



## Eğirdir semalarında SOLOTÜRK gösterisi

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Isparta'ya gelişinin 94. yılında, Türk Hava Kuvvetleri'nin gösteri takımı SOLOTÜRK, Eğirdir'de gösteri uçuşu gerçekleştirdi. Eğirdir'in Yeşilada bölgesinde gerçekleştirilen etkinlik vatandaşlar tarafından büyük ilgi gördü. **3**

## Kış turizminin vazgeçilmezi Davraz Kayak Merkezi

Davraz Kayak Merkezi, Isparta'da kış turizmine öncülük ediyor. Coğrafi konum olarak iyi bir bölgede olan kayak merkezi; Antalya, Burdur, Denizli, Muğla, Mersin, Eskişehir, İzmir başta olmak üzere kış turizminde çeşitli illerden yoğun ziyaretçi çekiyor. **8**



KAMPÜS

# Doğu Batı

> Nisan 2024

> Sayı: 40

iletisim.sdu.edu.tr

kampusdogubati

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

## Halkla ilişkiler mezunları sahada

Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünden farklı dönemlerde mezun olan öğrenciler Kampüs Doğu Batı'ya konuştu. Sektörde ve akademide meslek hayatlarına devam eden mezunlar, iş hayatlarıyla ilgili tecrübelerini gazetemizle paylaştı.

Yare Sarıkaya Demir



Süleyman Demirel Üniversitesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünden mezun olduktan sonra iş hayatına adım atan Şahin Demir, Demet Pekacar, İrem Koçyiğit, Yare Sarıkaya Demir, Nazlı Özkara, Zümrüt Çalış ve Deniz Can Levent gazetemize konuştu. Mezunlar, öğrencilik dönemlerinden edindikleri bilgi ve tecrübeleri iş hayatlarına nasıl aktardıklarını anlattı. **12**

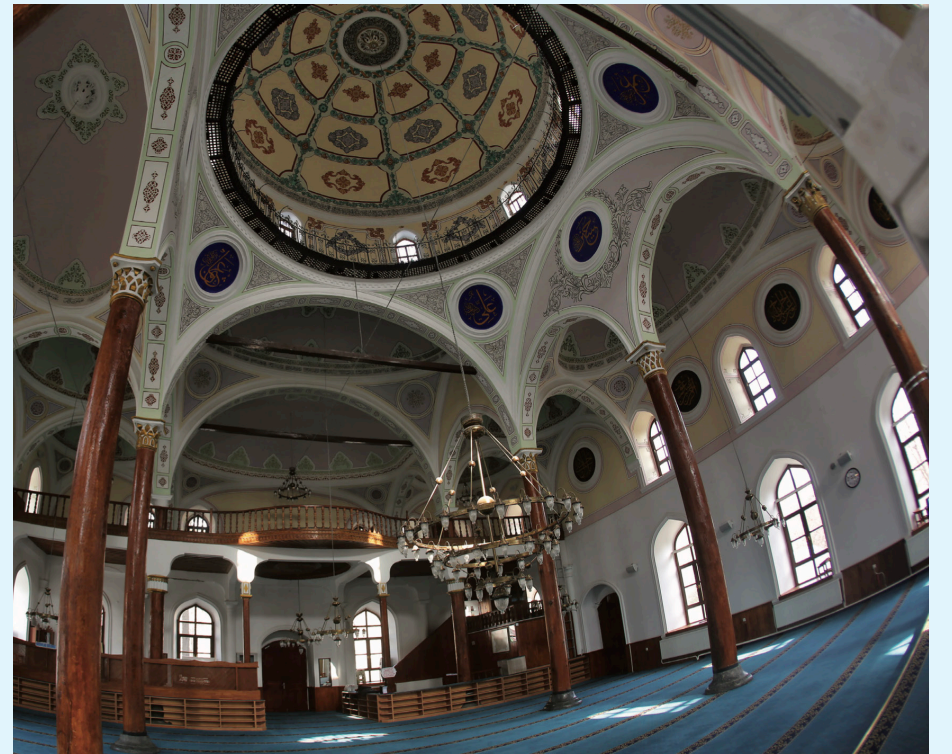
## Mavi ve yeşilin buluştuğu şehir: Giresun



10

## SDÜ'den din musikisi eğitimi

Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğretim görevlisi Erdoğan Ateş din musikisi alanında akademik çalışmalar yapıyor. Ateş, din musikisi konusundaki görüşlerini gazetemizle paylaştı. **6**



## Isparta'nın kültürel mirası

Isparta tarihi, doğası, kültürü ve eski dönemlere dayanan yerleşim yerleriyle farklı dokuları bünyesinde barındırıyor. Gülün kokusundan gölün serinliğine uzanan coğrafi yapısı Isparta'ya kendine has bir özellik katıyor. Isparta Müze Müdürlüğünde görevli Arkeolog Hanife Yavuz ile sokakları tarihi esintiler barındıran gül şehri Isparta hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik. **15**



# Isparta'nın ilk özel tiyatrosu: Tiyatro Tülüat

Isparta'da resmi kayıtlara geçmiş ilk ve tek özel tiyatro olan Tiyatro Tülüat'ın kurucusu Sezer Aslan, tiyatro oyunculuğu, drama ve tiyatro eğitmenliği yapıyor. Sezer Aslan ile Tiyatro Tülüat'ın kuruluş sürecini ve sahneledikleri oyunları konuştuk. "Tütünün zararları, Perde, Hamile Adam, İbiş Alfabe Öğreniyor" sahneledikleri oyunlardan bazıları olup çocuk oyuncu yetiştirmek için de eğitimleri devam ediyor.



## USTA ÇIRAK İLİŞKİSİ

Tiyatroya usta-çırak ilişkisi ile başladığını, eğitimine de devam etmekte olduğunu belirten Aslan; "Tiyatroya ilk 2013 yılında başladım. Burdur'da gençlik merkezinde tiyatroya başladım. İlk eğitimim 2013'te Burdur'a gelip tiyatro açan hocam ile başladı. Onun yanında başladım çırak olarak. Tiyatro üzerine bildiğim temel şeyleri oradaki hocamdan öğrenmişim. Benim hocam ortaoyunu kabare ekolü üzerine hakimdi ve hep o ekol üzerine oyun çıkardık. Sonrasında ben İstanbul'da performatif oyunculuk üzerine Şahika Tekand'tan eğitim aldım. Eğitimden sonra Burdur'a geri döndüm ve Antalya'da, Ankara modern sanatta eğitimlerime devam ettim. Milli eğitime bağlı, diğer metotlar üzerine eğitimi oradan aldım. İsveç Unga Clara Tiyatrosundan Türkiye genelinde birçok tiyatroya mensup hocalarla birlikte gençlik ve çocuk tiyatrosu perspektifi üzerine eğitim alıyoruz. Şu an bu proje de bitmek üzere

mayısta bir tiyatro festivalimiz olacak" dedi.

Tiyatro kurma sürecinden söz eden Aslan Tiyatro Tülüat'ın 2023 Ocak ayında kurulduğunu, Isparta'nın ilk ve tek özel tiyatrosu olduğunu söyleyerek; "Isparta'nın özel tiyatrosu yoktu. Isparta'da özel tiyatro açmaya karar vermişim. Pandemi öncesi dönemde Tiyatro Tülüat ismini konuşmuştu, planlıyorduk. Pandemi olunca maalesef açılmadı. Pandemi bittikten 2 yıl kadar sonra biz de tiyatroyu açma kararı aldık. Şuan Tiyatro Tülüat olarak açıldık. 2023 Eylül ayında yerimizi açtık. Şu an aktif olarak çocuk ve yetişkin grubu eğitimi veriyoruz ve eğitimini tamamlayan kişilerle de bir ekip olarak oyun çıkarmaya devam ediyoruz. Aktif olarak oyunlar oynuyoruz. Tiyatro Tülüat'tan önce Isparta'da özel tiyatro kurma girişiminde bulunmuş ama sonradan kapanmış. Tiyatro Tülüat'tan önce ticaret odasına, kültür turizm bakanlığına kayıtlı tiyatro olmamış. O yüzden ilk ve

tek özel tiyatro olarak ismimiz geçiyor" çocuk ve yetişkin eğitimlerinin devam ettiğini, eğitimlere katılmak için tiyatro disiplinine uygun davranılmasının yeterli olduğunu belirtti.

## PERDE DOĞAÇLAMA

Tiyatro ekibinin oluşturulması sürecinde örnek aldıkları oyunlardan bahseden Aslan; "24 Şubat'ta sahnelenen Perde isimli oyun doğaçlama tiyatro sporu adı altında 1980'lerde Danimarka'da bulunmuş bir tür. Bunu bizim ülkemizde ilk defa Mahşer-i Cümbüş ekibi yaptı. Mahşer-i Cümbüş ekibi Ankara Dil, Tarih, Coğrafya - Tiyatro bölümünden mezun altı arkadaşın Mahşer-i Cümbüş ekibini kurmasıyla başlıyor. Bu doğaçlama tiyatro ligi adı altında tiyatro ekiplerinin karşılıklı yarışarak yaptığı bir tür. Hatta şu an doğaçlama tiyatro ligi de var. İstanbul'da devam ediyor. Biz bunu yapabileceğimizi düşündük. Isparta'ya bu alışkanlığı da kazandırmak için perde doğaçlamayı başlattık. Perde ismi de Hal-

dun Taner'in ünlü eseri 'Sersem Kocanın Kurnaz Karısı' isimli bir tiyatrosu var. Onun sonunda bir tirat vardı 'işte zaten aktör dediğin nedir ki...' diye başlayan tiratın sonunda da perde diyerek bitiriyor. Münir Özkul uzunca bir zaman oynadı bu oyunu Haldun Taner Münir Özkul'u düşünerek yazmış karakteri. Perde adını kullandık oyunun sonunda da tiradı koyduk. Doğaçlama tiyatro sporu olur diye düşündük. Kendi içimizde iki gruba ayrılıyor; kavuklu ile pişekar olarak. Yazılı bir metin olmadan seyircinin de katılımıyla doğaçlama bir oyun sergiliyoruz. Tiyatromuzda verdiğimiz eğitimlerde de doğaçlama için yetkin olabilmeleri temel alınıyor. Sahneye hakim olmaları, doğaçlama yapabilecek kabiliyeti geliştirmelerini hedefliyoruz. Oyunun sonunda seyirci alkışlarıyla oy veriyor. Puanlama yapıyorlar. Seyirci hangi grubu isterse o grup gecenin kazananı oluyor" ifadeleriyle tiyatronun hikayesini aktardı.

**Haber: Şirin Ateş**



# Eğirdir semalarında SOLOTÜRK gösteri uçuşu düzenledi

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Isparta'ya gelişinin 94. yılında, Türk Hava Kuvvetleri'nin gösteri takımı SOLOTÜRK, Eğirdir'de gösteri uçuşu gerçekleştirdi. Eğirdir'in Yeşilada bölgesinde gerçekleştirilen etkinlik vatandaşlar tarafından büyük ilgi gördü.

SOLOTÜRK, Isparta semalarında gösteri uçuşu gerçekleştirdi. Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Isparta'ya gelişinin 94. yılı kapsamında düzenlenen etkinlik Isparta'nın Eğirdir ilçesinde düzenlendi. Saat 11.45'te başlayan gösteri yaklaşık yarım saat sürdü. Yeşilada bölgesinde toplanan halk büyük bir ilgiyle gösteriyi seyretti ve o anları cep telefonlarıyla görüntüledi. Yerde bulunan SOLOTÜRK ekibinin telsizinden seslenerek halkı selamlayan F-16 pilotu Binbaşı Murat Bakıcı, Atatürk'ün Isparta'ya gelişini kutladı. Flare atışlarıyla gökyüzünü renklendiren pilot, vatandaşlardan büyük ilgi topladı. Gösteriye Eğirdir Kaymakamı Adem Çelik, Eğirdir Belediye Başkanı Veli Gök, Eğirdir Dağ Komando Okulu ve Merkez Komutanı Tuğgeneral Ahmet Işık eşlik etti. İlk olarak Folklor etkinliği ile başlayan gösteri SOLOTÜRK'ün gösteri uçuşu ile sona erdi. Programın bitiminde Eğirdir Dağ Komando Okulu ve Eğitim Merkezi tarafından düzenlenen mühimmat ve silah sergisi gezildi.

SOLOTÜRK, Hava Kuvvetleri Komutanlığının 25 Kasım 2009 tarihinde



çalışmalarını başlattığı "Tek F-16 Uçağı ile Gösteri Uçuşu" programı ile hayata geçiyor. 18 Mayıs 2010 tarihinde tek F-16 gösteri uçuşunun ilk eğitim sortisi gerçekleştirilmiş olup eğitim 20 Ağustos 2010 tarihinde tamamlanıyor. 2010-2011 uçuş eğitim yılı başlangıcı olan 1 Eylül 2010 tarihinde 4'üncü Ana Jet Üs Komu-

tanlığında dönemin Hava Kuvvetleri Komutanı Hava Orgeneral Hasan Aksay'a ilk gösteri uçuşu arz ediliyor. 15 Nisan 2011 tarihinde Türk Hava Kuvvetlerinin 100'üncü yılı etkinliklerinde ilk kez gösteri uçuşu gerçekleştiriliyor. Hava Kuvvetleri Komutanlığı personelinin göndermiş olduğu yaklaşık 300 adet isim önerisi ara-

sından "SOLOTÜRK" ismi seçiliyor. SOLOTÜRK; Konya'da bulunan 3'üncü Ana Jet Üs Komutanlığında konuşlu 132'nci Silah ve Taktikler Filo Komutanlığında pilot, basın ve halkla ilişkiler personeli ve 9 kişilik uçak bakım ekibiyle faaliyetlerini sürdürüyor.

**Haber: Samet Inalcık**

## Gazetecilik öğrencisi SOLOTÜRK'te görev yapıyor

Süleyman Demirel Üniversitesi 4. sınıf Gazetecilik bölümü öğrencisi İlayda Yüksel, havacılık tutkusunu gazetecilikle buluşturarak ilham verici bir hikâyeye imza atıyor. İlayda'nın tutkusu, 5 yaşındayken İzmir'de 9 Eylül'de izlediği hava gösterileriyle başladı ve onu havacılık fotoğrafçılığına yönlendirdi.

### GÜNEY KARIYER FUARI'NDA KEŞFEDİLEN FIRSAT

İlayda Yüksel, Güney Kariyer Fuarı'nda Milli Savunma Bakanlığı (MSB) standında Murat Bey ile tanıştı. Bu tanışma

sayesinde İlayda, başta SOLOTÜRK ve Türk Yıldızları'nda havacılık spotter çekimlerinin nasıl yapıldığını öğrendi.

### HAVACILIK SPOTTERLIĞI VE FOTOĞRAFÇILIK TUTKUSU

İlk kez Samsun Teknofest ile başlayan havacılık spotterlığı macerası, 6 Mart 2024'te Eğirdir'de gerçekleşen SOLOTÜRK gösterisiyle devam eden İlayda, sadece Teknofest'te değil her yıl Konya'da düzenlenen Anadolu Kartalı tatbikatında da yer alıyor.

### "JET SESİ ÖZGÜRLÜK SESİ"

Gazetecilik alanında yaptığı stajların yanında sevdiği fotoğrafçılık alanında da oldukça yetenekli olan İlayda; "SOLOTÜRK adı altında hem sivil fotoğraflar hem de askeri olmak üzere her türlü havacılık fotoğrafçılığı yapıyorum. Bu adımlarda da Murat Bey ile iletişimimiz hiç kopmadı kendisi karşılaştığım sorunlar ve aklıma takılan sorularla bana destek oluyor" dedi. İlk uçuş deneyimini de Jandarma Havacılık ile yaşayan İlayda, "O anı bir kere yaşadığım için sürekli uçmak istiyorum." ifadelerini kullandı.

### MSB'DE BASIN ALANINDA ÇALIŞMA HAYALİ

İlayda, MSB standında tanıştığı Murat Bey sayesinde gelecekte MSB'de basın alanında çalışmayı hayal ediyor. Şu anda sınavlara hazırlanan İlayda, "Murat Bey bana bu alanda nasıl çalışmam gerektiğini ve neler yapmam gerektiğini öğretti. Onunla tanışmak benim için büyük bir şans oldu." şeklinde konuştu.





# SDÜ ekonomiyi uzmanlarından dinledi

Süleyman Demirel Üniversitesi, Ekonomi Yönetim Topluluğu tarafından 'Cumhuriyetin 100. Yılında Türkiye Ekonomisi: Gelişmeler ve Beklentiler' başlıklı konferans düzenlendi. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi B salonunda organize edilen konferansta, ekonomi alanında uzman konuklar ağırlandı. Çok sayıda akademisyen ve öğrenci de konferansa katılım sağladı.

Konferansın açılışı yapılırken bir dakikalık saygı duruşunun ardından istiklal marşı okundu. Konuk olarak katılan Trakya Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sadi Uzunoğlu, İstanbul Topkapı Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Erhan Aslanoğlu ve Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Burak Arzova tarafından geçmiş yılların ve günümüzün Türkiye ekonomisini ele alındı.

İlk olarak söz alan Prof. Dr. Burak Arzova 1923 yılında Cumhuriyetin kuruluşuna değinirken ülkenin nüfusunun yaklaşık 12 bin 500 olduğunu ve 1. dünya savaşından çıktığından büyük bir kısmının köylerde yaşadığını üstünde durdu. Türkiye'nin yurtiçi hasılanın büyük bir kesimini tarımdan aldığını onu sanayinin takip ettiğini vurguladı. Türkiye Cumhuriyeti'nin yeni iktisadi sistemin belirlenmesi için adımlar attığından bahseden Arzova, 19 Şubat 1920'de düzenlenen toplantıda 1135 delegenin katıldığını bunların tüccarlar, işçiler, çiftçiler olurken ayrıca dış ülkelerin de yeni Türkiye'nin tanıtılması için katıldığını ve Gazi Mustafa Kemal'in açılış konuşmasını yaparken 'Bir milletin doğrudan doğruya hayatı ile ilgili

li olan o milletin ekonomisidir' sözündeki ekonominin önemine değindi. Ardından söz alan Prof. Dr. Erhan Aslanoğlu Türkiye Cumhuriyeti'nde başlangıcından bu yana dönemsel ağırlıklı olarak serbest piyasa ekonomisinin daha hakim olduğunu belirtirken 1930'lu yıllarda özellikle merkez bankasının kurulmasıyla beraber Türkiye'nin temel ürünlerde tekstil ürünleri şeker, un gibi alanlarda sanayinin geliştiğini, ekonomiye katkı sağlayıp, makro ekonomik dengeler, enflasyon, iç dengeler dış dengeler açısından önemli adımlar atıldığını vurguladı. Konferansın ilerleyen sürecinde 1960'lardan günümüze sanayi alanında olumlu olumsuz yanlarından bahsetti. Sonra ekonomi alanında tecrübeli olan bir diğer isim Prof. Dr. Sadi Uzunoğlu, Türkiye Cumhuriyeti'nin 1923'te kurulmasına rağmen merkez bankası kurulana kadar osmanlı banknotu kullanıldığını, 1930 yılında Türk parası koruma kanununun çıkarılmasıyla beraber her açıdan Türk lirasını kullandığını değinirken genel merkez bankasının kurulmasında yapılan para politikalarını dinleyicilerle paylaştı. Güncel ekonomiden bahseden konuklar ayrıca yapay zekanın



Dünya ve Türkiye ekonomisi üzerinden yarattığı etkilerden bahsetti. Türkiye'de enflasyonun düşmesi anlamında üretimin artırılmasının üzerinde duruldu.

Konferansa dair Kampüs Doğu Batı'ya konuşan Ekonomi Topluluğu Başkanı Süheyla Türkmen görüşlerini şöyle ifade etti; "Topluluk olarak bu denli önemli bir etkinlikte birlikte görev almaktan, düzenlemekten onur ve gurur duyduk. Burak Arzova, Sadi Uzunoğlu ve Erhan As-

lanoğlu ile vakit geçirmek, sohbet etmek, onların ilminden faydalanmak bizim için güzel bir histi. Bize böyle bir imkanı sağlayan başta Rektör hocamız ve ekibine, topluluk danışman hocamız Canan Şentürk'e şahsım ve topluluğumuz adına teşekkür ederim." Konferansın sonunda dinleyicilerden gelen sorular cevaplandı. Sonrasında SDÜ akademisyenlerden konuklara plaket verildi ve toplu fotoğraflarla kapanış yapıldı. **Haber: Oktay Yakut**

## SDÜ'de "yapay zeka ve iş dünyasının geleceği" konferansı düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi Kurumsal İletişim Merkezi ile İletişim ve Genç Yöneticiler Topluluğu tarafından "Yapay Zeka ve İş Dünyasının Geleceği" konulu bir konferans düzenlen-

di. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen konferansa, GPT Journey Kurucu Ortağı Saadetin Konukseven konuşmacı olarak katıldı.

Konuşmasına uzun yıllardır reklamcılık sektöründe çalıştıklarını belirterek başlayan Konukseven, son yıllarda yapay zeka alanında da faaliyet göstermeye başladıklarını ifade etti. Değişim çağı içinde olduğumuzu vurgulayan Konukseven, günümüzde mesleklerin değiştiğini ve yeni mesleklerin ortaya çıktığını dile getirdi. Değişime açık olmanın önemine değinen Konukseven, özellikle genç neslin bu dönemi umut verici olarak gördüğünü ve yeni mesleklerin oluşacağını belirtti.



Konuşmasının devamında yapay zeka teknolojilerinin iş dünyasındaki etkilerine değinen Konukseven, yapay zekanın günümüzde giderek daha önem kazandığını vurguladı. Gençlere yapay zekayı doğru ve etkili bir şekilde kullanmalarını tavsiye eden Konukseven, yapay zekayı beynin bir uzantısı

olarak düşünmeleri gerektiğini ifade etti.

Konferans, katılımcılar arasında yapay zeka teknolojileri ve iş dünyasının geleceği konusunda bilgi alışverişi sağladığı gibi, yapay zekanın etkileri ve doğru kullanımı hakkında farkındalık oluşturdu. **Haber: Kardelen Tanır**



# Fügen Toksü iletişimcilerle buluştu

Stratejik İletişim Danışmanı Fügen Toksü tarafından Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi A salonunda Toplumu ve Kurumları Dönüştürmede İletişimin Rolü adlı konferans gerçekleştirildi. 25 Mart saat 14.00'da Junior atölye tarafından gerçekleştirilen konferansta Toksü, iletişimin bir kişiyi değil herkesi etkilediğini, kurumların stratejilerini, itibarını ve gelecek hedeflerini düşünmesi gerektiğini aktardı. Bir iletişimcide olmazsa olmazlardan bahseden Toksü; "Bir iletişimci dil bilgisini iyi kullanması gerekir. Sosyal medyayı kendisini geliştirmesi için kullanmalıdır. Kurumlarda bir iletişimcinin, ekip çalışmalarına, kriz yönetimine, itiba-

ra önem vermesi, Türkiye'nin gündemini takip etmesi, dünyadaki gelişmeleri biliyor olması gerekir" dedi. Bir kurumun başarısı için sadece finansal anlamda iyi olmanın yeterli olmadığını aynı zamanda toplumsal katkının da yarı yarıya etkilediğini vurguladı. Son olarak veri yönetiminin öneminden bahseden Toksü; "İletişimcinin kitleleri yönetmesi gerekir. Çünkü markaların insan gibi yönetildiği dönemdeyiz ve bu durumun çok ciddiye alınması gerekiyor. Bir iletişimci olarak bu durumu amaç ve stratejilerinize göre, hedef kitlenizi seçerek, doğru taktiklerle yönetmeniz gerekiyor" diyerek sözlerini noktaladı.

**Haber Merve Fidan**



## Korkularının esiri olma!

SDÜ Araştırma ve Uygulama Hastanesi konferans salonunda, 15 Mart saat 14.00'da Hayvanları Koruma Topluluğu tarafından hayvan fobisi üzerine seminer düzenlendi.

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi konferans salonunda Hayvanları Koruma Topluluğu tarafından hayvan fobisi üzerine seminer verildi. Seminer 15 Mart saat 14.00'da Psikolojik Danışman Kadriye Eşki ve Psikolojik Danışman M. Burak Yalçın'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

Açılış konuşmasında korkularımız ve fobilerimizden bahseden Eşki; "Yapılan araştırmada korkularımızın bir çoğunun genetik olarak geldiği ancak daha da fazlasının öğrenildiği gözlemleniyor. Bu gözleme sürecinde ailenin verdiği eğitim, çocukluk çağı ve yetişme tarzıyla alakalı oluyor. Tam bu noktada otomatik düşünceler geliyor. Örneğin; Bütün köpekler saldırgandır, biri ısırsaydı diğeri de ısırır sonucuna varılıyor. Bu aşamada fobilerimiz ortaya çıkıyor. Fobilerimiz temeli olmayan nesnelere, olaylara, durumlara karşı hissettiğimiz korkularımızı



kapsıyor. Fobilerimizin 6 ay sürmesi, aynı semptomların gözlemlenmesi kişinin bu fobiye sahip olduğunun kanıtı oluyor" şeklinde konuştu.

Sokak hayvanlarına karşı olan fobilerimizi aktaran Yalçın; "Sokak hayvanlarının korkulacak canlı olmadığını orga-

nize edebilirsek ilk adımı atmış olacağız. Hayvanların psikolojisine baktığımız zaman onlarda salgılanan hormondan dolayı yanlarından korkarak geçtiğimizde bu durumu hissedebiliyorlar. Onlara bir şey yapmayacak olsak bile savunma mekanizması oluşturmak için saldırıya geçiyorlar" dedi.

Fobilerimizi nasıl kontrol edebileceğimizi bahseden Yalçın; "Öncelikle zihnimizdeki düşüncelerle baş etmeye çalışıyoruz. Fikirlerimizin doğruluğunu test etmemiz gerekiyor. Kaçmama kararı aldığımız zaman kullanacağımız rahatlatma teknikleriyle ilgili yeterli düzeyde bilgi sahibi olmamız gerekiyor" ifadelerini kullandı. Seminer yapılan anket çalışmasıyla ve katılımcılara verilen hediyelerle son buldu.

**Haber: Merve Fidan**



### Kızılay topluluğundan AFAD etkinliği

Süleyman Demirel Üniversitesi Kızılay Topluluğu 1-7 Mart Deprem Haftası münasebetiyle gönüllülerine AFAD tanıtım etkinliği düzenledi. Kızılay Isparta şube personelinin anlattığı tanıtım SDÜ Genç Ofis'te gerçekleşti. Bir buçuk saat süren tanıtımda afet bilinci nedir, temel afet eğitimleri, deprem ve afet zamanlarında nasıl davranılması gerektiği ve afetlerin boyutlarından bahsedildi. Etkinlik sonrası 8 Mart Dünya Kadınlar Günü sebebiyle eğitime katılan ve etkinlik çevresinde bulunan kız öğrencilere çanta ve broş hediye edildi.

**Haber: Ebrar Yörük**





# SDÜ'lü akademisyenden din musikisi eğitimi

Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğretim görevlisi Erdoğan Ateş din musikisi alanında akademik çalışmalar yapıyor. Farklı bir alanda çalıştığından ve bu alana uzak kalındığından bahseden Ateş önemli bir ihtiyaca karşılık verdiğini ifade ediyor. Ateş, din musikisi konusundaki görüşlerini gazetemizle paylaştı.

## BİR EĞİTİMCİ OLARAK KARIYERİNİZE NASIL BAŞLADINIZ VE BU ALANDA İLERLEMİYİ NE ZAMAN KARARLAŞTIRDINIZ?

"Şimdi, özellikle master çalışmamı bu alanda yaptım. Çünkü ilahiyat fakültelerinin hatta daha geniş açılımını düşünürsek din eğitimi veren kurumların musikiye karşı biraz uzak, biraz yabancı, belki biraz da bilgisiz kaldıklarını görüyoruz. Dolayısıyla, bu alanın önemli ihtiyaçlarından birisiydi. Yani, dini hayattaki ibadet ile ilgili icraatlarda, sesli icraatlarda bunları daha güzel hale getirmenin, ibadet estetiğini arttırmanın, hatta çoğaltabiliriz, cemaat üzerindeki kolektif duyguların ve hazların daha da yoğun bir şekilde yaşanmasının en önemli vasıtalarından birisi musiki. Dolayısıyla da dini kültür ile musiki kültürünü bir arada yürüten bir bilim dalı olarak biz ilahiyat fakültelerinde bu dersi veriyoruz. Çünkü buradaki öğrencilerin en önemli çalışma alanı din eğitimi, milli eğitim ve kısmen de akademisyenlik gibi gözüküyor. Din eğitimi ve dini uygulamaların da en temel, en görünen yüzüdür musiki. Yani biz Kur'an-ı Kerim okumakta, ezan okumada, tekbirde, salalarda, ilahilerde vesaire faaliyetlerin hepsinde dini kültür ile musiki kültürünün birbirine geçmiş halini görüyoruz. Bu anlamda musikiyi, dini hayatın çok önemli bir parçası olarak görüyoruz ve çalışmalarımızı daha çok öğrenciye pratik din hizmetleri verebilecek şekilde sunmaya gayret ediyoruz."

## HANGİ EĞİTİM VE DENEYİMLER SİZİ MÜZİK EĞİTİMİ ALANINDA UZMANLAŞMAYA YÖNLENDİRDİ?

Yani, biraz önce söylediğim gibi en önemlisi bu Diyanet teşkilatının ve Milli Eğitim Bakanlığı'ndaki ortaöğretim kurumlarında bu alanda doğan boşluğun doldurulması bizi çok motive etti. Çünkü bu alanla ilgili birçok faaliyetimiz oldu. Örneğin, geçmişte din görevlilerine yönelik hizmet kursları yaptık. Örneğin, din görevlilerine, tashihi huruf kursu denilen daha düzgün, daha doğru okuma kurslarında bir şekilde musiki eğitimiyle o kursları tamamlamaya gayret ettik. Gün-



delik uygulamalarda, yani dini icranın, ibadetin gündelik uygulamalarında musiki nerelerde ne kadar lazım olacaksa, bunu uygulamaya dahil etmeye çalıştık. Bu önemli bir çalışma, önemli bir faaliyet alanımızdır.

## ÖĞRENCİLERİNİZE MÜZİK EĞİTİMİ VERİRKEN KARŞILAŞTIĞINIZ EN BÜYÜK ZORLUKLAR NELERDİR?

Şimdi, bizim işte en önemli sıkıntımız burada çünkü burası bir konservatuvar değil, burası müzik eğitimi veren bir kurumda değil. Dolayısıyla, bizim buradaki öğrencilerimizin teknik anlamda müziğin temel bilgilerini neredeyse yok denecek kadar az edinmişler. Yani, bizim öğrencimiz nota bilmez, bizim öğrencimiz solfej bilmez, bizim öğrencimiz bir takım bonadır, nota okumaktır, usuldür, hatta bir enstrümandır müziğin tamamlayıcı olan bu unsurlarını bütün hepsini teknik detayını bilmediği için, biz bu öğrenciye daha

çok duyarak, yani geleneğe biz buna meşk usulü diyoruz, öğrenciye bazı öğretmek istediğimiz sesleri uygulamaları duyurarak, bunları tekrar ettirerek ve hatta yaptırırken de bıktırana kadar yaptırarak zihinlerde yer etmesini sağlıyoruz ki buna zaten geleneğe meşk eğitimi denir, yani hocayı takliden öğrencinin öğrenmesidir. Meşk eğitimi belki nota, belki birtakım teknik terimleri bilerek, onlarla yapılacak bir eğitim bize çok hızlı yol aldracaktır ama müfredat içerisinde bu kadar geniş yerimizin olmaması, yani örnek veriyorum haftada 10 saat musiki dersi olsa, bunlara notayı da solfej de bonayı da birtakım ritmi de öğretirsiniz ama böyle bir eğitim içerisinde müfredatta yerimizin çok az olmasından kaynaklı, daha çok biz meşk üzerinden derslerimizi yürütmeye çalışıyoruz. Bu arada bir parantez açayım, bazı öğrencilerimiz hakikaten çok yetenekli olabiliyor. Bu bir Allah vergisi, çok

iyi sesi olabiliyor, özel bir çalışma, gayretle musiki ile ilgilenmiş olabiliyor. Bu türlü özel yeteneği olan, özel çalışması olan veya kendisinin fark etmediği özel bir kabiliyeti olan öğrencileri bulabildiğimiz kadar, onlarla ayrıca ilgilenmeye çalışıyoruz. Makam eğitimi, ses eğitimi, makamların uygulanması, repertuar verilmesi gibi bazı faaliyetleri yapıyoruz. Bizim fakültemizde şu bir senedir iki senedir yapamadık. Pandemi süreci, depremden dolayı aksayan eğitimin maalesef bizim üstümüzde de rolü oldu. Bizim geçmişte mutlaka korumuz oldu. Türk din musikisi veya tasavvuf musikisi korusu. Bu koroya istekli ve gönüllü öğrencileri mümkün olduğu kadar çekmek isteriz ve burada öğrendikleri repertuar, burada öğrendikleri ilahiler, eserler onlara makamsal sesleri duymada ve o makam ile ilgili bir yol bir ufuk sağlamada önemli işlevleri kazandıracaktır. **Haber: Kardelen Tanır**



# 8 Mart Dünya Kadınlar Gününde “engelsiz” söyleşi

Üniversitemiz Kariyer Merkezi tarafından hazırlanan 8 Mart Dünya Kadınlar Günü programı şair ve yazar Fatma Eyi'nin katılımıyla Prof. Dr. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde düzenlendi. Programın açılış konuşması Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan tarafından yapıldı. Konuşmanın ardından “Engeliniz Kariyerinize Engel Değil” diyen Fatma Eyi tarafından konferans düzenlendi. Hayatını yazarak anlatan Eyi; “Okula gitme yaşam geldiğinde engelimden dolayı okula kabul edilmedim. Bu durum canımı çok yaksa da hayatı asla bırakmadım. Okuma yazmayı kendim evde öğrendim. Dışarı-

dan imtihanlara girerek 8. sınıfta bitirdim ve diplomamı aldım. 14 yaşından itibaren içimdeki duyguları, yazıları dökerek şiir yazmaya başladım. Şiirlerimle birlikte edebiyata olan ilgim ve yeteneğimi keşfettim. Bununla beraber kendime yazar olma hedefini koydum. Yıllarca ayak parmağımla, önce mekanik daktiloda ardından elektrikli daktiloda sonra da laptopta yazmaya devam ettim” ifadelerini kullandı. Yazarlık süreci hakkında ise Eyi; “2009 yılında ‘İçindeki Ben’ şiir kitabımla yazarlığa ilk adımı attım. 2012 yılında kendi hayatımı konu edindiğim ‘Yüreğimle Koşuyorum’ otobiyografik romanımı okurlara buluşturdum. Hayatın içindeki



gözlemlerimden, olaylardan yola çıkarak 2014 yılında ‘Mutluluk Uzakta Değil’ adlı kurgu romanım raflarda yerini aldı. 2022 yılında ruhumun olgunlaşmasıyla yaşadığım mucizeleri ve varlığımı bir bütün oluşunu anlatmaya çalıştım. ‘Yalnız Sen Varsın’ adlı eserimi hayata sundum ve yazar olma hedefimde başarıya ulaştım. Şu anki hedefim birbirinden güzel insanlara faydalı kitaplar yazmak ve laptop başında doğrudan konuşarak değil yazarak sosyal medya sayfa yöneticiliği gibi bir iş bulmayı hedefliyorum” cümleleriyle hayatındaki zorlukları nasıl aştığını anlattı. Fatma Eyi başarıya giden yolda kendisine destek çıkan annesi ve hocası ile olan ilişkisini anlatarak konferansını tamamladı. Konferans bitiminde Kariyer Merkezi fuayesinde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için kokteyl düzenlendi.

Haber: Merve Fidan



## SDÜ’de 8 Mart Dünya Kadınlar Günü programı düzenlendi

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından Süleyman Demirel Üniversitesi Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi’nde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü programı gerçekleştirildi. Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu sanatçıları eşliğinde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlandı. Şiir ve şarkıların söylendiği program bir buçuk saat sürdü. Şiirleri Haluk Derinöz okurken şarkıları Suat Kılıç seslendirdi. Okunan şiirler arasında “Desem Ki ve Hatıran Yeter” vardı. Aynı zamanda “Hatıran Yeter” şarkısı olarak da seslendirildi. “Gül Dalında Öten Bülbülün Olsam, Beyoğlunda Gezersin, Evlerinin Önü Handır” gibi şarkılar programa eşlik etti. Program sonrası Rektör yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk tarafından sanatçılara çiçek takdim edildi.

Haber: Ebrar Yörük



KAMPÜS  
**Doğu Batı**

Yıl: 6 Sayı: 40  
Nisan 2024

Süleyman Demirel Üniversitesi  
İletişim Fakültesi  
Uygulama Gazetesi

SDÜ İletişim Fakültesi Adına Sahibi  
**Prof. Dr. Ümit Arkan**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Dr. Öğr. Üyesi Harun Dağ**

İçerik Editörü  
**Arş. Gör. Ali Taner**  
**Arş. Gör. Kudret Gül**

Grafik-Tasarım  
**Durmuş Ali Gürtoklu**

Muhabirler  
**Ebrar Yörük**  
**Merve Fidan**  
**Kardelen Tanır**  
**Yüksel Batuhan Tiryaki**  
**Rojin Mede**  
**Samet İnalıcık**  
**Oktay Yakut**  
**Şirin Ateş**  
**Murat Yıldız**

İletişim  
SDÜ İletişim Fakültesi Çünür / Isparta  
Telefon: 0 (246) 211 83 60  
e-posta: kampusdogubati@gmail.com

Basım Yeri  
**Gülkan Ofset**  
**Piri Mehmet Mh. 118. Cd. İmamzade**  
**İşhanı No: 14/11 Merkez / ISPARTA**  
Telefon:  
**0 246 218 21 22 - 0 530 973 03 80**  
E-posta: gulkanofset@hotmail.com

Kampüs Doğu Batı Gazetesi aylık süreli yerel yayındır.



# Kış turizminin vazgeçilmezi Davraz Kayak Merkezi

Davraz Dağı, Akdeniz Bölgesi'nin Göller Yöresi'nde, Eğirdir ve Kovada Gölleri arasında yükselen ve Isparta ovasını kuşatan dağ kütlelerinden biridir. Zirve yüksekliği 2635 metredir. Davraz Kayak Merkezi, Isparta il merkezinin 26 kilometre güneydoğusunda varlığını sürdürüyor. 1995 yılında turizm merkezi ilan edilen Davraz, en yakın yerleşim merkezi olan Çobanisa köyüne 8 kilometre uzaklıktadır. Kayak Merkezi, kulovası yaylasında Davraz dağının kuzey yamacında yer alıyor. Çam, ardıç, sedir ve otsu bitkiler bitki örtüsünü oluşturuyor.

Davraz Kayak Merkezi, Isparta'da kış turizmine öncülük ediyor. Coğrafi konum olarak iyi bir bölgede olan kayak merkezi; Antalya, Burdur, Denizli, Muğla, Mersin, Eskişehir, İzmir başta olmak üzere kış turizminde çeşitli illerden yoğun ziyaretçi çekiyor. Sezon normal şartlarda Aralık ayında başlayıp, Mayıs ayına kadar devam ediyor. En çok ocak ve şubat aylarında rağbet gören Davraz Kayak Merkezi şehir merkezine 26 km uzaklıkta yer alıyor. Davraz Kayak Merkezine şehir merkezinden henüz bir ulaşım aracı mevcut değil. Ziyaretçiler ulaşım aracı olarak özel tur otobüsleri veya kendilerine ait özel araçlarla katılm sağlıyorlar. Birçok kış sporunun yapılmasına elverişli olan Davraz Kayak Merkezi sezonda 300 bini aşkın turiste ev sahipliği yapıyor. 'Kuzey Disiplini, Alp Disiplini, Tur Kayağı ve Snowboard' gibi kayak türleri kayak merkezinde yapılıyor.

Kampüs Doğu-Batı Gazetesi olarak Davraz Kayak Merkezi Müdürü Ozan Yılmaz ile röportaj gerçekleştirdik.

## KURAKLIK KAYAK MERKEZİNİ ETKİLİYOR

İlk olarak Davraz Kayak Merkezine sezonda ortalama kaç turist veya ziyaretçi geldiğinden bahseden Ozan Yılmaz, şu sözlerle cümlelerine başladı; "Normalde bizim sezon açık gün sayımız vardır. Yani fırtınanın olmadığı, herhangi bir doğal afet olmadığı zaman biz 55 veya 60 gün arası çalışıyoruz. Ocak 1 başlangıcımız olup, Mart 1 ise sezonun kapanışıdır. Lakin bu sezon gerek küresel ısınmanın etkisi gerekse 5 yılda bir, 10 yılda bir olan kuraklığın etkisinden dolayı sezonu 16 Şubat tarihinde açtık. Durum böyle olunca da ziyaretçilerimiz kara hasret kaldı. 16 Şubat tarihinden itibaren olmak üzere iki hafta boyunca yaklaşık 65-70 bin, bu 20 günlük süreci de sayarsak toplamda 120 bin kişi ziyaret etti. Ama Davraz Kayak Merkezinin sezon ortalaması 300-350 bin kişidir."

Kayak merkezine birçok ilden katılım sağlandığını söyleyen Yılmaz, şu ifadelere



yer verdi. "Bizim en mevsim olan il Antalya'dır. 07 plakalı araçları görmekteyiz daha çok. Buna ek olarak Muğla, İzmir, Balıkesir, Denizli, Konya'dan ziyaretçi çekmekteyiz. Isparta içini sayacak olursak daha çok Eğirdir'den gelen kayakçılarımız mevcut. Isparta merkez halkının ise çok kayağa ilgisinin olmadığını fark ettik gördüğümüz kadarıyla."

## SNOWBOARD VE KIZAK

Davraz Kayak Merkezinde yapılan sporlardan ve aktivitelerden de bahseden Yılmaz, sözlerine şunları ekledi: "Başta kızak ve snowboard olmak üzere iki farklı kayak temeli bulunuyor. Bunlardan önce zipline gibi bir aktivite denenmiş ve ek olarak kar balonu veya kar lastiği denilen kayak aktiviteleri denenmiştir. Mevcut durumda kar motoru kiralama ve safari turu, çocuklar için kızak alanımız var-

dır. Bunlara ek olarak yeni yeni yamaç paraşüt etkinliğimiz var, bunu daha çok kulüpler düzenliyor. Daha başka aktiviteleri de deniyoruz. Onun dışında bu yıl Türkiye'de ilk gerçekleştirilen kar ragbisi sporuna da ilk biz ev sahipliği yaptık."

Bu sporlara ek olarak başka alternatifler de aradıklarını belirten Yılmaz; "Sadece kış değil biz bu işi 12 aya nasıl yayarız, 12 aylık turizmde ne yaparız onu arıyoruz. Belki bir ATV motor turu, dağ parkuru, trekking parkuru veya çadır ve karavan ayrı olmak üzere kamp alanları yapmayı hedeflemekteyiz. Biz insanlara nasıl hitap edebiliriz onu düşünüyoruz" ifadelerini kullandı.

## TELEFERİK VE TAŞIMA TESİSLERİ

Kayak merkezinde bulunan Mekanik Tesislerin durumundan bahseden Yılmaz şu cümlelere yer verdi; "Davraz

Kayak Merkezinde şu anda aktif halde 7 adet mekanik tesis bulunuyor. Bunlardan birisi 24 Şubat 2024 tarihinde açtığımız Gondol Mekanik Tesisi. 8 kişilik ve kapalı kabinden oluşuyor. Şu an mevcut faaliyeti 32 gondol üzerinden yürütülüyor. Saatte yaklaşık 1000 kişi taşıyabiliyor ve 2027 metre hat uzunluğuna sahiptir. Akabinde Telesiyej aktif durumda. 1 Nolu Telesiyej veya Kulovası Mekanik tesisi deniyor. 2 koltuklu, 1211 metre hat uzunluğunda ve toplamda 134 koltuğu bulunan tesis 1000 kişi taşıma kapasitelidir. Daha sonrasında 2. Tesis olan Masa Tepe Mekanik Tesisi mevcut durumda. 2 koltuklu olan Telesiyej, 936 metre hat uzunluğu, 87 koltuk ve saatte 800 kişi taşıma kapasitelidir. 3. Tesis olan Sümül Tepe-1 Mekanik Tesisi (Teleski) çalışıyor. 624 metre hat uzunluğu, 45 askı kolu ve saatte 800 kişi





taşıma kapasitelidir. 4.Tesis olan Oğlak Geçidi Mekanik Tesisi mevcut durumda 4 koltuklu bir telesiyedir. 850 metre hat uzunluğu, 18-24 koltuk ve saatte 800 kişi taşıyor. Daha sonrasında 5. Tesisimiz olan Kır Yayla Yürüyen Bant Tesisimiz çalışıyor. 165 metre hat uzunluğu, saatte 1000 kişi taşıma kapasitelidir. 6. Tesisimiz ise Sümbül Tepe-2 Tesisidir. 565 metre hat uzunluğu, 45 askı kolu, saatte 800 kişi taşıma kapasitelidir."

Pistler hakkında da bilgi veren Yılmaz; "4 adet Mavi Pist, 9 adet kırmızı Kırmızı Pist, 2 adet Siyah Pist olmak üzere toplamda 15 pistimiz bulunuyor. 4900 metre doğal pistlerle beraber 19980 metre toplam pist uzunluğu vardır." dedi.

#### KONAKLAMA İMKÂNI

Otel ve konaklamanın nasıl yapıldığından ve kapasitelerinden bahseden Yılmaz; "Kayak merkezinde 3 otel bulunuyor: Birincisi Sirena Otel. 76 standart oda ve 45 suit oda olmak üzere 122 oda bulunmakta olup, 280 yatak kapasitelidir. Davraz'ın en lüks ve en konforlu otelidir. İkinci otel ise, West Davraz Otel'dir. 36 standart oda ve 6 suit oda olmak üzere toplam 42 oda bulunmakta olup, 84 yatak kapasitelidir. Üçüncü otel ise, İperia Tash Otel'dir. Bu otelde ise 17 oda ve 55 yatak kapasitesi bulunuyor" sözleriyle konaklama imkanlarını aktardı.

Davraz Kayak Merkezinde aktif durumda olan kayak odalarına değinen Yılmaz; "Her otelin altında kendi kayak odası bulunuyor. Bunların haricinde bizim yaptırılmış olduğumuz günürlik tesis mevcut durumda. Yukarı bölgeye

çıktığınızda yani, Gondol Tesisin olduğu kısımda hem kafe hem kayak odası olan işletmemiz bulunuyor. Toplamda 5 tane kayak odamız bulunuyor. Buna ek olarak Çobanisa Köyü'nde 9 tane kayak odası aktif bulunuyor. Her birinin; kızak, kayak takımı, snowboard takımı, mont ve kask gibi pek çok ekipmanı kiralama imkanı bulunuyor" dedi. Bugüne kadar Davraz Kayak Merkezinde çığ gibi tehlikeli durumların olup olmadığına da yer veren Yılmaz, şu ifadeleri kullandı: "Yaklaşık olarak 2012 ya da 2013 yılları arasında bizim 2. Bölge dediğimiz bir tesisimiz var. Şu anki adıyla Sümbül Tepe. O bölgeyi tasarlarken çığ bölgesinin bir kısmının içine katmışlar. Böyle olunca da 2013'te bir çığ yaşanıyor. Çok şükür hatta kimse yoktu ve kimseye zarar gelmedi. Zaten çok kar yağdığı zaman biz önlem için 2-3 gün bekleriz veya o karı düşürmeye çalışırız. Bazen askerlerden yardım alıp karı düşürmeye çalışıyoruz. Tabii bu doğal afet yaşanınca tesisde birtakım aksaklıklar meydana gelmiş ve arızalar bir yıl sonra giderilmiş. Ondan sonra da çığ için önlemler alabilmek noktasında soruların çözümü aranmış. Onun haricinde Davraz Kayak Merkezinde çığ tehlikesi bulunmuyor."

#### ACİL DURUMLARA KARŞI SIKI ÖNLEMLER

Herhangi bir yaralanma, sakatlanma gibi durumlarda olaya nasıl müdahale ettiklerinden ve acil durum ekibinden söz eden Yılmaz; "İlk önce Mekanik Tesisler'in güvenliğinden bahsedeyim. Mekanik Tesisler' de olası elektrik kesintisi olduğunda jeneratör devreye giriyor. Jenera-



tör de arızalanırsa her mekanik tesisin üstünde kendine ait bir motoru bulunuyor. Dizel motor deriz biz buna. Bu mekanik tesise ait güvenlik önlemleridir. Bunun haricinde bizim Jandarma Arama Kurtarma (JAK) ekibimiz var. Bunlar 6 kişilik bir ekiptir. 3 kar motoruyla hareket ederler. Bunlar yüksekten kurtarma ekipleridir. Mesela Telesiyey durdu veya jeneratör bozuldu, biz bu ekipten yardım isteriz. Onun haricinde benim 8 kişilik bir kurtarma ekibim var. Bunlar; tesis operatörleri ve tesis operatör yardımcıları oluyor. Bu kişilere de yüksekten kurtarma eğitimi veririz. Bu arkadaşlarla mahsur kalmış arkadaşları halat yardımıyla güvenli bir şekilde aşağıya indiririz. Bunların da haricinde AFAD, Isparta İtfaiyesi acil durumlara müdahale ediyor. Ek olarak ulaşım aracı olarak da normal ambulans ve paletli ambulansımız mevcut durumda" ifadeleriyle tesisin güvenli olduğunu vurguladı.

Kayak Merkezinin en yüksek bölgesinden de bahseden Yılmaz, şu ifadeleri kullandı; "Davraz Dağı olarak bakarsak zirve 2660 metre yükseklikte. O bölgede de bir tane Türk Bayrağımız var. Hatta her yıl dağcılar gidip orada İstiklal Marşı ve saygı duruşu yaptığı bir bölgedir. Bizim tesisimizin son noktasına gelecek olursak 2340 metre yüksekliktedir. Bouble tesisimizin son istasyonu dediğimiz bölge oluyor o kısım."

#### "AKTİVİTELERİ ARTIRMAYI AMAÇLIYORUZ"

Türkiye'de ilk defa Davraz Kayak Merkezinde gerçekleştirilen Kar Ragbisi hakkında Yılmaz; "Biz zaten alternatif

spor ve aktivite yapmak istiyoruz Davraz Kayak Merkezi için. Çünkü kayak merkezinin reklamı olsun, Türkiye'de adını duyurabilsin, müşteri potansiyelini arttırabilsin amacıyla bunları yapmak istiyoruz. Bu tarz aktivitelerle, Kar Ragbisi olsun, mesela başka kayak merkezlerinin düzenlediği gibi kar voleybol turnuvası, Motosnow, Off-road yarışları gibi sporsal faaliyetleri yapmaya çalışıyoruz. Maalesef Türkiye'nin son 4 yılda geçirdiği covid, deprem, yangınlar gibi afetler meydana gelince aktiviteleri iptal etme durumunda kaldık. Önümüzdeki yıllarda farklı aktivitelerle Davraz Kayak Merkezini yukarılara taşıyacağız. Güzel ve farklı bir etkinlik Kar Ragbisi. Gelen ragbici arkadaşlar da bazıları ilk defa kayak merkezine geliyordu. Böyle etkinlikler güzel oluyor ve farkındalık yaratıyor" diye konuştu.

Gençlik ve Spor Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı ve Davraz Kayak Merkezi olarak öğrencilere verdikleri kayak eğitiminden de bahseden Yılmaz, sözlerini şu ifadelerle noktaladı; "Her yıl en az 3000 ile 3500 tane hiç kayak bilmeyen öğrencilere kayak öğretiyorlar. Sıfırdan onlar öğreniyor. Onun haricinde Gençlik ve Spor Bakanlığının kulüpleri var. A Kulüp, B Kulüp gibi o kişiler Cumartesi ve Pazar sınırsız kayak yapıyorlar. Ücretsiz bir şekilde yetiştiriliyorlar. İçlerinden bir tane milli sporcu çıksa Avrupa'da temsil etse yeterli. Bunun için bu çocukları eğitiyoruz. Hem de bu çocuklara bir spor faaliyetinden yararlandırıp, kötü alışkanlıklardan uzak durmasını sağlıyoruz."

**Haber: Samet İnalıcık**





# Mavi ve yeşilin buluştuğu şehir: Giresun

Giresun Karadeniz bölgesinde Ordu ve Trabzon'un arasında mavi ile yeşilin iç içe geçtiği bir şehir olarak yer alıyor. Bu sıcak şehrin tarihini, yöresel ve kültürel tüm güzelliklerini sizler için derledik.

## GİRESUN TARİHİ

Giresun, Karadeniz'de bir yarımada üzerinde kurulmuş olan ve yazın bile yağış alan bir fındık şehridir. Giresun'un ilk zamanlarında çevrede olabildiğince sık kiraz ağaçları bulunurdu. Kiraz, ilk olarak Giresun'da yetişmiş ve tüm dünyaya buradan yayıldığı söylenir. Deniz yoluyla gelen milletler, bütün şehri ele geçirdiklerinde, Giresun'a "kiraz kenti" anlamına gelen "kerasus" ismini vermişler. Roma döneminde ele geçirilen şehirden, sürekli olarak kiraz ağaçları diğer şehirlere ve ülkelere satılırdı. Daha sonra Trabzon Rum İmparatorluğu'na katılan şehir, bir süre sonra Fatih Sultan Mehmed'in seferiyle Osmanlı'nın eline geçti. İlk zamanlarda kiraz ile geçimini sağlayan şehir daha sonrasında ise kiraz ağaçlarının sökülüp fındık ağaçlarının dikilmesiyle birlikte fındık ile geçimini sağlamaya başladı.

## BULANCAK İSKELESİ

Giresun'da bulunan tarihi Bulancak İskelesi bir zamanlar Türkiye'nin en uzun boylu iskelesi olarak biliniyordu. Sonraları, Kasım 2000 tarihinde yıkılarak yolun altında kaldı. Yapının temeli 1953 tarihine ka-



dar uzanırken, 1927'de aynı yerde ahşap malzeme ile yapılan tahta bir iskele de bulunuyordu. Bu iskele ise 75 metre uzunluğundaydı. Şu zamanlarda daha çok insanların merak edip gezdiği, dalga seslerini dinlediği, denizi izlediği, balık tuttuğu bir alan haline gelen iskele, şehrin önemli simgelerinden birini oluşturup iskelenin en uç kısmından geriye baktığında şehrin portresini çiziyor.

## GİRESUN KALESİ

Giresun şehrinin kuruluşunun çekirdeği olan kale, denize yakın bir bölgededir. Kaleye çıkıldığında şehir ve giresun adası ayaklarınızın altında olup kale de aktif olarak kafeler ve yemek yeme yerleri de bulunur. Şehrin önemli simgelerinden biri olarak sayılan kalede büyük bir Türk

bayrağı, sarnıçlar, kuyular ve gözetleme kuleleri bulunur.

## GİRESUN ADASI

Kefken Adası ile birlikte Karadeniz'de bulunan Türkiye'ye bağlı iki adadan biri olan Giresun Adası kı-

yının bin 700 metre açığında yer alıyor. Doğu Karadeniz'de antik dönemde ve ortaçağda yerleşime sahip olan tek ada olarak göze çarpar. Osmanlı-Rus mücadelesi sırasında adanın stratejik konumu

nedeniyle önem kazanmış, savaş sırasında adanın surları güçlendirilerek güvenli hale getirilir. Ada, göçmen kuşların yoğun bulunduğu uğrak bir yer. Özellikle yazın adaya turlar düzenleniyor.

## ZEYTİNLİK EVLERİ

Zeytinlik Evleri Giresun'dan Avrupa'ya fındık gönderen tüccarların kendileri için tasarladığı bir yapı. Diğer evlere oranla zeytinlik evleri genelde iki katlı olup özgün mimari özelliklere sahip bir yerleşim yeri. Bu evlerin mimarisi, her bir evin diğerinin ışığına, manzarasına ve hava sirkülasyonuna etki etmeyecek şekilde özenle konumlandırılmış. Evlere yakın bir alanda bulunan Gorgora Rum kilisesi ise günümüzde müze olarak kullanılıyor.

## FINDIK

Fındık, Giresun'un sembolü olarak kabul edilen ve şehrin ekonomik yapısı açısından büyük bir öneme sahip olan bir meyvedir. Her yaz mevsiminde memleketi Giresun olup farklı şehirlerde yaşayan insanlar genelde fındığın olduğu ayda senelik iznini kullanıp gelirler. Şehirde bu aylarda normale göre daha az insan olur çünkü insanlar genellikle fındık toplamaya köylere giderler. Ülkemizin önemli ihracat kaynaklarından biri olan fındık dünyada en çok yetiştiği yer ülkemizdir.

## GİRESUN YAYLALARI

Şehirde yazın önemli bir uğrak nokta-

sı olan yaylalar serin, güzel sularıyla dikkat çeker ve yine pazarlık önemli bir yer tutup yaylaların merkezlerinde de pazar faaliyetleri oldukça yoğun olarak yaşanır. İnsanlar buralarda gezer, alışveriş yaparlar. Alternatif turizm çeşitleri ve her türlü kitleye hitap eden, dört mevsimin bir arada yaşandığı, görsel açıdan büyüleyici olan Giresun yaylaları, yayla turizminde önemli bir role üstlenir. Bektaş Yaylası, Kulakkaya Yaylası, Paşakonağı Yaylaları, Karagöl Dağları ve Sis Dağı Yaylası, başlıca yaylalardandır.

## MAVİ GÖL

Giresun'un Dereli ilçesi sınırları içinde ve ilçe merkezine 20 kilometre uzaklıkta yer alan Mavi Göl, Kuzalan Tabiat Parkı'nın eşsiz güzelliklerinden biridir. Üç gölün birleşiminden meydana gelen Mavi Göl, yerel halk tarafından "Sodalı Göl" olarak da bilinir. Mavi göl diğer illerden özellikle de çevre iller tarafından hafta sonları merak edilip gidilen bir alan olup şehre ekonomik yapı açısından da katkı sağlar.

## GÖKSU TRAVERTENLERİ

Kuzalan Tabiat Parkına yaklaşık 4 kilometre uzaklıktaki Pınarlar Köyü'nde yer alan Göksu travertenleri, bir proje ile oluşturulan teras şeklinde büyüklü küçüklü göletleri, turkuaz ve beyaz renkleriyle mini Pamukkale'yi andırır.

**Haber: Yüksel Batuhan Tiryaki**



# Otizimli öğrenciler için özel okul

Isparta'da otizm tanısı konmuş öğrencilerin daha iyi eğitim alabilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Gülşen Önal Özel Eğitim ve Uygulama Okulu Emre Mahallesi'nde hizmet veriyor. Okul, bireysel farklılıkları ve otistik özellikleri ile mevcut eğitim öğretim ortamlarından yararlanamayan ilkököl ve ortaokul grubundaki çocukların özelliklerine uygun ortamlarda eğitim almalarını sağlıyor. Biz de Kampüs Doğu Batı Gazetesi olarak okulun özel eğitim öğretmeni Mehmet Aydoğdu ile röportaj gerçekleştirdik.

## "GELİŞİMSEL ANLAMDA NÖROGELİŞİMSEL BOZUKLUK"

Otizm Spektrum bozukluğu hakkında özel eğitim öğretmeni Mehmet Aydoğdu; "Otizm spektrum bozukluğu genel gelişim basamaklarında yer alan nörogelişimsel bir bozukluktur. Otizm, işlevsel olarak sosyal iletişim ve uyum, ortak ilgi, ortak dikkat süreçlerini ve öğrenme süreçlerini olumsuz yönde etkilemektedir. Obsesif ve stereotip davranışları tetikleyen etkileri de otizimli çocuklarımızda görülmektedir. Şu ana kadar tam olarak neden kaynaklandığı bilimsel anlamda kanıtlanamamasına rağmen birçok tez bulunmaktadır. Otizm spektrum tanısı koyulan çocuklarımız hayat boyu devam eden bu gelişimsel bozukluk tanısıyla yaşamaktadır. Tıbbi olarak tedavisi bulunmamaktadır" şeklinde konuştu.

## "ÖZELLİKLERİNE UYGUN EĞİTİM"

Otizm okulunun öneminden bahseden Aydoğdu; "Her şeyden önce otizm tanısı, sosyalleşme ve uyum becerilerinde büyük gerilik yaşandığı için eğitim alanlarının otistik çocuklara göre planlanması çok büyük önem arz ediyor. Özel eğitim alt sınıfları ve özel eğitim uygulama okulları bu süreçleri üstleniyor. Rehberlik ve Araştırma Merkezleri tanı alan öğrencilerin var olan performans ve öncelikli ihtiyaçlarını değerlendirerek kaynaştırma, özel alt veya özel eğitim ve uygulama okullarına yönlendirmelerini gerçekleştiriyor. Bu kapsamda Rehberlik ve Araştırma Merkezi'nde yapılan değerlendirmeler doğrultusunda etkilenmişlik düzeyi yüksek çocuklarımız özel eğitim uygulama okullarına yönlendiriliyor" ifadelerini kullandı.

## "HER ÇOCUK İÇİN FARKLI EĞİTİM PROGRAMLARI"

Uygulanan eğitim programları ve öğrencilere sunulan destekler hakkında konuşan Aydoğdu; "Okulumuzda sistematik eğitim programlarından ziyade çocuk merkezli eğitim programları bulunuyor. Sınıflar 3 veya 4 kişiden oluşuyor. Her çocuk bu noktada farklı gelişim performansı gösterdiği için özel gereksinimli çocukların sistematik genel eğitim programları bulunmuyor. İhtiyaçlara yönelik bireysel eğitim programları her sene başında değerlendirme ile var olan performansları belirleniyor. Var olan performansların üzerinden Rehberlik Araştırma Merkezi ve Millî Eğitim Bakanlığı'nun belirlediği

hedef kazanımlar çerçevesinde eğitim çalışmaları başlıyor" dedi.

## "ÇEŞİTLİ ETKİNLİK VE UYUM SÜREÇLERİ"

Otizm Spektrum bozukluğu olan çocukların sosyal becerilerini geliştirmek için yapılan aktivitelerden bahseden Aydoğdu; "Özel eğitim okullarının bu noktada birtakım sınırlılıkları olmasına rağmen öğrencilerin davranışsal problemleri, öğrenme süreçleri, sosyal etkileşim ve sosyal uyum süreçlerinin olumlu performans değişikliği sağlanmasına yönelik gerekli çalışmalar yapılmaktadır. Otistik çocukların problem davranışı ve sosyal uyum sorunu olabiliyor. Bu durumu aşmak ve genelleme süreçlerini oluşturmak için özel gün ve haftalarda etkinliklerin planlanması veya herhangi bir uygun gün içerisinde at çiftliğine gidilmesi, park veya alışveriş merkezlerine gidilmesi vb. etkinliklerle sosyal etkileşim ve uyum süreçlerine destek sağlanıyor. Otistik çocuklarımızın toplumla kaynaştırma noktasında bu tür süreçler planlanıyor" sözleriyle okulun etkinliğinin altını çizdi.

## "SİNİFTA KAZANDIRILAN SÜRECİN EVE GENELLENMESİ"

Özel Eğitim ve Uygulama Okulu'nun ailelere sağladığı destekler ve ailenin okul ile iş birliği yapma süreçleri hakkında bilgiler veren Aydoğdu; "Özel eğitim alanında çocukla yapılan çalışmaların aile ile etkin iş birliği içerisinde bulunmak çok önemlidir. Çocuklarla eğitim ortamında sağlanan kazanımların, ev ortamına ve diğer sosyal ortamlara genellenmesi için ailenin öğretmenle birlikte destek sağlanması gerekmektedir. Bu ve bunun gibi etkin iş birliğine yönelik olarak okul idaresi ve okul rehberlik servisi öğrenci velilerimiz ile toplantı ve bireysel görüşmeler ile sürekli olarak iletişim halindedir. Fiziki olarak da veli bekleme alanımız okulun karşısında bulunan binada olması, aile ve okul iletişimini kolaylaştırmaktadır. Sınıf içi olarak yapılan çalışmalar da ise özel eğitim sınıf öğretmenleri belirli aralıklarla öğrencinin performans gelişimi ve desteklenmesi gereken çalışmalarla ilgili veli görüşmeleri kapsamında bilgilendirilmektedir" diye konuştu.

## "GENELLEME BECERİSİ VE YAŞAM ALANLARININ ARTTIRILMASI"



Otizm Spektrum bozukluğu olan çocuklarda eğitimde karşılaşılan zorluklarla başa çıkmak için yapılması gerekenleri belirten Aydoğdu; "Öncelikli olarak kaynaştırmaya uygun olarak yaşam alanlarının artırılması gerekiyor. Genelleme becerilerindeki gelişimi sağlamak için öğrencinin eğitim ortamında sağlanan olumlu performansını diğer sosyal yaşam alanlarına aktarabilmesi, diğer sosyal ortamlarda bulunduğu zamanlarda bunu yönetmesi gerekiyor. Sosyal ortamlarının artırılması, etkinlik ortamlarının artırılması, aile desteğinin artırılması özel eğitimde başarı için büyük önem arz ediyor" ifadelerine yer verdi.

## "GELİŞİM BİR BÜTÜNDÜR"

Çocukların gelişim süreçlerinin işleyişini aktaran Aydoğdu; "Her çocukta gelişimsel performans farklılık gösterir. Gelişim bir bütündür. Tüm gelişim alanlarına yönelik çalışmalar yapılır. Bazı çocuklarda birçok alanda çalışma yapılır fakat var olan performansının olumlu yönde artması için farklı süreler gerekebilir ve farklı eğitim modelleri denenebilir. Bunun için tipik bir gelişim çizelgemiz yoktur. Gelişimin bir bütün olmasıyla birlikte her çocuk için farklı gelişim performansları olduğunu da görmek gerekmektedir" şeklinde konuştu.

## "TOPLUMUN BİLİNÇLENMESİ VE ÇEVRE TARAFINDAN KABUL GÖRMESİ"

Otizimli bireylerin toplumda kabul görmesi noktasında Aydoğdu; "Son

araştırmalara göre 40 çocuktan biri otizm spektrum bozukluğundan etkilenmiş olarak dünyaya gelmeye başladı. Bu süreci kabul etmemiz, görmemiz gerekiyor. Otizm spektrum nedir? Risk grubu nedir? Etkilenmişlik düzeyi nedir? Ayrıca 0-6 yaş aralığının ne kadar önemli olduğunu, sadece oyun çağı olmadığını fark edilmesi gerekiyor. Diğer etken olarak toplumun sosyal ortamlarda otizmden etkilenmiş çocukları gördüklerinde verdikleri olumsuz tepkiler olmaması gerekiyor. Benim sorumluluğumun altında olan otistik çocuğumuzla dışarı çıktığımızda çevrenin tepkileri bir öğretmen olarak beni bile etkiliyor ve kaygılandırıyor. Eğitimci olarak etkilendiğim bu duruma bir çocuğun ailesi açısından baktığımızda ne kadar ağır derecede sosyal baskı ve dışlanmışlık

hissettiklerine yönelik empati yapmalıyız. Bu nedenle öncelikli olarak otizmden etkilenmiş çocuklarımızın sosyalleşmesi ve uyum süreçlerinin desteklenmesi için sadece özel eğitim desteklerinin devam etmesine değil toplumun da buna hazır ve uygun olması gerekmektedir. Bu da toplumsal bilinçle oluşacak bir süreci gösteriyor" ifadelerini kullandı.

## "AİLE, OKUL VE ÖĞRETMEN ÜÇGENİ"

Okul yöneticileri, öğretmenler ve ailelerin otizm spektrum bozukluğu olan çocuklara daha iyi destek olmaları için bir takım öneriler aktaran Aydoğdu; "Öncelikle özel gereksinimli çocuğu olan ailelerin ve özel eğitim öğretmenlerinin kendilerini geliştirmeye yönelik kişisel ve mesleki gelişim çalışmalarına devam etmesi gerekiyor. 0-6 yaş grubuna öncelik verilmesi çok önemli bir yaş aralığı. Bu sürecin en doğru şekilde değerlendirilmesi için devlet destekli olarak ailelere, anne-baba adaylarına veya evlilik öncesinde çocuk gelişimi, pedagojik ve psikolojik olarak destek hizmetleri sağlanabilir. Çocuklar için tipik gelişim gösterebilir veya göstermesin aile eğitimi tamamlanmış anne babalar ile eğitimin bütünlüğü daha etkili olacaktır. En önemli ve etkili eğitim süreci aile, okul ve öğretmen üçgeninin net bir şekilde birleşmesi ve bir bütün oluşturması ile sağlanır" diyerek sözlerini noktaladı.

**Haber: Merve Fidan**



# Halkla ilişkiler mezunları sahada

Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünden farklı dönemlerde mezun olan öğrenciler Kampüs Doğu Batı'ya konuştu. Sektörde ve akademide meslek hayatlarına devam eden mezunlar, iş hayatlarıyla ilgili tecrübelerini gazetemizle paylaştı.

Süleyman Demirel Üniversitesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünden mezun olduktan sonra iş hayatına adım atan Şahin Demir, Demet Pekacar, İrem Koçyiğit, Yare Sarıkaya Demir, Nazlı Özkara, Zümrüt Çalış ve Deniz Can Levent gazetemize konuştu. Mezunlar, öğrencilik dönemlerinden edindikleri bilgi ve tecrübeleri iş hayatlarına nasıl aktardıklarını dile getirdi.

"Bölüm Analitik düşünmemi sağladı"

Ankara doğumlu olan Şahin Demir, 2015 yılında Akdeniz Üniversitesi Medya ve İletişim bölümünü kazandı. 2017 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Halkla İlişkiler bölümüne yatay geçiş yaptı. 2020 yılında mezun olan Demir, Arter Reklam Ajansında çalışıyor. İletişim alanına merakından bahseden Demir; "Akdeniz Üniversitesinde okurken dersler medya, radyo ve televizyon üzerine ağırlıklı olduğu için 'halkla ilişkilere giriş' dersi vardı sadece. Ben de bu süreçte Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünü araştırdım baya ayrıca insanların iletişimin iyi olduğunu düşündüğüm için kararında büyük etken oldu. Ayrıca belirtmem gerekirse geçiş olarak Marmara Hukuk bölümüne puanım yetiyordu ailem de istiyordu, fakat bu alanı sevdiğim için ve akdeniz tarafında kalmak istediğimden SDÜ'ye geçtim" ifadelerini kullandı. İlk döneminde Kampüs Doğu Batı'ya yeni gelen öğrenciler olarak röportaj verdiğini ve bunun heyecanıyla döneme başladığını ifade eden Demir; "Gazete yayınlandığında arkadaşlarım gazeteyi bana göstermişlerdi senin röportaj çıktı diye üst kısmında da eşim Yare de konuşmuştu tabii o zaman tanımıyorum, sonrasında aynı bölümde olduğumuz için tanıştık, onunla beraber artık sürekli projelere yoğunlaştık ve kendimizi geliştirdik" dedi.

Öğrencilik döneminde dolu dolu geçirdiğini belirten Şahin Demir; "Biz ilk

başladığımızda fakülte yeni sayılırdı. Emek vermeye hazır öğrenciler ve hocalar vardı. O sıcaklığı hissedebiliyorduk. Ortak projelerde bulunuyorduk sürekli, bizim markamızda İletişim Fakültesi'ydü. 'TRT geleceğin iletişimcileri yarışması' vardı, biz Isparta'nın İncesu köyüne gidip bir çekim yapıp gönderdik ve ikinci ödülü aldık, sonra Anadolu Ajansına gönderdik oradan da ayrı ödül aldık. Ardından bir hocamızın tavsiyesi üzerine İzmir Ekonomi Üniversitesi reklam yarışmasına katıldık oradan mansiyon ödülü aldık. Anadolu Ajansının düzenlediği 'yüzyılın habercileri' adı altında yarışması vardı oraya haber gönderdik ödül aldık. Son olarak Ülker'in düzenlediği 'bizet kampüs' diye yarışmada bir ürün pazarlamasını yapmıştık oradan ödül alamadık ama ilk dörtteydik bu proje de pandemi dönemine denk gelmişti. Bunların tamamı bize çok şey kattı. Bu bölüm Analitik düşünmemi sağladı diyebilirim" ifadelerini kullandı.

SDÜ'den 2020 yılında mezun olan Şahin Demir kariyerine ilk olarak İzmir'de FM CS sektöründe başladı. Hanif Pehlivanoglu marketçilikte e-ticaret üzerinden çalıştı. Sonrasında Arter Reklam Ajansına geçen Demir; "Eşimin TRT'ye atanmasıyla Ankara'ya taşındık. Bende Arter'de, ilk olarak sosyal medya uzmanlığı olarak işe başladım. Tabii yeni çağın gerektiği üzerine gerektiği özellikleri bilmemiz lazım, Dijital pazarlama da başlaman gerekiyorsa orada kullanman gereken araçları bilgisinin olması gerekiyor. Bende bunları ister okulda ister pandemi döneminden yarattığım zamanla öğrenmiştim. Böylece tasarım alanına geçtim" dedi. Siyasal iletişim alanında üniversitede projeler yaptığını ve kendini bu alanda geliştirdiğini belirten Demir; "Tasarım alanında yaklaşık 2 yıl çalıştım, bu süreçte



Zümrüt Çalış

te ajansımız seçim döneminde belediye başkanlarının kampanyalarını yaptık. Video kurgu gibi alanlarda kendimi geliştirdim şuan ise marka yöneticiliği olarak çalışıyorum. Başta Savunma Sanayi Başkanlığı, ASPİLSAN olmak üzere birçok kamu kurumunun markalarının reklam ve etkinliklerini düzenliyoruz ama markanın Ankara'da daha çok siyasi alanında ilgileniyor" diye konuştu.

**SDÜ'yü tek kelimeyle anlatmak:**

**Deneyim**

**"SDÜ'DE BÜYÜDÜM"**

İletişim fakültesi ilk mezunlarından olan Demet Pekacar, 2014 yılında Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünü kazandı. İstanbul doğumlu olan Pekacar, 2018 yılında mezun olduktan sonra çok süre geçmeden Johnson & Johnson da çalışmaya başladı ve hala burada kariyerine devam ediyor.

Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünü severek seçtiğini belirten Demet Pekacar görüşlerini şöyle paylaştı; "İletişim üzerine becerim olduğunu biliyordum ve bunun liseden beri farkındaydım. Kalemimin de iyi olduğunu düşünüyordum. Bir hocama birçok envanter testi yaptım, hep o testler sonucunda iletişim alanına çıkıyordu. Bende tercih dönemimde düşünürken geniş alana hitap eden bir bölümü seçmek istiyordum dolayısıyla kendi merakım, kişisel becerilerim, insanları ikna etmek, algıyı şevk veren ve bir şeyleri pazarlamak, tanıtmak, beni heyecanlandıran tamamıyla tutku yönünde bir tercih oldu". Üniversiteye de değinen Pekacar; "SDÜ'ye girdiğimde çocuktum ve büyüyerek çıktım diyebilirim. Fakültede ilk olduğumuz için hocalarımız anne babamız gibiydi. Keza arkadaşlarımızda kardeşlerimiz gibiydi ve o yüzden SDÜ'de tüm duyguları yaşadım diyebilirim. Aynı şekilde fakülte yeni olduğu için

bazı imkanlarımız yoktu bunları biz var ediyorduk. Yani geriye dönüp baktığımda iyi ki de SDÜ'de okudum diyorum. Hayatımın geri kalanına iyi bir yatırım oldu" ifadelerini kullandı.

**"Şu anki güvenimi öğrencilik dönemine borçluyum"**

Demet Pekacar, bölümün avantajlarında bahsederken sosyolojik ve çok yönlü bir alan olduğundan şanslı olduğunu vurguladı. Mezun olduktan sonra çok çeşitli yerlere iş başvuru yapan Pekacar, kısa sürede Johnson & Johnson da işe başladığını söylerken o süreçten şöyle bahsetti; "Ben üniversite yıllarımda dersleri ve okulumu hayatıma entegre ettiğim için iş görüşmelerine onun özgüveniyle gidiyordum. Bu da karşı tarafta belli ediyordu. Bir iş görüşmemde ben karşı tarafa size önerim demiştim, o da bana normalde biz bunu söyleriz diye karşılık verip tebrik etmişti. Bu güveni o dönemlere borçluyum diyebilirim." Şuan çalıştığı yerdeki çalışma ortamından değinen Pekacar; "Johnson & Johnson çok global bir şirket olduğu için birikimimin altını doldurmam gerekiyordu ve işe başladığımda bana ilk olarak bir ürün verdiler bende bu ürünü 1.5 yıl bütün eczanelerde tanıtımla başladım. Sonrasında satış temsilcisi görevine geçtim. İstanbul'un bir bölgesinde satış departmanında 1.5 sene faaliyet gösterdim. Buralarda yeterince kendimi geliştirdiğim de en üst pozisyon diyebileceğim doktor ekibine katıldım ve son 2.5 senedir de bu pozisyonda çalışıyorum" dedi.

**SDÜ'yü tek kelimeyle anlatmak:**

**Aile**

**ÖĞRENCİLİKTEN AKADEMİ'YE**

Afyon doğumlu olan Öğr. Gör. İrem Koçyiğit, 2014'te Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünü kazandı. İletişim Fakültesinin ilk mezunlarından olan Koçyiğit,



Demet Pekacar



2018'de mezun oldu. Şu an Afyon Kocatepe Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak çalışıyor.

SDÜ'den mezun olduktan sonra kariyerini akademiyle devam eden Öğr. Gör. İrem Koçyiğit, Yüksek Lisansını 2019-2022 yılları arası Süleyman Demirel Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünde yaptı. Şu an ise aktif olarak SDÜ'de Doktora eğitimine devam ediyor. İletişim alanında merakının olduğunu belirten Koçyiğit; "Ben meslek lisesinde olduğumdan dolayı 'Çocuk Gelişimi' okudum lisede. Çocuk Gelişimine ÖSYM ekstrasından puan veriyordu girebiliyordum ama ben hep Halkla İlişkiler, Reklamcılık alanlarda ilerlemek istiyordum. Kendimi en iyi şekilde ifade etmek istediğim ve kendimi geliştirmeye yönelik bir alan olduğu için bu bölümü seçtim" diye konuştu. Süleyman Demirel Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünün eğitim kalitesinin iyi olduğunun önemini vurgulayan ve öğrencilik dönemine değinen Koçyiğit; "Fakülteye başladığımızda sadece biz vardık, öğrencilerin şimdiye göre az olmasından dolayı bizim açımızdan avantaj sağlıyordu ve hocalarımızla daha çok vakit geçiriyorduk. Gerçekten hepsi de nitelikli insanlardı. Dört yıl boyunca aktif bir öğrencilik dönem geçirdim diyebilirim. Üniversitede tüm etkinliklere katılmaya çalışıyordum, bununla beraber projelerle şehir dışına çıkıp diğer üniversitelerde hocalarla, öğrencilerle bir araya geliyorduk bu da her açıdan bizi geliştiriyordu" şeklinde konuştu.

#### **"Kendimi bulmak istediğim yer akademiydi"**

Koçyiğit Akademiye nasıl karar verdiğini şöyle ifade etti; "İlk başlarda Medya okuryazarlığı alanına yönelik merakımın olduğunu düşünüyordum ama 3. sınıfta bir TÜBİTAK projesinde bulundum ve bu projede bilimsel anlamda araştırmalar yapmak, istatistikler ve yöntemlerde çalışmalar yapmak daha çok ilgimi çekti ve kendimi bulmak istediğim yer akademiydi. Hocalarımızın katkı koymas ve yol göstermesiyle böyle karar verdim. Şuan

çok severek devam ediyorum".

#### **SDÜ'yü tek kelimeyle anlatmak: Samimiyet**

#### **KAMPÜS DOĞU BATI'DAN TRT 1'E**

SDÜ'de başarılı bir dönem geçiren Yare Sarıkaya Demir, 2018 yılında Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünü kazandı. Bölümde 2021 yılında ikincilikle mezun olan Demir, TRT1 de Kanal koordinatörlüğünde yapım sorumlusu olarak çalışıyor. Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünü kendi eksikliğinin tamamlanması için tercih ettiğinin üstünde duran Demir, tercih dönemiyle ilgili şöyle konuştu; "İletişim konusunda eksiklerimin olduğunu düşünüyordum ve bu yüzden daha çok tanıtımlar yapmak, özellikle youtube gibi sosyal medya alanlarında ilgimin olduğundan dolayı aktif olmak istiyordum. Daha sonra reklam ajanslarını takip ediyordum bu konuda da kendimi geliştirmek adına İletişim Fakültesini seçtim ve bölüm olarak ise Halkla İlişkiler ve Tanıtım daha kapsamlı olduğu için kararımın en büyük etkeni oldu." Üniversitenin olanaklarına değinen Demir, 4 yılı dolu dolu geçirdiğini ifade ederken serüvenini; "SDÜ'ye sadece meslek açısından bakmadım. Farklı bakış açısı kazanmak ve her alanda faaliyet göstermeye çalışıyordum. Fakültelelere gidip insanlarla tanışıyordum. Topluluklara katılarak farklı kişiler tanıyarak devam ediyordum. Bu da beni geliştirdi. Dolayısıyla Üniversite de sadece okumak için değil, öğrendiğinizi kendinizi geliştirmek adına her şeyi denemekle geçirmek lazım. Burda yapılan yanlışların doğruları öğrenmek mezun olduktan sonra sektöre yabancılaşmadan atılgan olmak adına oldukça önemli. İletişim fakültesinde okumak bunu gerektiriyor" şeklinde anlattı.

#### **"Benim için özel deneyimdi"**

Kampüs Doğu Batı Gazetesinde çalışan Demir, kariyeri açısından çok önemli bir yere sahip olduğunu belirtirken gazetesine dair; "Kampüs Doğu Batıya girdiğimde de haber kovalamayı çok seviyordum. Farklı hikayeler görmek onun haberini yazmak her açıdan bana bir şeyler katıyordu. Orada yaptığım haberlerle



Yare Sarıkaya Demir

yarışmalara katıldım ve birinde ikinci diğerinde üçüncü olmuştum. İlk çalıştığım yer olduğu için haberlerin muhatabı olan kişilerle hala görüşüyorum. Aslında sektöre başlamadan önce orası bilgi birikim katan bir yer. Hem gönülden bir bağ hem de iletişimsel bir bağ kurdum. Benim için özel bir deneyimdi" ifadeleri kullandı.

Yare Sarıkaya Demir mezun olduktan sonra Hamur markasında sosyal medya yöneticiliği yaparak iş kariyerine başladı. Sonrasında Idemania Reklam Ajansı içerik uzmanı olarak çalıştı. Şuan güncel olarak TRT 1'de koordinatör yapım sorumlusu olarak çalışan Demir, TRT 1'de çalışmasıyla kendisini tamamladığını belirtirken sorumluluk alanlarını şöyle anlattı; "TRT 1'in genelini kapsayacak şekilde yani diziler, sinema filmleri, belgesellerin tanıtımlarını hazırlıyoruz. Yeni sezon tanıtımları tüm dizilerin fragmanlarını, kurgularını yapıyorum, sonrasında tanıtım filmlerin içeriklerini yazıyorum. Yani kısacası tanıtıma dair her şeyi biz hazırlıyoruz. Kanal koordinatörlüğünde iletişim uzmanlığı alanında faaliyet gösteriyoruz diyebilirim."

#### **SDÜ'yü tek kelimeyle anlatmak: İliklerin Üniversitesi**

#### **"SDÜ KENDİMİ KEŞFETTİĞİM YER"**

Üniversitenin olanaklarının bilincinde olan Nazlı Özkara, 2018 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünü kazandı. 2022 yılında mezun olan Özkara, şu an Akhisar Belediyesinde Basın Yayın, Halkla ilişkiler biriminde çalışıyor. Çocukluk döneminden beri insanlarla iletişim kurduğunu belirten ve tercih dönemine değinen Nazlı Özkara; "Ben aslında öğretmenlik istiyordum ama o tercih döneminde annemin benim potansiyelimin Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünde olduğunu söylüyordu, bende bu bölümü seçtim. Gerçekten de insanlarla iletişim kurmayı, problem çözmeyi hep çok seviyordum. Üniversiteye ilk geldiğimde sıcak bakamıyordum ama sonrasında bu bölüme ait olduğumun farkına vardım. Nazlı nedir dediklerinde iletişimcidir diye rahat bir şekilde derim.

Yani biriyle konuştuğumda karşıt görüş olsa bile onlarla uzlaşabiliyordum bu sebeple güçlü iletişim yeteneğimi sevdiğim için doğru yerdeyim hissiyatını verdi bana. Dolayısıyla SDÜ kendimi keşfettiğim yer diyebilirim" ifadelerini kullandı. Üniversitede dolu bir süreç geçiren Özkara; "Üniversiteye gelmeden önce Akhisar'dan hiç dışarı çıkmamıştım. Herkesin dediği şeydi, 'Nazlı orada dayanamaz' ilk başlarda gerçekten de ne olduğunu anlamaya çalıştım. Bir derste farklı konular üzerinden öğrenciler sunum yapıyordu, bende bir gün hocamın 'Halkla İlişkileri kimse olduğu gibi tanımıyor' demesiyle bende bunun üzerine anket yaparak bunu sokağa çıkıp insanlara sordum sonrasında gelip sunum şeklinde verilerle anlattım. Bununla beraber hocam ve arkadaşlarım tarafından takdir görüldü ve alkışlandı. Böylece benim serüven başladı. Sonrasında sırasıyla sınıf temsilcisi ve Fakülte temsilcisi görevini üstlendim. Birçok hocanın da asistanlığını yaptım. Bir hedefim de Junior Atölye'yi kurmaktı. Orada öğrencilerin kendilerini keşfetmek ve keşfederek eğlenmek odaklı topluluğu son senemde hocalarımız ve arkadaşlarımızın desteğiyle açtık. Güzel projeler, etkinlikler yaptık, o yüzden Junior Atölye benim için önemli bir dönüm noktası oldu" diye konuştu.

#### **"İLETİŞİM BİR STRATEJİDİR"**

Nazlı Özkara mezun olduktan sonra üniversitenin verdiği yoğun çalışma alışkanlığından dolayı çok ara vermeden Akhisar'da bir kurumsal bir işletmenin yaşam merkezinde, iletişim direktörlüğü olarak işe başladı. Aynı zamanda Akhisar'ın daha yakından tanıtmak için bir arkadaşıyla 'keşif akhisar' sosyal medya hesabını açarak hedef belirledi kendine. Sonrasında hesabı büyütmeyi başaran Özkara, Akhisar'ın bütün mekanlarını, güzelliklerini paylaştı. Yeni şeyleri sürekli denemeyi seven ve insanlarla iletişimin temellerini üniversitede atan Nazlı Özkara yaklaşık 1.5 senedir Akhisar belediyesinde basın sorumlusu olarak çalışıyor. İletişim alanında çalışmanın zorluğunu aktaran, yeri geldiğinde krizi yönetme-



Deniz Can Levent





Şahin Demir



Nazlı Özkara

nin gerekliliğinden bahseden Özkara; "İletişim bir stratejidir. Bir olayın, olgunun her aşamasını düşünmek gerekiyor. Giriş, gelişme ve sonuç bunlara odak gitmek oldukça önemli. Karşımızdaki kişilerin ne yaşadığını bilmediğimiz için ona önyargılarla yaklaşamayız. Bunun için insanlara pozitif yaklaşarak sabrı ve özür dilemeyi iyi bilmemiz ve unutmamız gerekiyor" açıklamalarında bulundu.

#### SDÜ'yü tek kelimeyle anlatmak:

##### Evim

#### "RATEM AYRI BİR OKULDU"

İstanbul doğumlu olan Zümrüt Çalış, 2016 yılında Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünü kazandı. Öğrencilik döneminde yerel gazetede ve RATEM'de faaliyet gösteren Çalış, 2020 yılında mezun oldu. İstanbul Arel Üniversitesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünde yüksek lisans yapıyor. Şuan güncel olarak Beyaz TV'de muhabir olarak çalışıyor.

Kastamonu Üniversitesinde Gazetecilik bölümünü açıktan okuyan Zümrüt Çalış, Isparta'da üniversite yıllarından itibaren sektörel anlamda işe başladı. İlk yıllarında Isparta'da yerel gazete olan Yeni Çağ gazetesinde çalışmaya başlarken ikinci sınıfta RATEM'de öğrencilik dönemi boyunca çalıştı. Lise yıllarından beri radyo, reklamcılık alanında okumayı, kendini geliştirmeyi amaçladığını, di-

ğer taraftan ayrı olarak bir özel eğitim öğretmenliğini okumayı istediğine değindi. Bu süreçte ailesinden destek alarak karar veren Çalış, Halkla İlişkilere karar verdi. Süleyman Demirel Üniversitesinden serüveninden bahseden Çalış; "İlk üniversiteye geldiğimde çok soğuk olduğu için biraz iyi bakamıyordum. İletişim Fakültesinde tadilat vardı ve yeni yeni oturuyordu her şey. Bu yüzden alışma serüvenim biraz dalgalı geçti diyebilirim. Eğitim kalitesi gerçekten de çok iyiydi her hoca ile ayrı ayrı deneyimleriyle bizim eğitimi-mizi ve meslek kariyerimizi etkilediler. Ayrıca insanlarla daha fazla iletişim kurabilmek adına çoğu topluluklara katılıp her birinden ayrı ayrı sorumluluklar üstlendim. Bizim bölüm için bu faaliyetleri yapmak büyük fayda sağlıyor. Benim için en önemli nokta RATEM'e girmektir, orası ayrı bir okuldu. İlk girdiğimde yabancı-ğın çeksem de hem video prodüksiyon hem de radyo alanında çalışıyordum ve bana çok şey kattı. Yani teoride bütün bildiğini bir köşede biriktirmek işe yaramıyor, onu pratiğe dökmek her açıdan fayda sağlayabiliyor. İletişimcilerin okuduğu dönem boyunca SDÜ'nün bütün imkanlarından faydalanması gerekiyor. Bende bunu yaptığımı düşünüyorum" dedi.

#### SDÜ'den ulusal kanallara

Mezun olma senesinde pandemiye

denk gelen Zümrüt Çalış, İstanbul'a ailesinin yanına döndü. Bu süreçte zorluklar çektiğini belirtirken iş serüveninden şöyle bahsetti; "TV8 international dan yayınlanan muhabir iş başvurumu yaptım, görüşmeye gittiğimde benim haricimde bir çok kişi gelmişti. Sıra bana geldiğinde pratik yaptırıldılar röportaj yaptım yani, tabii üniversitede sürekli yaptığım iş olduğu için zorluk çekmedim. Üniversite de kazandığım tecrübeler ilk iş görüşmem de fazlasıyla işe yaradı. İşe başlayınca Türkiye ve yurt dışına haber peşinden koşturuyordum. Çalıştığım bu 2.5 sene içerisinde farklı deneyimler kazandırmakla beraber bir çok zorluk yaşadım. Yani bavalum her zaman hazır, her an nereye gideceğim belli değildi. Bir kaç defa yurt dışındayken içinden çıkılması çok zor durumlarla karşılaştık. Bunların üstesinden gelmek ayrıca deneyim kazandırıyor." Ablasının rahatsızlığından dolayı geçici olarak TV8'den ayrılan Zümrüt Çalış bu süre zarfında Çiftçi tv de 5 ay çalıştı. Tekrardan TV8.5'ta muhabir alanında sektöre devam eden Çalış, son olarak Beyaz TV'de muhabirlik alanına geçti.

#### SDÜ'yü tek kelimeyle anlatmak:

##### Beni Büyüten Yer

#### KARİYERİ BAŞLATAN KELİME: "ACABA?"

Bursa doğumlu Deniz Can Levent, 2018 yılında Halka İlişkiler ve Tanıtım bölümünü kazandı. 2022 yılında mezun olduktan sonra Ajans medyasına adım atan Levent, şuan kendi kurduğu Rint Creative Ajansın Başkanı ve Stratejik Kreatif Direktörü olarak çalışıyor. Sosyal hayatında özgüvenin yüksek sahip olduğunu belirten Deniz Can Levent, Halkla ilişkiler ve tanıtım bölümüne ilgisini; "İnsanlarla iletişim kurma ve ilişkileri yönetme yeteneğimi yakın çevremi söylemleriyle fark edişim ve bu yeteneğin profesyonel bir kabiliyete ilerletmek istedim. Dolayısıyla kariyere dönüşebilmesi fikriyle bölüme karşı 'Acaba?' yaklaşımı doğdu. Bu fikri de SDÜ'nün İletişim Fakültesi'ni araştırmamla gerçekleşti. Burada iletişim becerilerimi profesyonel çerçevede geli-

tirmek ve iş dünyasında fark yaratmak için bu bölümde eğitim alabileceğim tek adrestir bu yüzden ilk tercihimde yer alıyordu" sözleriyle anlattı.

#### "Beni hala tutkulu yaşatan SDÜ'de yaşadıklarım"

Üniversite dönemini ve olanaklarına değinen Levent; "Öğrenciler üniversiteli oldukları süreçte sosyal yaşam kurgusunu genelde şehirle doğru orantılı gerçekleştiriyorlar. SDÜ'lü olmanın en büyük ayrıcalığı da benim adıma tam olarak bu noktada cereyan etti. Bizler fakültemizdeki diğer öğrenciler ve akademisyenlerle, birbirimize olan kadirşinas yaklaşımımız sonucu fakültemizde bir sosyal yaşam kurguladık. Akademik kadronun da her bir üyesi bu yaklaşımı daha iyi ve sürdürülebilir kılmak için özen gösterince ortaya bölümünü tutku haline, tutkusunu meslek haline getiren öğrenciler doğmuş oldu. Bizler bu akademik kadrodaki kıymetli öğretilerimizle beraber Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Atölyesi'ni Junior Atölye olarak hayata geçirme fırsatını dahi kazandık. Pek çok duayeni doğrudan öğrenciler olarak ağır-lama, bilgilerini birinci ağızdan dinleme, kariyerlerimizde yaşayabileceklerimizle ilgili doğrudan merakımızı giderme ve fikirlerimizi iletme imkanına sahip olduk. Bugün beni komple iletişimci olma serüvenimde hala dinamik tutan, hala tutkulu yaşatan şey Süleyman Demirel Üniversitesi'nde yaşadıklarım" ifadelerini kullandı. Deniz Can Levent mezun olduktan sonra Rafine Ajans'ta Kreatif & Art Direktör olarak çalıştı. Bu süreçte pek çok global markayla tanışma ve bu markaların iletişim faaliyetlerinde rol alıp deneyim kazandığını değinirken, daha sonra stratejik olarak planlanan kreatif işler üreten kendi ajansı olan Pakt Ajans'ı kurdu. 1 yıllık süreç içerisinde Rint Creative olarak geliştiğini ifade ederken bu yapıda halen Ajans Başkanı ve Stratejik Kreatif Direktör olarak görev yapıyor.

#### SDÜ'yü tek kelimeyle anlatmak:

##### Doğru

##### Haber: Oktay Yakut



İrem Koçyiğit



# Isparta'nın kültürel mirası

Isparta tarihi, doğası, kültürü ve eski dönemlere dayanan yerleşim yerleriyle farklı dokuları bünyesinde barındırıyor. Gülün kokusundan gölün serinliğine uzanan coğrafi yapısı Isparta'ya kendine has bir özellik katıyor. Isparta Müze Müdürlüğünde görevli Arkeolog Hanife Yavuz ile sokakları tarihi esintiler barındıran gül şehri Isparta hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik.

## KÜLTÜREL MİRAS NEDİR?

"Kültürel miras; "Geçmişten miras alınan ve farklı nedenlerle geleceğe miras bırakılmak istenen, fiziksel olarak var olan ve insanlar tarafından yapılmış her türlü eserler ile bir topluma ait değerler bütünüdür. Aynı zamanda kültürel miras, bir toplumun kimliğini ve kökenlerini yansıtan önemli bir bileşendir."

## KÜLTÜREL MİRASIMIZDA NELER VAR?

"Kültürel mirasın korunması ve yaşatılması, geçmişin mirasını gelecek nesillere aktarma sorumluluğunu taşır. Bu nedenle, kültürel mirasın korunması, restore edilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması için çeşitli önlemler alınmalıdır. Kültürel miras, bir toplumun birikimi ve zenginliğidir ve bu mirasın gelecek kuşaklara aktarılması büyük bir önem taşır. Isparta il kültür turizm müdürlüğü bünyesinde bulunan halk kültürü araştırmaları ile ilgili birimler, Isparta'nın zengin kültürel birikimini tespit ederek bu mirası gelecek nesillere aktarabilmek için çalışmalar yapmaktadır. Bu çalışmalar arasında; Eğirdir işlemeleri, minyatür arabacılığı, çarpana dokumalar, kütük atma, okşamalar, keloğlanın evlenme oyunu unsurları ise il envanterine kaydedilmiştir. Ek olarak da 'Aşıklık geleneği, nevruz, semah, tören keşkeği geleneği (aşure günü)unsurları' Unesco insanların somut olmayan kültürel mirasının temsili listesine alındı."

## ISPARTA'DA KORUNAN YAPILAR NELER?

"Sivil mimari yapılar, camiler (Kutlu bey camii, İplikçi camii), hamamlar (Bey hamamı, Dalboyunoğlu hamamı), resmi yapılar (Garnizon Binası, Valilik Binası),



kiliseler (Aya Yorgi Kilisesi, Aya Payana Kilisesi) arkeolojik anıtsal yapılar (Roma Mezarı, Yazısöğüt kaya mezarı), arkeolojik site alanları, höyükler, antik kentler ( Kapıkaya Antik Kenti), nekropoller şeklinde sayabileceğimiz çok sayıda korunan tescilli kültür varlığımız var."

## ISPARTA'DA AÇIK OLAN KAÇ TANE MÜZE VE ANTİK KENT VAR?

"Isparta müze müdürlüğüne bağlı birim olan Uluborlu Müzesi, merkezde olan Prof. Dr. Turan Yazgan Halı ve Kilim Müzesi, Atabey ilçesinde bulunan Atabey Süleyman Demirel Demokrasi ve Kalkınma Müzesi olmak üzere toplamda üç tane müzemiz ziyaretçilerimize açık durumdadır. Antik Kentlere gelecek olursak da kazısı devam eden Yalvaç ilçemizdeki Pisidia Antiocheia kenti, Aksu ilçemizde bulunan ve kazısı devam eden Tymbrida ve Eurymedon Kutsal Alanı, Atabey ilçesindeki Seleukeia Sidera Antik kenti kazısı devam eden ve ziyaretçi potansiyeli yüksek olan antik kentler arasında yer almaktadır. Ek olarak da Isparta da 19 Antik kent bulunmaktadır."

## MÜZELERDEN KİMLER ÜCRETSİZ YARARLANABİLİR?

"Müze kart ile Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı, Milli Saraylar ve Çanakkale alan başkanlığına bağlı 350'den fazla müze ve ören yerinde bir yıl boyunca sınırsız ziyaret edebiliyorsunuz. Müze ve ören yerlerine girişlerde uygulanacak usul ve esaslar hakkında bakan-

lık yönergesi gereğince ücretsiz ziyaret koşulları belirlenmiştir. Müze kartına ve ücretsiz ziyaret koşullarına (muze.gov.tr) üzerinden ulaşabilirsiniz."

## ISPARTA'DA YOK OLMUŞ BİR KÜLTÜR VAR MI?

"Bu soru ile ilgili geniş kapsamlı araştırma yapmak gerekir benim genel olarak söyleyebileceğim; dericilik, keçecilik, saraççılık, semercilik ve nalbantçılık gibi el sanatlarının günümüzde artık sadece Yalvaç ilçesinde, bıçakçılığın ise yalnızca il merkezi ile Uluborlu ilçesinde yapıldığı görülmektedir."

## TURİSTLERİN ISPARTA'DA YOĞUN İLGİ GÖSTERDİĞİ YER, YAPI VE YEMEK NEDİR?

"2023 Türkiye turizm Stratejisi'nde Göller Bölgesi Eko-turizm Gelişim Bölgesi sınırları içerisinde yer alan Isparta ili, Yazılı Kanyon, Eğirdir, Kovada, Gölçük, gibi gölleriyle alternatif turizm çeşitlerinden; doğa yürüyüşü, araçlı ve çadırlı kamp, yamaç paraşütü, dağcılık, mağaracılık, avcılık, bisiklet, yelken, foto safari gibi faaliyetlerin gerçekleştirilebileceği bir coğrafyadır. Yerli ve yabancı turistler ilk olarak Isparta'ya geldiklerinde gezdikleri yerleri sıralayacak olursak tabii ki ilk olarak ziyaret ettikleri yer gül şehri Isparta'nın gül, lavanta bahçeleri ve eski gül fabrikasıdır. Daha sonra Yalvaç Pisidia Antiocheia Antik Kentinde bulunan St Paul Kilisesinde bakanlığımızca ayın düzenlenmesine izin verilen kiliseler ara-

sında yer almaktadır. Her yıl çok sayıda Hristiyan turist, buraya hacı olmak için gelmektedir. Yine Men Kutsal Alanı, Yalvaç Müzesi, Aziz Paul Yolu, Aksu Zindan Mağarası ve Davraz Kayak Merkezi gibi yerler turistlerin yoğun ilgi gösterdiği ve kesinlikle görülmesi gereken yerler arasındadır."

"Yemek kültürüne gelecek olursak Isparta mutfağı tarihten gelen kültürel birikimin yanı sıra İç Anadolu, Ege ve Akdeniz Bölgesine olan komşuluk nedeniyle çevresel lezzetlerden mutfağını zenginleştirmiştir. Eski bir Isparta geleneği olan fırın kebabı, taze pide eşliğinde servis edilir yanında karanfilli üzüm hoşafını içebilirsiniz. Ek olarak Coğrafi işaretli yemeklerimiz ise Kabune Pilavı, Uluborlu'da Banak ve Kuyruğu Sulu böreği, Senirkent Banağı, Samsa tatlısı, Dimrit üzümü ve pekmezi, Yalvaç hamursuzu dur."

## ISPARTA'DA RESTORE EDİLMİŞ KAÇ TANE YAPI VAR?

Isparta da restorasyondan geçirilmiş yapılar ilk olarak şehir merkezindeki Kavaklı Camii, Mimar Sinan Camii (Firdevs Bey Camii) ve Bedesten restorasyon görmüş eserlerimizdendir. Şu anda restore çalışmaları devam eden Üzümlü Pazarı Çarşısı ve Ulu Camii (Kutlu Bey Camii)'dir. Ayrıca Isparta da sokak sağlıklaştırma çalışmalarına başlandı bu da konutların ve sokakların korunması için çok iyi bir çalışmadır."

Haber: Rojin Mede



Arkeolog Hanife Yavuz



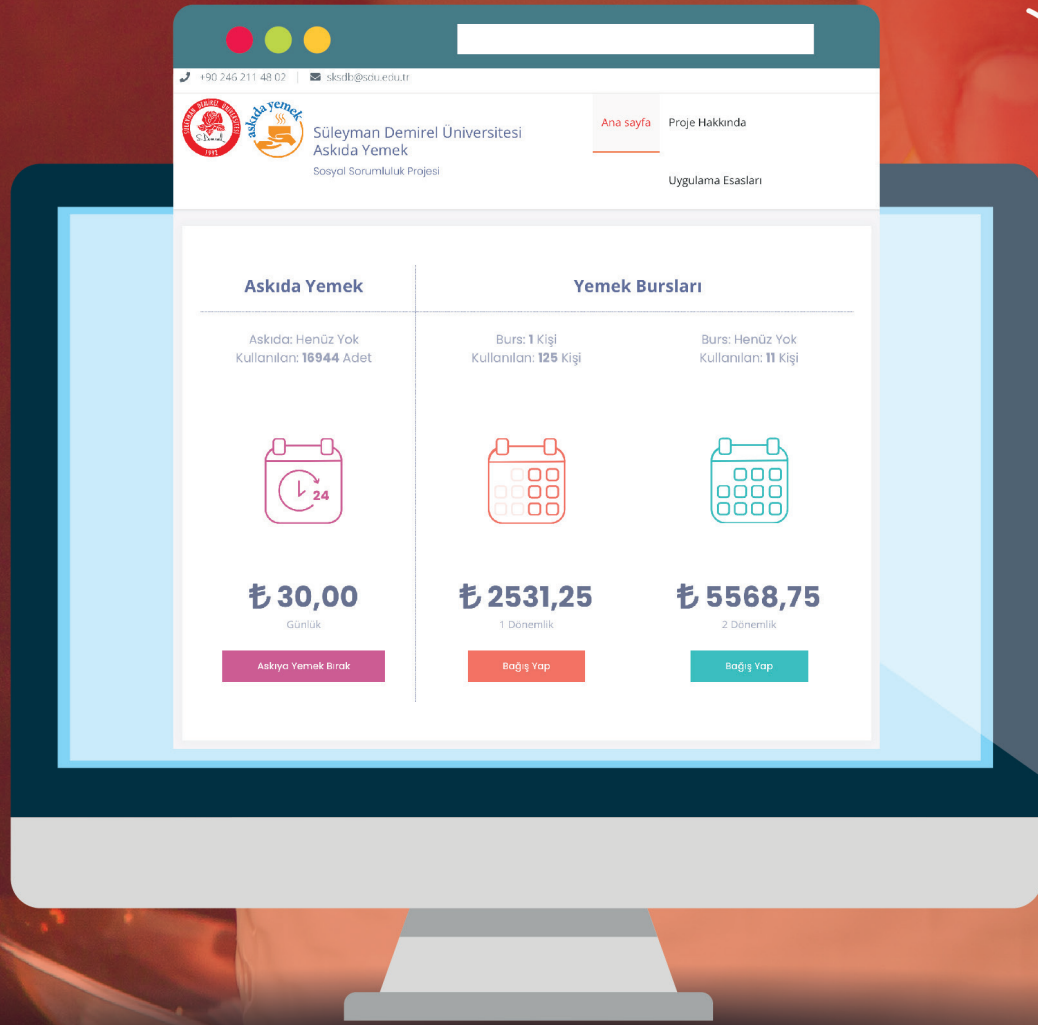


SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ

# SDÜ Öğrencilerinin Askıda Yemeği Var



QRKODU OKUTUNUZ



[askidayemek.sdu.edu.tr](http://askidayemek.sdu.edu.tr)

