berlin Duvarı'nın yıkımı ile başlayan süreç ve sonrası hakkında katılımcıları bilgilendiren Alatlı, yaşanan sıkıntıdan sonra bağnazlıkların, tutucu akademik şablonların, ön yargıların değil merhametli, insana hizmete odaklanan teknolojilerin ve daha olumlu bir düzenin galip gelmesini beklemiş olduğunu vurguladı.

Konferansında pek çok değerli bilgiye yer veren Alatlı, Birleşmiş Milletlerin tüm çocukların eğitim, yeterli beslenme, barınma ve diğer temel ihtiyaçlara olan erişimini birer hak sayan "Çocuk Hakları Sözleşmesi"-ni sadece Güney Sudan ve ABD'nin imzalamadığını söyledi ve ekledi: "İyilik ve umut 21. Yüzyılın hedefleri arasında gibi görünmüyor. Kötülüğün ne denli sinsi ve kurnaz olduğunu unutmusuz. Dünyanın iyiliği için yaşatılması gereken bir millet varsa o da biziz. Kul hakkı bize özgüdür. Batı bu kavramı bilmez. Varsın yedi düven üzeri-



mize gelsin, yine de bizi yıkamazlar. Biz ne müttefikler gördük zaten yoktular. Bu dünyanın bir ayet olduğunu unutmamalıyız. Türkiye, dünyayı okuması gerektiği gibi okuyanların ülkesidir. Türkiye, caydırıcı olmak zorundadır. En büyük günah, birbirimize kayıtsız kalmamızdır." Eğitimde önemini de değinen Alatlı, eğitimin keyfe keder bir uğraş olmadığını vurgulayarak "Bilgiyi birbirimize aktarmak ile mükellefiz. Eğitim boşlukta tekrerrür etmez. Toplum ne ise eğitim odur. Eğitim sistemini "akıl", "ahlak", "adalet" ve "adap"

kavramları üzerine kuralım. Zaman, geceyi gündüze katma zamanıdır." mesajını verdi.



RATEM Başkanı Yusuf Gürsoy SDÜ'ye konuk oldu

Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği (RATEM) Yönetim Kurulu Başkanı Yusuf Gürsoy "Radyo ve Televizyon Yayıncılığında Mesleki Yeterlilik Sertifikası ve Telif Hakları" konulu konferansı ile Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencileriyle bir araya geldi. İletişim Fakültesi'nin konuğu olmaktan mutluluk duyduğunu belirterek sözlerine başlayan Yusuf Gürsoy, 2001 yılında "Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu" ile kurulan, yarı kamu niteliğinde bir meslek örgütü olup radyo televizyon yayınlarının korunması amacını taşıyan RATEM'in, sunduğu imkanlar ve düzenlediği etkinlikler hakkında öğrencilere aydınlatıcı bilgiler verdi. Yayınların bireysel kullanım dışı, ticari bir zenginliğe konu edildiğinde RATEM'den izin alındığına vurgu yapan Gürsoy, "Radyo televizyon hakları, fikri mülkiyete konu bir haktır ve bu yayınlar bireysel

kullanım için üretilir. Eğer ticari bir zenginliğe konu edilirse bununla ilgili olarak da meslek birliğimizden izin alırlar. TRT başta olmak üzere bütün radyo ve televizyon kuruluşları meslek birliğimizin üyesidirler" dedi. Gürsoy, 1927 yılında radyo yayınına başlayan ülkemizin, 1969 yılında da TRT'nin programlı yayımları ile televizyon yayıncılığına başladığını söyledi. Bugün her ilimizde ulusal, yerel, bölgesel veya özel olarak yayıncılık yürütülüyor. Türkiye'de 1600'ün üzerinde radyo ve televizyon kuruluşu var. Bu sayı bize eğer radyo ve televizyon alanında çalışmayı hedeflemişsek istihdam edebileceğimiz iş sahasını gösteriyor. Üzülerek söylüyorum ki bu radyo televizyon kuruluşlarında çalışan iletişim fakültesi, teknik bilimler meslek yüksekokulu ya da güzel sanatlar fakültesi gibi benzer komşu fakülte mezunu öğrencilerimizin oranı sadece %3." cümleleriyle her 100 iletişim fakültesi mezununun 3'ünün kendi alanında istihdam edebildiğini belirten Gürsoy, bu durumun en temel nedeninin örgün ve yaygın teknik ve mesleki eğitimin nicel ve nitel olarak yetersizliği olduğunu ifade etti.

Mesleki ve teknik eğitim programlarının eş zamanlı olarak ulusal meslek standartlarıyla uyumlu hale getirilmesi gerektiğini söyle-

yen Gürsoy, "Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği olarak genel amacımız; yayıncılık sektörünün gelişiminde ve sayısal yayıncılığa geçiş sürecinde ihtiyaç duyulacak olan nitelikli insan kaynağının oluşturulmasıdır. İstanbul Kalkınma Ajansının desteği ile RATEM AKADEMİ projesini hayata geçirdik. Temel hedefi;medyanın nitelikli iş gücü ihtiyacını karşılamak olan RATEM AKADEMİ, AB meslek standartlarını temel alarak radyo televizyon alanında ulusal meslek standartlarını belirleyen, açacağı sınavlar sonrası Mesleki Yeterlilik Belgesi verecek RATEM MEYESER ile yakın işbirliği içerisinde nitelikli işgücü yaratmayı amaçlıyor. Öğrenciler, RATEM MEYESTER ile sunuculuk, kameramanlık, kurgu yönetmeni, televizyon program yönetmeni, Radyo Teknik Yönetmeni gibi alanlarda mesleki yeterlilik sertifikası alabilirler." cümleleriyle bu alanda yaptıkları çalışmaları ve öğrencilere mesleki alanda yeterlilik ile ilgili sundukları avantajları anlattı. RATEM'in yayın kuruluşlarına ait yayınları korumakla beraber Türkiye'de yayıncılığın gelişmesi konusunda da çeşitli faaliyetler yürüttüğünü belirten Gürsoy, bu alandaki çalışmaları şöyle özetledi: "öncelikle Uluslararası İstanbul Televizyon Forum Fuarı ile televizyon yayınlarının dünya pazarlamasına ilişkin bir takım market çalışmaları yapıyoruz. Ülke olarak

yayın içeriklerini, dizileri, yapımları, konseptleri ve formatları pazarlayarak elde ettiğimiz gelire dünyada 2. sıradayız. Bu alanda çok ciddi bir rekabet gücümüz var. Dolayısıyla bunun farkındalığını yaratmak ve bunu bütün dünyaya sunmak niyetiyle bu etkinliği gerçekleştiriyoruz. Bir diğer çalışmamız bütün üniversitelerin ve bölümlerin katılabildiği "Aklıma bir fikir geldi" yarışması. Fikir üretmek çok önemli. Çocukluk dönemlerimizde aile içerisinde bir şey konuşulup yeni bir fikir ortaya atıldığında "icat çıkarma" derlerdi. Oysa icat çıkarmak en değerli, en kıymetli ve hayatımızda hedeflememiz gereken şeylerden biri. Biz bunu düşünerek "Aklıma Bir Fikir Geldi" sloganıyla bir fikir yarışması düzenledik. Bu yarışma ile hedefimiz korsanla mücadele etme konusunda telif konulu eserlerin korunmasını ön plana çıkarmak. Bu yıl 9.sunu yapacağımız yarışmamızın son katılım tarihi 11 Aralık 2017. Siz değerli öğrencilerimizin katılımlarını bekliyoruz."

Gürsoy konferans sonrası kendisiyle gerçekleştirdiğimiz sohbet de öğrencilere gerek meslek hayatlarında gerekse özel hayatlarında karşı tarafa kendilerini daha kolay aktarabilmeleri ve karşı tarafı daha iyi anlamaları için bol bol kitap okumaları tavsiyesinde bulundu.

Haber: Gizem Tunçöz



“Öğrenci online ödeme kolaylığını yaşamalı”

Oturduğunuz yerden para yüklemek yerine neden uzun kuyruklarda bekleyesiniz?

Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencileri yemekhanede kartlarına para yükleyebilmek için uzun kuyruklar oluşturuyor. Halbuki üniversitenin online sisteminden bu işlem zahmetsizce yapılabiliyor. Bununla ilgili açıklamalarda bulunan SKS Yemekhaneden Sorumlu Muhasebe Müdürü Yaşar Yücel “Öğrenciler online sistemi kullanmadıkları için yemekhane önünde uzun kuyruklar oluşturuyor. Online sistem kullanılsa sırada bekleme zahmeti ortadan kalkacak. Biz öğrencinin online ödeme kolaylığını yaşamasını istiyoruz.” şeklinde konuştu.

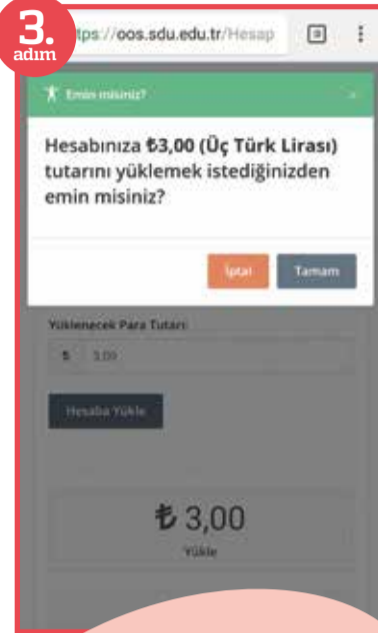
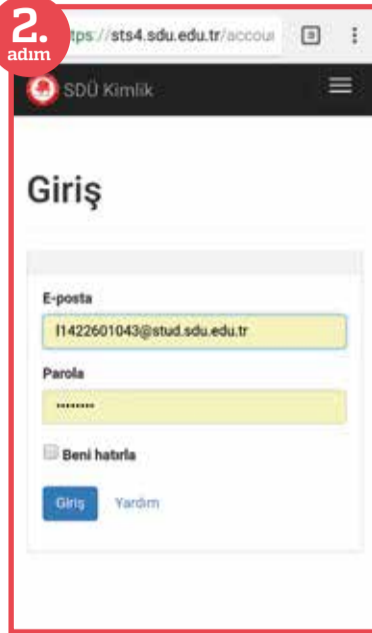
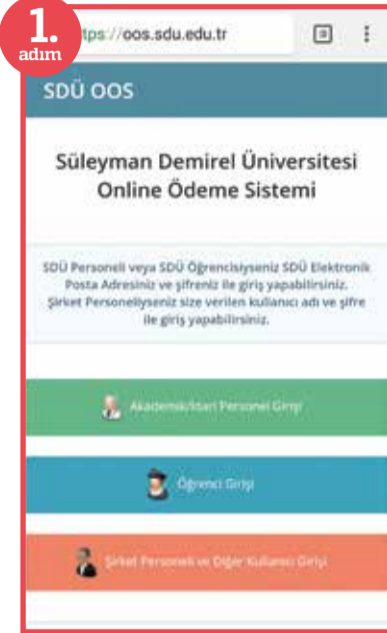
“İçiniz rahat olsun, her şey sağlığınıza uygun olarak hazırlanıyor”

Ayrıca yemekler konusunda da öğrencilerin içinin rahat olmasını belirten Yücel: “Yemeklerimiz diyetisyen ve gıda mühendisleri kontrolünde yapılıyor, malzemeler her hafta taze alınıyor, yemeklerde yapay olan hiçbir şey kullanmıyoruz, tatlılar da dahil her şey üniversitemizde yapılıyor” dedi.

Öğrencilere online sistemi neden kullanmadıkları sorulduğunda, öğrencilerin karta günlük para yüklediklerinde, o paranın yükledikleri gün kullanmadıkları takdirde gideceğini sanmaları, online sisteme güvenmemeleri gibi nedenler gösteriliyor. Ancak online sistem son derece basit, güvenilir ve günlük yüklemelerde öğrencilerin sandığı gibi o gün kullanılmadığı takdirde yüklenen para kaybolmuyor.

Haber: Gizem Tunçöz

Online yükleme yan görsellerdeki adımlar takip edilerek zahmetsiz ve güvenilir bir şekilde gerçekleştirilebilir.



Günlük yüklemelerde yüklenen para o gün kullanılmadığı takdirde kaybolmuyor.

1. adım: SDÜ Online Ödeme Sistemine giriyoruz ve öğrenci girişi seçiyoruz. <https://oos.sdu.edu.tr>
2. adım: Öğrenci mail adresimizi ve şifremizi giriyoruz. (Şifre değiştirmediklerimizce TC Kimlik Numaramızın son 8 hanesi.)
3. adım: Yükleme istediğimiz miktarı seçiyoruz.
4. adım: Kredi/Banka kartına yönlendiriyoruz.
5. adım: Telefonumuza gelen güvenlik şifresini doğruluyoruz ve işlem tamamlanıyor. Dilerseniz 0246 311 8106 numaralı telefondan online ödeme ile ilgili detaylı bilgi alabilirsiniz.



SDÜ öğrencileri TBMM’de

SDÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü öğrencileri, Isparta Milletvekili Said Yüce’nin davetlisi olarak Türkiye Büyük Millet Meclisini ziyaret etti.

Mesleki pratiklerini artırmak amacıyla gerçekleştirilen buluşmada öğrencilerimiz, TBMM Başkanı İsmail Kahraman, İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, Çevre Şehir ve Kültürden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı Çiğdem Karaaslan, milletvekilleri Leyla Şahin, Cengiz Aydoğdu, Belma Satır, İsmail Tamer, Mustafa Açıkgöz ve Murat Göktürk ile görüşti. Millete hizmet için siyaset yollarının her daim açık olduğunu belirten milletvekilleri, gençlerimizin, kendilerini yetiştirerek milli ve manevi değerlerine bağlı, çok okuyan ve çalışan, özgüvenli ve girişimci ruhla hareket eden nesiller olmaları gerektiğini vurguladı. Ziyarete ilişkin duygularını ifade eden Yüce, “Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencilerini mecliste ağırladık. Milletvekillerimizle röportaj yaptılar. Deneyimlerini artırdılar. Meclis kütüphanesi ve meclisteki hain 15 Temmuz saldırısının izlerini de yakından gördüler.” dedi. Meclis Başkanı İsmail Kahraman da gençlere “Hayatta en önemli şey yalandan uzak durmaktır.” tavsiyesinde bulundu.

Facebook profil fotoğraflarımız bizimle ilgili ne söylüyor?

Hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline gelen sosyal medya ile ilgili araştırmalar günden güne artıyor.

Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi Şakir Güler, yapmış olduğu çalışmada günümüzün en popüler sosyal medya araçlarından biri olan Facebook’ta, kullanıcı kimlikleri ve çeşitli görsel programlar yardımıyla müdahale edilmiş profil fotoğrafları arasında bağlantının olup olmadığını konu aldı. Kampus Doğu Batı Gazetesi olarak Şakir Güler ile yaptığı araştırma hakkında bir röportaj yaptık. Araştırma sonucunda Güler, müdahaleli profil fotoğrafı kullandığı tespit edilen bireylerin %96lık kısmını benlik saygısı düşük kişilerin oluşturduğunu, benlik saygısı yüksek birey oranının ise bir hayli düşük olduğunu ortaya koyuyor. Öte yandan Güler; “Bireylerin sosyal medyadaki kimlik sunumu, bireylerin zihinlerinde yer alan “ben kimim?” ve “kim olmak istiyorum?” soruları ile ilişki içindedir. Bu sebeple bireyler ideal kimlikleri doğrultusunda veya gizlemek istedikleri yönleriyle bağlantılı olarak fotoğraflarına müdahale etmektedirler. Gelişen teknolojinin sunmuş ol-

duğu baytlar ve pikseller dünyasındaki ortam bu durum için oldukça elverişlidir. Sanal dünyaya yönelik müdahalelerin, gerçek dünyaya olan etkisi bu platformlarda daha hissedilebilir durumdadır. Benlik saygısı düşük bireylerin, fotoğraflarına yönelik müdahalelerin asıl nedeni insanlar tarafından iyi algılanma isteği ile bağdaştırılabilir. Hobilerine, güzelliklerine, yakışıklılıklarına, bedensel güçlü yanlarına ve daha iyi görünme arzularına dair çıkarımlar verme amacı güderek profil fotoğraflarına müdahalede buldukları görülen benlik saygısı yüksek bireylerin, kendi kimlikleri için daha iyiyi arzu etme durumu müdahale gerekçesi olarak gösterilebilir. Örneğin; 80’ler ve 90’lara ait kültüre ilgi duyduğunu söyleyen benlik saygısı yüksek bir birey, fotoğraflarının kendisini ait hissettiği zamanlara dair izlenimler taşıması amacıyla, profiline sepya, siyah-beyaz filtre uygulayabiliyor. Bununla birlikte, hobi olarak vücut geliştirmeyle uğraşan bir birey meslek hayatında kendisini refe-

re etmesi için ne yaptığına dair bilgi sunma isteği ile fotoğraflarına müdahale etme gereği duyabiliyor.

Kişinin benlik saygısının düşük ve yüksek olduğu her iki durumda da kendisi için daha iyiyi ön görme ve daha mutlu hissetme kaygısı güttüğü söylenebilir.” diyerek yaptığı araştırma hakkında bize kapsamlı bilgiler verdi.

Haber: Gizem Tunçöz



First lesson of the year from Alev Alatlı

The new academic year 2017-2018 has begun with the speech of Alev Alatlı on “Problems of the Republic of Turkey in the 21st Century”. Alatlı, who connected to Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı conference hall via tele-conference, emphasized that Turkey is the country of people who are self-confident, safe, and who read the world as they should.

Rector of the University who made the opening speech of the conference Prof. Dr. İlker Hüseyin Çarıkçı, expressed the pride of listening to Alev Alatlı, who is an economist, thinker and writer who inspired the people of the country with her works. Çarıkçı shares his thoughts on Alatlı, “As an important thinker of Islam and Turkish literature, Dear Alatlı is

a person who inspires me. She is not only a philosopher, but also a person who has important opinions about education and, valuable statements about the future and the history.

Çarıkçı then read the Senate Decision on the granting of an honorary PhD degree to Alev Alatlı. Rector Assistant of the University Prof. Dr. Murat Ali Dulupçu and Secretary

General Assoc. Prof. Vahdettin Aydin also presented the “Honorary PhD.” to Alatlı, who shed light on the future of the whole humanity with the works she did and illuminated the society with her writings.

Speaking at the conference on “Problems of the Republic of Turkey in the 21st Century”, Alatlı stated that socialism is a fairer system than capitalism. Alatlı informed the participants about the process that started with the demolition of the Berlin Wall and afterwards, she emphasized that she expected the victory of a compassionate technology focused on human services and a more positive order not the bigotry, conservative academic templates or prejudices.

Alatlı said that only South Sudan and the United States did not sign the “Declaration of the Rights of the Child” which declares that all children have the right to access to education, adequate nutrition, housing and other basic needs and, added: “Goodness and hope do not seem to be among the goals of the 21st century. We have forgotten how evil can be insidious and cunning. If there is a nation to live for the good of the world, it is ours. Claiming the rightful share is unique to us. The West does not know this concept. Even the whole world would not be able to demolish us because; Turkey



Prof. Dr. İlker Hüseyin Çarıkçı

is the country of those who read the world as it should. We must not forget that this world is a verse and the greatest sin is remaining indifferent to each other.

Referring to the importance of education, Alatlı said, “We are obliged to educate each other. Education is the key to society. We need an education system based on the concept of “wisdom”, “morality”, “justice” and “good manners”.



Head of Hayrat Humanitarian Aid Association Aygün talked about “Arakan”

A conference has given on “What is happening at Arakan” with the cooperation of Ottoman-Turkish community of University of Suleyman Demirel and Hayrat Humanitarian Aid Association. The conference, which was held in the Law School Conference Hall, was given by the Head of the Humanitarian Aid Association Hakkı Aygün Head of Ottoman-Turkish Community Gökmen Bayram said “We cannot tolerate persecution. We cannot remain silent against injustices. We should never give up telling the truth. Our nation has been helping people for centuries, either by the state or by charities, we have always had extend our helping hand to all the oppressed or those who are waiting for help and, we will continue to extend it.” after voicing the persecution of Muslims everywhere in the world. Aygun stated that “1500 truck full of supply has sent to the Syria with the very help of Hayrat Humanitarian Aid



Hakkı Aygün

Association and, we are now educating over 10 thousand children in Syria.”Explaining the persecution experienced in Arakan with all the details, Aygün says origin of the chaos that dominates Arakan, which is rich in geography, fertile land, underground resources and trade points, is in the hands of Muslims. Aygün says “They want to remove Muslims from these lands. The persecution in Arakan is severe. The population of 4 million Muslims has fallen to 1 million. For people who live in Arakan, death has become salvation. Turkey has worked hard to move the United Nations on this issue, made talks with the Bangladesh government, sent civil society organizations to the region, but they have

not been able to come up with a solution for now.”

Aygün, who gives advice to the youth against these events in the world, said: “You guys, have to work hard. We need to be strong and strong. The way to end these persecutions is through Islam.”



SDU students at “Engineering Career Fair of Turkey”

Student Communities of University of Suleyman Demirel participate the Engineering Career Fair of Turkey where engineering focused companies of Turkey meet students and graduated engineers. At BJK Vodafone Park, There are 4 research assistants from our university and 74 students from 11 com-

munities, aiming to provide equal opportunity for career development to all young people studying engineering in Turkey. In the event where 200 valuable companies were involved, people who study engineering will have the opportunity to communicate, work and do an internship with companies.

SDÜ'nün yeni dönem spor kursları başladı

Voleybol, karate, kickbox, fitness, zumba ve plates gibi birçok spor dalında kurs imkanı veren Süleyman Demirel Üniversitesi'nde yeni dönem kurs kayıtları başladı. Kampüs Doğu Batı spor eğitmenlerinin tecrübelerini ve kurs bilgilerini sizler için derledi.

Voleybol (Mehmet Mansuroğlu)

2010 yılında SDÜ'den mezun olan Mehmet Mansuroğlu, küçük yaşta beri voleybola ilgileniyor. Mezun olduktan sonra antrenörlüğe başlayan Mansuroğlu: "Sporun fiziksel boyutundan sonra bilimsel kısmının da geliştirilmesi gerektiğini düşündüm. Ardından beden eğitimi öğretmenliğinden istifa edip akademisyenliğe başladım. Aynı zamanda üniversitemizde uzmanlık dersleri ve voleybol eğitmenliği veriyorum. Üniversitemizin voleybol erkek ve kadın takımını ben çalıştırıyorum."

"Amacımız para kazanmak değil, kalifiyeli bir alt yapıya sahip olmak"

"Voleybol kurslarımızdan üniversitemiz personeli ve üniversitemiz öğrencileri faydalanabilmektedir. Voleybol kursumuz üniversitemizde ilk defa açılacak bir kurs, bu yüzden istek biraz daha artmış durumda. Aynı zamanda voleybol kurslarımıza katılan arkadaşlarımızdan yeterli gördüklerimi okul takımına almayı düşünüyoruz. Kursu açmamızın sebebi; okulumuzun para kazanması değil de, üniversitemizin devamlı kalifiyeli bir alt yapıya sahip olması amacım var. Tabii ki işin resmi kısmı olduğu için cüzi bir miktar ücret alınmaktadır. Aylık ücretimiz personele 50 TL, öğrenciye 30TL'dir. Aylık 8 saat eğitim almaktadırlar, vermiş olduğumuz eğitim bilimsel kalitededir. Malzemelerimiz ve tesisimiz Türkiye'de çoğu üniversiteden fazla ve kaliteli. Kurslarımızın devamı okul bitene kadardır. Kayıt yenilememiz her ay devam etmektedir. Yeni katılan arkadaşlar ile özel olarak ilgileneceğiz. Başvuru yerimiz "Spor Bilimleri Fakültesi Kayıt Bürosu"

Badminton (Mahmut Özdiç)

1989 Isparta doğumlu olan Mahmut Özdiç, tüm eğitim öğretim hayatını Isparta'da tamamladı. Halen yüksek lisan yapmakta olan Özdiç: "Badminton ile ilgili kapsamlı bir ders aldım, yetiştiricilik konusunda yoğun çalıştım ve şuan hocalık belgem mevcut."

"Badmintonu herkese tanıtacağız"

"Kursumuz 24-31 Ekim tarihleri arasında devam etmektedir. Daha sonraları ise her ayın başında 1 haftalık kayıt süremiz mevcut. Kursumuz tüm üniversite öğrencilerimiz ve personelimizi kapsamaktadır. Kursu açmamızın amacı; öğrencilerimizin ve personelimizin boş vakitlerini değerlendirebilmeleri, badmintonu olan ilgiyi arttırmak ve çevremize yaymak. Gelen kursiyer arkadaşlara temelden başlayıp en iyi şekilde ders verip badmintonu sevdirmeye çalışacağız."

Karate (Harun Ertören)

Lisans eğitimini SDÜ'de tamamlayan Harun Ertören, yüksek lisansını Sakarya Üniversitesi'nde yapıyor. Karateyle 1998 yılında tanışan Ertören, genç yaşından beri



Mahmut Özdiç



Harun Ertören

karate sporuyla uğraşıyor. 1998'den beri aktif spor hayatı bulunan Ertören şimdilerde ise işin antrenörlük boyutuyla uğraş veriyor. Alanında profesyonel olan Ertören'in 3.kademe karate kıdemli antrenörlük belgesi, 1.kademe vücut geliştirme-fitness yetiştiricilik belgesi bulunuyor.

"Karate'de marka halindeyiz"

"Geçen yıl karate dalında Türkiye 3. olduk. Bu yıl hedefimiz birincilik. Şuanki kadromuz çok iyi, şampiyonluk geleceğine inanıyoruz. Özellikle kadınlar klasmanında çok iyi yerdeyiz. Kurs ücretimiz personele 50 TL, öğrencilerimize 30 TL'dir. Karateyi tüm arkadaşlarımıza öğretmek ve sevdirmek istiyoruz. Şuan imkanlarımız çok iyi durumda, salonumuz çok iyi ve büyük. Tüm öğrenci ve personel arkadaşlarımızı bekliyoruz."

Fitness(Harun Ertören)

Lisans eğitimini SDÜ'de tamamlayan Harun Ertören, yüksek lisansını Sakarya Üniversitesi'nde yapıyor. Ana branşı karate olan Ertören, vücut geliştirme ve fitness bel-



Alp Erkaya



Seren Aksu



Mehmet Mansuroğlu

eğitimlerini tamamlamış kişiler. Üniversite olarak gerekli tüm donanımına sahibiz."

"Doğru ve sağlıklı fitness için varız"

"Burada tüm arkadaşlarımıza antrenman programlarıyla; zayıflama-incelme-kilo alma-kilo verme-vücut geliştirme gibi konularda yardımcı oluyoruz. Amacımız doğru ve sağlıklı fitness yapmak. Diğer part-time çalışan üniversite öğrencilerimizde tüm kurs alan arkadaşlarımıza yardımcı oluyoruz. Kurslarımız hafta içi sabah 09.00'dan akşam 08.00'a kadar açık, hafta sonu 10.00'da açılıp 18.00'da kapanıyor. 2 adet fitness salonumuz mevcut."

Step-Aerobik-Plates(Şeyma Kurşun)

6 yıldır profesyonel antrenörlük yapan Şeyma Kurşun, SDÜ'de step-aerobik ve plates dersleri vermekte. Alanında uzman olan Şeyma Kurşun: "Bayanların bu sporları yaparak daha mutlu yaşam sürmesi gerektiğini düşünüyorum"

"Kadınların daha mutlu olması için"

"Step-aerobik ve plates kurslarımız tamamen kadın arkadaşlarımıza yöneliktir. Step-aerobik kısmında kilo verme ve kardiyoloji gibi çalışmalar yapıyor; plates kısmında biraz daha kuvvetlendirme ve vücut şekillendirme üzerinde duruyoruz. Kurslarımız dönem boyunca devam etmektedir. Ücretimiz öğrencilere 30TL, personelimize 50TL'dir. Kayıtlarımız Süleyman Demirel Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi'nde yapılmaktadır."

Kickbox-Muathai(Alp Erkaya)

SDÜ mezunu olan Alp Erkaya 2 yıldır profesyonel olarak eğitmenlik yapıyor. Hayatını Isparta'da sürdüren Alp Erkaya gerekli tüm donanımlara sahip alanında uzman ve işini severek yapıyor. Bilgi birikimi son derece yoğun olan Erkaya, alanında çok daha iyi olabilmek için bilimsel çalışmaların halen devam ediyor.

"Kadın antrenörümüz ile kadın kursiyerlerimizi de destekliyoruz"

"Bizim buradaki hedefimiz öğrencilerimize daha iyi teknik-taktik eğitimi vermek, kickbox ve muathai sporlarını sevdirmek, bu sporlara yönelmektir. Kickbox bir mücadele sporu olarak geçer. Kickbox'da yumruk ve tekme kullanırken; muathaide daha farklı kombinasyonlar kullanılmaktadır. Muathaide 6 organ kullanılmaktadır. Bunlar yumruk, dirsek,diz, kafa, el, ayak kombinasyonlarıdır. Kadın arkadaşlarımıza özellikle hassasiyet gösteriyoruz, kadın hocamızda mevcut, derslerimizi karışık büyük bir salonda yapıyoruz. Yeni başlayan arkadaşlarımıza öncelikle kickbox dersi önerip, daha sonra muathai dersini öneriyoruz. Tüm arkadaşlarımız fakültemizden kayıt olabilir. Ücretimiz öğrencilerimize 30TL, personelimize ise 50TL'dir."

Haber: Mesut Baydar



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ
SİYASET BİLİMİ VE KAMU YÖNETİMİ BÖLÜMÜ

DİJİTAL ÇAĞDA
KAMU YÖNETİMİ VE
POLİTİKALARI

KAYFOR15

Uluslararası
Kamu Yönetimi
Forumu

Forum Tarihleri : 1-4 Kasım 2017

Yer : Süleyman Demirel Üniversitesi, ISPARTA, TÜRKİYE

Dil : Türkçe & English

Web : www.kayfor.org

E-mail : kayfor15@sdu.edu.tr

2017