Psikolojik danışmanlık süreçlerine SDÜ'den sanal gerçeklik inovasyonu

Süleyman Demirel Üniversitesi Kariyer Planlama Merkezi'nin danışanları için oluşturduğu sanal gerçeklik yazılımı ile psikolojik danışmanlık süreçleri teknoloji ile buluştu. Süleyman Demirel Üniversitesi Kariyer Planlama Merkezi Öğretim Görevlisi Ali Yasin Kafes oluşturdukları VR Gözlük yazılımı ile danışanlarına farklı bir deneyim sunuyor. 5



KAMPÜS Doğu Batı

> Mart 2024 > Sayı: 39 iletisim.sdu.edu.tr kampusdogubati SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

SDÜ'lü gazeteciler

Birçok alanda olduğu gibi iletişim sektörüne de liyakatli insan gücü yetiştiren Süleyman Demirel Üniversitesi, medya sektöründeki mezun öğrencileri ile etkin rol alıyor.



Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun olup, gazetecilik yapan Umut Demiral, Gizem Çorlu, Kadir Uygun ile Merve Dere gazetemize konuştu. Mesleklerini farklı şehirlerde ve farklı alanlarda sürdüren mezunlar, okulda nasıl bir süreç geçirdikleri ve mezun olduktan sonra iş hayatına nasıl entegre olduklarıyla ilgili sorularımızı yanıtladı. 8

Gerçek kahramanlarımız: Gaziler



Görev yaptığı Hakkâri Yüksekova'da mayına basarak sol bacağını kaybeden Gazi Sinan Durmaz ile atlattığı hayati tehlike ve bu süreçte kendisi gibi gazi olan meslektaşlarının yaşadığı tüm zorluklar hakkında konuştuk. 7

Cumhuriyet'in ilk köy okulu

1923 yılında Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve eşi Latife Hanım'ın gezi ziyaretleri sırasında yerini özellikle seçtiği Akbaş Köyü İlkokulu Cumhuriyetin kuruluşundan sonra, yaygın eğitimin önce köylerden başlatılması amacıyla açılan ilk köy ilkokulu ünvanıyla ön plana çıkıyor. Köyün ileri gelenlerinden Ahmet Ağa öncülüğünde 1929 yılında "Akbaş Köyü İlkokulu" adı ile öğretime başladı. 10



Sert adamların sporu: Amerikan Futbolu

Süleyman Demirel Üniversitesi'nin Amerikan Futbol Takımı 2010 yılında Engin Kepenek önderliğinde Eren San, Tolga Demirezen, Tankut Genç, Mehmet Can, Hakan Keskin, Barbaros Yıldırım, Ufuk Ataç ve Aslan Can Deniz'in emeğiyle kuruluyor. Amerikan Futbolu hakkında başantrenör Aslan Can Deniz ile bir röportaj gerçekleştirdik. 15



Klasik araç severler Gökkubbe'de buluştu

25 Şubat tarihinde, Isparta Gökkubbe Fuar Merkezi'nde gerçekleştirilen Otomobil ve Motor Etkinliği'ne birçok klasik araç sever, modifiye tutkunu ve vatandaş katıldı. Madde bağımlılığına karşı düzenlenen etkinliği; Isparta Valiliği, Isparta Belediyesi, Isparta Emniyet Müdürlüğü, Uyumder gibi kurumlar destekledi. Etkinlikte birçok klasik araç yerini aldı.

Gökkubbe Fuar Merkezi'nde otomobil ve motokros rüzgarı esti. Birçok klasik araç, modifiyeli araçlar motorsiklet etkinliğe katılım gösterdi. Isparta Belediye Başkanı Şükrü Başdeğirmen'in de katıldığı etkinlikte gencinden yaşlısına herkes araçların bulunduğu yere akın etti. Isparta Belediye Başkanı Şükrü Başdeğirmen, araçseverler ve motokrosçular için bir yer oluşturacakları müjdesini verdi. "Modifiye Araç ve Motor Tutkunları Madde Bağımlılığına Karşı Birleşiyor" sloganıyla gerçekleştirilen fuara Uyumder, El Ele Derneği, Isparta Bir Kanat Altında Derneği işbirliği sayesinde gösteri gerçekleştirildi. Fuara çevre illerden de katılım fazlaydı. Etkinlikte düzenlenen yarışmada kazananlara kupa ve plaket takdim edildi. Etkinlikte; Hacı Murat 124, Murat 131, Serçe, Doğan gibi klasik araçlar yer aldı. Birçok kişi araçlarla fotoğraf çekildi. Konusu geçen klasik araçlar Isparta'nın ilk ve tek Murat 124-131 Kulübü'nün üyelerine ait.

Süleyman Demirel Üniversitesi, Kampüs Doğu Batı Gazetesi olarak Murat 124-131 Kulübü'nün başkanı Kadir Özkan ile röportaj gerçekleştirdik.

"ISPARTA'NIN İLK VE TEK MURAT 124-131 KULÜBÜNÜ BEN OLUŞTURDUM."

"Isparta'nın ilk ve tek Murat 124-131 kulübünü, yaklaşık bir buçuk yıl önce ben oluşturdum. Bu süreç zarfında zorlandığımız yollar da oldu ama çok şükür bazı şeyleri başardığımızı düşünüyorum. Kulübümüzde yaklaşık 48 tane üyemiz bulunuyor şu anda. Isparta'nın adının duyulmasını istedim ve bugüne kadar hiç böyle bir girişimin olmadığından dolayı dedim ki neden olmasın diyerek bu kulübü kurdum. Başkan yardımcımız Erkan Kayaşen ve üyelerimizin de desteğiyle kendimizden feragat ederek bu raddeye getirdik." sözlerine yer verdi.

"BİZİM ARABALARIMIZDA; CENGİZ KURTOĞLU, ORHAN GENCEBAY, FERDİ TAYFUR ÇALAR."

Yıl içinde başka etkinliklere de katıldıklarını söyleyen Özkan, şu sözlerle konuşmasına devam etti; "Genelde fuarlara katılıyoruz, etkinliklerimizi yapıyoruz. Bizim bu kulüpte tek gayemiz insanları mutlu edebilmek, bir arada tutabilmek. Fuarda gördüğünüz gibi biz klasikçiler olarak kimseye asla bir taşkınlık yapma mücadelesine girmedik. Bizim arabalarımızda Cengiz Kurtoğlu, Orhan Gencebay, Ferdi Tayfur çalar. Şu ana kadar ki görüşmelerimizde hiçbir zorluk yaşamadık. Kime gittiysek bizi geri çevirmediler. Belediyemiz de bize yardımcı oldu. Beklediğimiz portföyü yakalayamayız diyorduk ama şu an daha fazlasını yakalamış bulunmaktayız"

"BU İŞE İLK OLARAK KLASİK 124 OLARAK BAŞLADIK."

Kulübü oluştururken tek tip klasik araçlarla başladıklarını söyleyen Kadir Özkan; "Bu işe ilk olarak Klasik 124 olarak başladık. Sonra dedik ki klasik 131'ler de neden olmasın. Onları da kulübe dahil ettik. Sonra Serçeciler neden olmasın dedik onları da gruba dahil ettik. Bu süreç zarfında, insanların taşkınlık yapmayacak ve ailecek dahi görüşülebilecek insanlara yer vermek istedik. Özellikle seçe seçe 48 tane üyemizi oluşturduk." dedi.

"BENİM İÇİN KLASİK ARAÇ YAŞAM TARZINI İFADE EDİYOR."

Klasik aracın kendisi için ne ifade ettiğini de söyleyen Özkan, sözlerine şunları ekledi: "Klasik araç benim için bir yaşam tarzıdır. Şöyle izah edeyim; 40-50 yaşlar seviyesindeki insanların bir Hacı Murat geçmişi vardır. Mesela ben Murat 124'e bindiğimde 12 yaşındaydım. Rahmetli babam kahveye gitmişti bir gün. Anahtarı her zaman evde bırakırdı, çalıştırdım arabayı ve ileri-geri yaparken rahmetli bunu görmüş. Daha sonra bana araba kullanmayı öğrettiler. Bu araçlarda kasko yok, her zaman muska var. Babamın ehliyeti yoktu, beraber almıştık o zamanlar. O aralıkta 2-3 tane Hacı Murat'ımız oldu. Çoğu kişinin anısı vardır bu arabalarla. En ufak bir etkinlikte bile görüyorsunuz, herkes fotoğraf çekiliyor arabalarımızla. Güzel arabalar yani, ne taksan yakışıyor"

"KULÜBÜMÜZDEKİ EN ESKİ ARAÇ; 1971 MODEL"

Kulüpte bulunan araçlar hakkında da bilgi veren Kadir Özkan şu ifadeleri kullandı: "Kulübümüzdeki en eski model



araç 1971 Hacı Murat'tır. Murat 124'ler 1971'de üretilmeye başlanıp, 1976 yılında son buluyor. Şu anda 71'den tutun 76 modele kadar bulunuyor. Genellikle 1976 model ağırlıklı araçlarımız fazla bulunuyor"

"BİZ SADECE FUARLAR İÇİN ARAÇLARIMIZI SERGİLEMİYORUZ."

Fuarlar hariç yıl içinde başka etkinlikler de düzenlediklerini söyleyen Özkan: "Biz sadece fuarlar için araçlarımızı sergilemiyoruz. Mangal partileri, kahvaltı partileri, çay etkinlikleri vs. bunlar gibi etkinlikleri yapmaya özen gösteriyoruz." diye konuştu.

"KAR GÜTMEYEN BİR KURULUŞUZ"

Kulüpteki üyelerin sahip oldukları araçlara bütçelerinden kısarak sahip olduklarını vurgulayan Kadir Özkan; "Biz kar gütmeyen bir kuruluşuz. Sanayiyle ahbap oluyorsunuz. Bu araçları yapacak çok kimse olmadığı için sanayide yer ediniyorsunuz. Grubunuzda bu araçları seven tamirciler, boyacılar olduğu zaman olay daha farklı boyuta gidiyor. Bugüne kadar hiçbirimizin aracından bir eksiklik, kusur olmadı. İstediğim uzun yola istediğim şekilde giderim bu arabalarla" ifadelerini kullandı.

"HER YERİN BİR KULÜBÜ VARSA ISPARTA'NIN MURAT 124-131 KULÜBÜ NEDEN OLMASIN"

Daha önce farklı illerde bu tür klasik araçların oluştuğu kulüpleri gören Özcan; "Ben 2016'da, Antalya Dokuma Park'ta fuar olduğunda oraya gittim. Ben oradaki dostlukları gördüm. Sonra dedim ki: 'Her yerin bir kulübü varsa, Isparta Kulüp 124-131 neden olmasın.' Tek bir gayemiz, tek bir amacımız var: insanların bir arada bulunması ve Isparta'nın adının duyulmasını istedim. Farkındaysanız logomuza da ilk önce gülü ön plana koyduk." ifadelerini kullandı.

"TOPLUMDA YAŞAM KURALLARI VAR VE KİMSE KİMSEYİ RAHATSIZ ETME HAKKINA SAHİP DEĞİL"

Modifiye hakkındaki düşüncelerinden de bahseden Kadir Özcan; "Taşkınlık yapmadığı sürece modifiye süs değil, yaşam tarzıdır benim için. Ben yıllarca modifiyeli araçlara da binmiş bir insanım ve arabamda son düzeyde ses sistemi olmasına rağmen bir mahalleden geçerken asla sesi yüksek düzeyde açmadım. Modifiyeye asla karşı değilim ama gençlerimizden tek bir istediğimiz şey var: herkesin ailesi var, herkesin hastası var bundan dolayı biraz daha dikkat etmelerini istiyorum. Modifiyenin bir suç değil de yaşam tarzı olmasını istiyorum. Mesela bizim geçen hafta Andık Deresi'nde bir etkinliğimiz oldu. Bana gelip de söyledikleri tek bir şey var: Bugüne kadar kimseye taşkınlık yapacak bir durumumuz asla olmadı. Bunlar çok güzel şeyler ve bu portföyü nasıl yakaladınız diye sordular bize. Biz de şu cevabı verdik onlara: Klasiğin amacı nedir ve modifiyenin amacı nedir? Modifiye, insanları rahatsız etmek değildir. Klasik ise; hani derler ya biz eskileri seviyoruz, eski kalanları değil. Biz de eski araçları seviyoruz ve onlara hayat vererek yeniden topluma kazandırmak istiyoruz" dedi

Haber: Samet İnalcık

Yarım asırlık bir emek: Tahta oymacılığı

Baba mesleği sayesinde oymacılıkla ilgilenmeye başlayan Mehmet Esen bize tahta oymacılığının nasıl olduğunu, hangi süreçlerden geçtiğini ve zorluklarını anlattı. 13-14 yaşlarından beri bu sanatla ilgilenen Esen mesleğinde 50 yılı deviren bir usta. Ahşap oyma sanatında hat yazıları üzerine çalışmalar yapıyor. Evli iki çocuk babası olan Esen oğullarına da mesleğini öğretmiş. "Boynuz kulağı geçti." diyerek ardından gelen evlatlarının bu mesleği severek yaptıklarını anlatıyor.

EL EMEĞİ GÖZ NURU

Mehmet Usta makine kullanmadığını tamamen el işçiliği, iskarpela ile oyma yaptığını anlatıyor. Oyma derinliği hakkında da şunları aktarıyor: "Yazıların derinliklerini Osmanlı döneminde yapıldığı şekilde derin oyma tekniği denilen yüzeysel olarak 2-3 milim derinlikte değil, 10 milim derinlikte yapıyorum."

"SAATLERCE İNCELERİM"

İlham kaynaklarını sorduğumuzda Osmanlı ve Selçuklu dönemi eserlerinden anlatıyor. Bu desenlerin çok eskilerden kalma cami ve hanlarda bulunduğunu bunları gördüğü zaman saatlerce incelediğini ve fotoğraflarını çektiğini aktarıyor. Esen; "Tabii faydalandığım bazı kitaplar da mevcut. Bunların yanında ise desenlerin, hat yazılarının ve oyma malzemelerinin olduğu kaynakları da incelediğim olur." diyerek mesleğinde yararlandığı kaynakları aktardı.

6 AY KADAR SÜRDÜĞÜ OLUR

Esen tahta oymasının yapılma süresi hakkında; "Zaman olarak yaptığımız işe göre değişir. Yazı aralıkları geniş olur ve ufak parça olursa 15-20 günde rahatça biter ama yazı araları ne kadar sık olursa bu daha çok zaman alır. Yazının aralıkları daraldıkça oyması daha zor oluyor, kırılma ihtimali fazla oluyor. Dikkatli ve yavaş çalışmak gerekir. Mesela 80*80 bir tahtanın oyma işleminin 6 aya kadar sürdüğü olur." dedi. Kırılınca ise eğer parça küçükse hemen hızlı yapıştırıcı ile tamir yoluna gittiğini fakat kırılan parça büyükse ve hattı bozduysa o tahtayı sobaya attığını aktardı.

"AHŞAP SEÇİMİNE DİKKAT"

Oyma işi yapılabilecek, sert sağlam ve zamana karşı dayanıklı ağaçları kullandığını ve her ağaçtan oyma yapılamayacağını anlatıyor.. "Sert ağaçtan ve zamana karşı dayanıklı olan ağaçlardan yapılır örneğin ceviz, armut, kiraz, karaağaç, ben genellikle bizim bölgemizde bulunabilen ceviz ağacını kullanıyorum." Ceviz ağacını köylerden düzgün, güzel ceviz ağaçlarından aldığını açıklıyor. Daha sonra şu işlemlerden geçirdiğini aktarıyor: "Ağacı



aldıktan sonra hizarda biçtiririm atölyede devamlı ıslatarak fırınlamasını yapar suyunu alırım. Çatı katında kuruturum. Kurutmada en az 3-4 sene sürer, ondan sonra kullanmaya başlarım." Bir ağacın suyunu almadan o ağacın kurumasının mümkün olmadığını çatlama ve dönme yapacağını da sözlerine ekliyor.

AĞACIN SUYUNU ÇIKARMAK

Ağacın öz suyunu buharla ağacın içerisinde ısıtarak buhar vererek çıkarma işlemi olduğunu uğraştırıcı ve ağacın kesim zamanından başlayıp kurumasına kadar devam ettiğini anlatıyor. "Bizim işleyebileceğimiz bir ağaç ocak şubat ayları ağaçlardan su tamamen çekilince kesilmesi ve buharda suyunun alınması gerekiyor." Osmanlı döneminde bir ceviz ağacının oyma işlemine hazır olması için kestikten sonra nehre atıp 3 sene suyun içinde beklemesi, nehirden çıkartınca 3 sene hayvan gübresinin içine gömülmesi gerekiyormuş. Daha sonra da gübredeki pislikten kurtulmak için 3 sene toz kirece gömülürmüş. Bütün bu işlemlerden sonra kesip biçip bir sene de açık havada bekletiktikten sonra kullanılırmış. Yani Osmanlı döneminde bir ceviz ağacının oyma için kullanılması 10 seneyi bulurmuş. Mehmet Usta bu hikayeyi aktarıyor ve "Bu işlevi tamamen yapmaz ve suyunu almazsan o ağaçtan verim alamazsın ve ileride çatlama dönme başlar ve yaptığımız iş hiçbir şeye yaramaz. Ama tam olarak ağacı hazırlarsak Osmanlı'dan günümüze kalan eserler gibi ileriye dönük kalır. Mesela bazıları ıhlamur ağacı kullanır, çoğu ıhlamur model ağacıdır. Yumuşak damarsız oyması çok basit. Ama zamana karşı dayanıksız. Bir ceviz ağacı 500-600 yıl rahatça durabilir. Ama diğer ağaçlar durmaz." diyerek durumu bize detaylı bir şekilde anlatıyor.

BENİM STİLİM DAHA FARKLI

Kendi stilinin hat yazılarında dik olarak oyup daha sonra açı verilerek 3 boyut kazandırmak olduğunu söyleyen Esen: "Bu benim stilim daha önce yapan yoktu. Şimdi gördükçe, herkes yapmaya başladı." diyor. İmzasını ise arapça olarak hattat arkadaşlarına yaptırdığını bunu yaptığı eserin ön kısmına değil, arka kısmına oyduğunu söyledi. Ön kısmına imzayı atarsa hattı yazan olarak düşünülebileceğinden ötürü tahtanın arkasına attığını ayrıca imzasının yanına hattın yazarını ve hangi tarihte yazıldığının da yazılması gerektiğini belirtiyor.

ELBETTE ZORLUKLARI VAR

Zorluklarını en büyüğünün hammadde bulmak olduğunu söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Damarı düzgün ağaç ve iskarpela bulabilmek. Ağaç oymada gravür veya mobilya oymalarında geniş büyük iskarpelalar kullanılır her yerde var. Ama bu yazıların arası dar olduğu için o iskarpelalar, bizim işimize yaramıyor. Büyük ve kalın olduğu için aralara girmiyor ve kırma patlatma çok yapıyor. Onun için iskarpela sıkıntımız çok büyük. Onu da saatçi eğe takımlarında ince eğelerden kendimiz yapıyoruz."

Mehmet Usta'nın gelecek planlarını ise şöyle açıklıyor: "Daha çok Osmanlı dönemi hat yazıları ve kavukluk ufak tefek oyma işleri. Daha büyük işlere girmek istemiyorum, onda da ayrıca sorunlar olur. Yer problemi, ağaç problemi yaşta geçtiği için emekli olduğum için en güzeli hem vakit geçirmek hem bir şeyler üretmek ve bazı meraklı olan arkadaşlara gösterebilmek ve öğretmek amacıyla yapıyorum. Sadece hat oyma olarak devam edeceğim."

İŞÇİLİK BİTTİKTEN SONRAKİ AŞAMALAR NELER VE NE KADAR SÜRÜYOR?

İşçilik bittikten sonra zımpara kullanmayıp iskarpela ile düzeltme ve temizliğini yaptıktan sonra Hindistan'da yetişen tung ağacının tohumundan üretilen doğal tung yağını sürdüğünü bu yağın zamana karşı koruduğunu söylüyor. Tung yağı olmazsa da vernik kullandığını açıklıyor. Sonrasında süreçler için ise Mehmet Usta; "İşçilik bittikten sonraki vernik 2 kat atarsak bir kat bir gün bir kat bir gün olmak üzere 2 gün. Bir gün de dokunmadan kuruma beklemenin aşaması 3 günde biter. Esas önemli olan oyma ve oynamadan da önemlisi çizim. Çizim ne kadar düzgün yaparsan oyma o kadar düzgün olur. Çizimde yaptığım hatalar otomatikman oymada da yaparsın. Şu anda yaptığımız bu ahşap hat yazıları antika değerinde. Eğer ki çizimde hata yapar, yazı şekillerini bozarsak hattın özelliği bozulduğundan bunun antika değeri biter sadece süs olur. Antika değeri olması için önemli olan bu hat yazımının özelliklerini bozmadan aynısını yapmak. Tahta olarak birleştirip hazırladıktan sonra yaptığımız işe göre 6 aya kadar sürer. Mesela, ufak bir parça olursa yazı aralıkları geniş 15-20 günde biter ama yazı sık olursa işçilik o kadar fazla olur ve 5-6 ay sürdüğü olur." ifadelerini kullandı.

DEVLET VE ÜNİVERSİTE DESTEĞİ ŞART

Neredeyse yok olmak üzere olan meslekleri yaşatmak için tavsiyelerini sorduğumuzda devlet desteğinin gerektiğini, restorasyonlar için usta bulunamadığını söylüyor. Lise ve üniversitelerde bölüm açılıp yetiştiriciliğinin yapılmasının iyi olacağını gerektiğinde ustalardan faydalanılması gerektiğini de sözlerine ekliyor.

YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN TAVSİYELER

Yeni başlayan arkadaşlar için bunun bir yerde hastalık bir yerde de çok güzel bir iş olduğunu söylüyor: Esen; "Bir terapi, ruhu kafayı dinlendirir. Bedenen dinlendirmese de ruhu dinlendirir. Eğer ki bunu yapmak için merakı ve zamanı varsa yapabilir." diyerek bu işi merak edenlere tavsiyelerde bulunuyor. Bu iş için en önemli konu ise kişinin vaktinin olması diyerek sözlerini noktalıyor.

Haber: Ebrar Yörük

Deprem bilincinin artması riski azaltır

Ülkemizde ve özellikle Isparta özelinde deprem konusunda bilinçlenmek ve insanları uyarı yapmak amacıyla okulumuzun jeofizik uzmanı Prof. Dr. Çağlayan Balkaya ve AFAD Isparta İl Müdür Vekili İnşaat Yüksek Mühendisi Osman Çelik ile röportaj gerçekleştirdik.

DEPREMLERİ LEVHA KIRILMA HAREKETLERİ OLUŞTURUR

Deprem konusunda daha fazla bilgi sahibi olmak için üniversitemiz jeofizik uzmanı Prof. Dr. Çağlayan Balkaya ile röportaj gerçekleştirdik. Balkaya, öncelikle depremlerin ana kıtaların bir hareketi halinde oluştuğunu, bu ana kıtaların zaman içerisinde birbirleriyle karşılaştıklarında çarpışmalar meydana geldiğini, bu çarpışmalar sonucunda depremlerin oluşabildiğini aktardı. Balkaya, genç anadolu levhasının daha yaşlı olan Afrika levhasının baskısı sonucu levha kırılması sonucu oluştuğunu ve levha kırılma hareketleri sonrasında enerjinin açığa çıktığını anlattı.

DEPREM ERKEN UYARI SİSTEMİ BULUNMUYOR

Balkaya, depremleri önceden tahmin etmek gibi bir şeyin şu anda mümkün olmadığını, bilimin deprem konusuyla ilgilenen bütün dallarının içerisinde bulunduğumuz zaman diliminde yetersiz kaldığını belirtti. Şu anda bu depremlerin sadece belli periyotlarla gerçekleşebileceğini ifade eden Balkaya, fay hatlarının tekrarlanma periyotlarına bakarak bir yol izlenebileceğini ve tahmin yürütülebileceğini ifade etti.

ISPARTA'NIN DEPREM TARİHSEL SÜRECİ PEK BİLİNMİYOR

Balkaya, depremlerin tekrarlanma periyotları olduğunu, İstanbul özelinde bu depremlerin 200-250 yıllık periyotlara sahip olduğunu ve bu periyotların tarihsel süreçte tekrarlandığını belirtti. Ancak Isparta özelinde, özellikle İstanbul gibi tekrarlanma periyotlarının tarihsel süreçte pek bilinmediği, ancak verilerin 1914 yılında 6.9 şiddetinde olduğunu ve sonrasında 1971 yılında Burdur ilinde gerçekleşen 5.9 şiddetindeki depremin kayıtlarda olduğunu ve tekrarlanma yaşanırsa bu depremlerin büyüklüğüne benzer olabileceğini ifade etti.

AFAD'IN GÖNÜLLÜLERİ

AFAD İl Başkanı Osman Çelik, AFAD çalışanlarının AFAD memurlarından ve gönüllü çalışanlardan oluştuğunu ve gönüllülük esaslı çalışmanın e-devlet kapısı üzerinden yapıldığını ve kısa bir eğitimin ardından bir sınava tabi tutulduğunu ifade edip geçen kişilerin kısa bir uygulamalı eğitim verdiklerini ve sonrasında AFAD'da gönüllü olarak çalışabileceğini anlattı. Bunun yanında, yine sivil toplum kuruluşları ve kamu kurumlarında arama kurtarma konusunda eğitim alıp akredite olup arama kurtarma da, yani sahada görev alabildiklerini aktardı. Akredite olmayan gönüllü çalışanların arama kurtarmada ve sahada görev alamasa da AFAD'a büyük yardımlarının dokunduğunu aktardı. Sahada çalışamayacak düzeyde olan gönüllü çalışanların masa başında da çok fayda sağladığını belirten Osman Çelik ,özellikle Kahramanmaraş başta olmak üzere 10 şehirde yaşanan depremde, evrak işlerinde depremde evleri yıkılan vatandaşların kayıtları ve evrakların sisteme girilmesinde çok yardımcı olduğunu açıkladı.

21 PAYDAŞ İL

Deprem sonrasında AFAD'da sürecin nasıl işlediğini anlatan Osman Çelik, deprem sonrasında AFAD içi haberleşmenin ardından depremin derecesine göre sıralandığını, bunların 4 dereceden oluşturulduğunu en risksiz derecenin 4, en tehlikeli bölgelerin 1. Derece olarak adlandırıldığını ve depremin tabii ki şiddetine bakılarak olası bir depreminde ilk önce yerel imkanlarla bunun halledilmeye çalışıldığını, eğer yeterli kalınmazsa diğer aşamaya geçildiğini, bu aşamada her ilin paydaş denilen coğrafi olarak yakın 21 ilin bulunduğunu, bu illerin olası bir depremde birbirleriyle afet olaylarında önceliğin bu illerde olduğunu ifade edip ardından bu 21 ilin yardımları yetersiz kalınması sonucu ülkede ulusal çaplı bir aşamaya geçildiğini ve eğer bu aşamada da yetersiz kalınırsa en son çare olarak da uluslararası yardım çağrısında bulunulduğunu aktardı.

TOPLANMA ALANLARI

Osman Çelik , Isparta'da toplanma alanlarının belirli olduğunu, bunların adreslere göre belirlendiğini ve e-devlet kapısı üzerinden öğrenilebileceğini açıkladı. Isparta özelinde bu toplanma alanlarının halihazırda çokça bulunduğunu ve yeterli olduğunu anlattı. Halkın deprem konusunda daha da bilinçlenmesi için ve afet farkındalık eğitimlerinin okullarda, kamu binalarında, fabrikalarda eğitimlerine devam ettiklerini, talepler oldukça özel sektörlere de deprem tatbikat eğitimi verdiklerini, bu tatbikat eğitimlerinin farkındalık oluşturulması,



milletimizin deprem gibi afet olaylarında vereceği tepkileri hafızaya kazıması için eğitimlere ana okullarından başlandığını ilkokul, ortaokul, lise ve üniversiteye kadar uzandığını ve bu eğitimlerin devam edeceğini aktardı. Isparta özelinde artık muhtarlara da eğitim verdiklerini ve afet gönüllüsü olduklarını ekledi. Bunlara ek olarak yine broşür dağıtımlarının olduğunu ve bu sayede yerel halkın AFAD'a ulaşmasını sağlayıp insanların afet konusundaki bilgilerini arttırdıklarını aktardı. Yerel halkı ev alırken de depreme uygun olup olmaması konusunda soruların çoğalması gerektiğini ifade edip ayrıca bir binanın sağlamlık testinin de nasıl yapıldığını açıklayan Çelik, ilk önce yapının analizinin yapıldığını sonrasında mevcut binanın rölevesinin alındığını sonrasında bilgisayar ortamında test edildiğini anlattı. AFAD olarak çalışmalara devam edildiğini aktardı.

DEPREM ÖNCESİ ALINABİLECEK ÖNLEMLER

Osman Çelik deprem öncesi alınabilecek önlemleri şöyle açıkladı: ''Afete hazırlık programı yapılmalı, ev alırken dayanıklılığı öğrenilmeli ve yapı hakkında bilgi alınmalı, mevcut veya alınacak binaların deprem sigortası edinilmeli ve binaların her yıl belli firmalar tarafından bakımı yapılmalı, güçlendirilebilecek bir bina ise mutlaka güçlendirme işlemi uygulanıp deprem çantası mutlaka edinilmeli, eşyalara sabitlenme işlemi yapılıp üzerimize düşmesine engel oluşturucak şekilde dizayn edilmelidir''.

DEPREMDE, DEPREM ÇANTASI HAYAT KURTARIR

Deprem çantaları, afetten sonraki saatler ve günler içerisinde kendimizin acil ihtiyaçlarını karşılamak için hayati bir unsur olup, deprem sonrasında arama kurtarma faaliyetleri başlayana dek acil ihtiyaçlarımızı karşıladığımız deprem çantasının hazır olması gerekir. Bunlar: en az 3 gün yetecek su, bozulmayan konserve yiyecekler, ilk yardım çantası, battaniye, uyku tulumu, el feneri, powerbank, kullanım tarihi geçmeyen ilaçlar, düdük, çok amaçlı çakı, ıslak mendil, tuvalet atıkları için poşet gibi hijyen ürünleri ve dezenfektan ürünler.

EŞYALARIN SABİTLENMESİ

Eşyalardan kaynaklanan riskleri azaltmak için en etkili yollardan biri de deprem sırasında düşüp kayabilecek, devrilebilecek ve bu nedenle zarar görebilecek eşyaları tekniğine uygun bir şekilde sabitlemek olmalıdır. Bu teknikte eşyaların ağırlığı sabitlenme konusunda rol oynayıp, tekniğine uygun bir sabitleme işlemi yapmak için bir uzmana başvurulmalıdır.

DEPREM SIRASINDA NELER YAPILMALI

Öncelikle bina içindeyseniz panik yapmamalı, sabitlenmemiş raf ve dolaplardan kesinlikle uzak durmalısınız ve balkonlara yaklaşmamalı, asansörleri kesinlikle kullanmamalı ve merdivenleri ya da çıkışlara doğru koşmayıp sarsıntı bitene kadar içerde kalmalısınız.Varsa sağlam sandalyelerle desteklenmiş masa altına veya koruma sağlayabilecek içi dolu sandık gibi eşyaların yanına saklanarak veya uzanarak bir hayat üçgeni oluşturulmalı. Başınızı iki elinizin arasına alarak bir koruyucu (yastık gibi kitap gibi) malzemelerle koruyup, sarsıntı geçene dek beklemelisiniz. Sarsıntı bittikten sonra acil durum çantası yanınızda değilse yanınıza almalı ve binayı terk etmelisiniz. Artçı bir deprem olasılığını göz önünde bulundurarak hasarlı binalara tekrar girmemelisiniz. Eğer tekerlekli sandalyede iseniz tekerlekleri kilitleyip başınızı ve boynunuzu korumaya almalısınız.

DEPREM SONRASINDA NELER YAPILMALI?

Kendi emniyetinizden emin olunmalı sonrasında eğer iyiysek çevremizde yardım edebileceğimiz kimseler var ise yardım etmeliyiz. Eğer gaz kokusu alınırsa gaz vanası kapatılmalı, camlar açılmalı ve acil durum çantasını alarak bina terk edilmeli, depremlere karşı toplanma alanlarına gidilmelidir. **Haber:Yüksel Batuhan Tiryaki**

SDÜ'den psikolojik danışmanlık süreçlerine sanal gerçeklik inovasyonu

Süleyman Demirel Üniversitesi Kariyer Planlama Merkezi'nin danışanları için oluşturduğu sanal gerçeklik yazılımı ile psikolojik danışmanlık süreçleri teknoloji ile buluştu.

Süleyman Demirel Üniversitesi Kariyer Planlama Merkezi Öğretim Görevlisi Ali Yasin Kafes oluşturdukları VR Gözlük yazılımı ile danışanlarına farklı bir deneyim sunuyor.

Birden fazla alanda hizmet veren Süleyman Demirel Üniversitesi Kariyer Planlama Merkezi öğrencilerin hem üniversite okudukları süreçte hem de sonrasında kariyerlerini planlamada psikolojik danışmanlık veriyor. Psikolojik danışmanlık sürecinin nasıl ilerlediğine dair bilgiler veren Ali Yasin Kafes kariyerin çok yönlü olduğundan, bir öğrenci hangi bölümden ne olabilir, alternatif meslekleri nelerdir veya birden fazla kariyer düşünüyorsa bunu nasıl yapabilir gibi sorularını kariyer merkezinde danışmanlık süreçlerinde cevaplamaya çalıştıklarından bahsetti. Kafes "Kariyer basamaklarını çıkarken öğrencilerimizin karşılaştığı psikolojik zorlanmaları beraber aşıyoruz. Yani süreç içerisinde zorlandıkları, bazen işe alım süreçleri çok sıkıntılı ve psikolojik olarak yorucu olabiliyor, bu süreçlerde beraber çalışıyoruz. Yani bir yandan bir mülakat simülasyonu, direkt psikolojik danışmanlık faaliyeti gibi de çalışabiliyoruz. Burada öğrenciyle bir araya geliyoruz. Öğrencinin taleplerini, isteklerini, neye ihtiyacı olduğunu tespit ediyoruz ardından bir çalışma planı hazırlıyoruz." dedi.

Psikolojik danışmanlık sürecinde sanal gerçeklik kullanımının doktora tez çalışması olarak ortaya çıkmasından söz eden Kafes; "Türkiye'de sanal gerçekliğin psikoloji alanında gelişmediğini farkına vardım. Psikoloji alanında aslında bu yazılımın ülke içinde geliştirilmesinin önemi büyük. Çünkü her ne kadar evrensel genel geçer teknikler kullanıyor olsak da burada kültüre dayalı müdahalelerimiz de var. Danışmanlık süreçlerinde kültür çok önemli bir faktör. Böyle olduğu için kültüre de uygun bir şey geliştirilmesi gerekiyordu. Yazılımı hem millileştirmek hem kültüre uygun hale getirmek için projelendirdim" ifadelerini kullandı.

Yazılımın piyasada çalışan uzmanlar için yapılmış bir yazılım olduğunu, psikologlar ve psikolojik danışmanların kullanımına da açık olduğunu belirten Kafes; "Zaten psikolojik danışmanlık süreçlerini içeren bir yazılım. Sahadaki meslektaşlarımızla yazılımımızı buluşturmaya başladık. Burada belirli kriterlere sahip uzmanları tespit ediyoruz. Onlardan da bize talepler geliyor, araştırmamızı yapıyoruz. Uygun olanlar yazılımı temin ediyorlar bizden ve çalışmaya başlıyoruz. Biz bu yazılımın geliştirme etkinlik aşamasında akademik çalışmalarını yaptık, yapmaya da devam ediyoruz. Bu noktada belli bir yönerge oluşturduk yazılımla ilgili uzman bunu aldığında nasıl kullanacağının eğitimi var. Yazılımı temin eden her uzmana Süleyman Demirel Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi kapsamında açtığımız eğitim programına tabi tutuyoruz. Eğitimden sonra katılım belgelerini alıyorlar ve yazılımı kullanmaya başlıyorlar." şeklinde konuştu.

"UYGULAMA HEM AKADEMİK ALANDA HEM DE PİYASADA KULLANILIYOR."

VR gözlük yazılımının ayrıntılarından bahseden Kafes; "Kurduğumuz firmanın yazılımcı ortağı TEUS anonim şirketi sahibi Eray Özcan ile danışan gizliliği ve veri kaydetmeyle ilgili derin araştırmalar yaptık. Çünkü bu noktada danışan gizliliği son derece önemli. Bunun haricinde elimizde tuttuğumuz verilerin nerde nasıl saklanacağı da önemli. Uygulama için kişilerin bireysel verilerini tutan bir sistem oluşturmadık. Herhangi bir kişisel veri bilgileri uygulama içinde tutmuyoruz. Bunun yerine mail adresi gibi anonimleştirilmiş verileri uygulamaya giriş için tutuyoruz. Sosyal medya uygulamalarına kayıt yapar gibi doğum tarihiniz, cinsiyetiniz gibi bilgiler istenmiyor. Mail adresi haricinde tuttuğumuz veri yok. Tuttuğumuz verileri kaydetmek için Türkiye içinde bir sunucuyu tercih ettik. Çünkü Türkiye dışında bir sunucu tercih ettiğimizde anonimde olsa verileri yurt dışına göndermiş oluyoruz. Tuttuğumuz verilerin tamamını yurt içinde saklayacağımız şekilde yedekledik" diye konuştu. Uygulamanın uzman gözetiminde kullanıldığını söyleyen Kafes; "Danışan kendisi uygulamaya sahip olamıyor. Uygulamaya giriş yapıldığında danışana ait herhangi bir veriye de ulaşılamıyor. Uygulama içerisinde sadece psikolojik danışmanlık süreçlerinin ilerletileceği aktif 7 adet senaryo var. Bu 7 senaryo psikolojik danışmanlık süreçlerinde kullanılan tekniklerden oluşuyor. Bu teknikleri de zaten uzmanlar biliyor, kullanıyor. Uzman uygulamaya girdiğinde tekniği seçiyor. Normalde yüz yüze sözel olarak yaptığı tekniği sanal gerçeklik teknolojisi aracılığıyla yapmış oluyor" ifadelerini kullandı.

"UYGULAMADAKİ SENARYOLARIN HİÇ BİRİNİN PATOLOJİ İLE ALAKASI YOK"

Kafes öğrenme metotlarının dijitalleşmeye başladığını belirterek; "Z kuşağı dediğimiz hatta Y kuşağının büyük bir bölümünün de dahil olduğu öğrenme metotları artık dijitalleşmeye başladı. Bizim de zaten uygulama aracılığıyla yaptığımız aslında kişiye psikolojik danışmanlık süreçlerinde uygun davranışları öğretmek. Yani biz de aslında bir eğitimciyiz ve eğitim temelinde öğretmeler yapıyoruz. Patoloji tedavisi bizim meslek grubumuzun alanı değil. Tıp uzmanlığı gerektiren bir alan. Yani bir hastalık tedavi ediyoruz gibi bir şey söz konusu değil. Bu senaryolar insanların iyilik hallerini yükseltici, yaşam doyumunu arttırıcı süreçte kullanılıyor. Yani kişi belli bir süreçten geçiyor olabilir. Bu bir yas olabilir, moral bozukluğu olabilir, uykuya dalmakta zorluk çekiyor olabilir. Mesela biz uyku hijyeni tekniğiyle gece yatmadan önce telefonunu yatağın uzağına koy, yatağa yattığında ışığı açma gibi öğretiler veriyoruz. Bu öğrenme sürecinde dijital bir envanter kullanmak kişilerde öğrenmeyi hevesli hale getiriyor. Öğrenme motivasyonlarını arttırıyor. Bu noktada dijital bir envanter kullanmak olumlu geri dönüşler almamızı sağlıyor" dedi.



Yapılan araştırmalarda danışan kitlesinin 15-72 yaşına kadar değiştiğini, bunun da teknoloji kullanımında zorlukları getirebildiğini söyleyen Kafes, bu sorunu aşmak için el izleme teknolojisini kullandıklarını belirtti. Kafes cihazı kullanımı hakkında; "Sanal gerçeklik teknolojisi kullanılırken kişiler gözlüğü takıyor ellerine de birer kumanda alıyorlar. Aslında sahne içerisindeki etkileşimlere o kumandalarla giriyor. Yani bir yandan kumandadan düğmelere basıyoruz bir yandan senaryo içerisinde hareket ediyoruz. Biz bunun gerçeklik algısını bozabileceğini düşündük. Bizim kullandığımız gözlük modelinde gözlüğün etrafındaki sensörler sizin kendi orijinal elinizi otomatik olarak tanımlıyor ve sahnenin içerisinde kullanabiliyorsunuz. Bu çok yeni bir teknoloji. Hem gerçeklik hem de kullanım açısından epey kolaylık sağlayan bir teknoloji. Dünya üzerinde psikolojik danışmanlık süreçlerinde kullanılan örneklere baktığımızda da bu özelliği ilk kullanan firma biziz." ifadelerini kullandı

Türkiye dışında da faaliyetlerin devam ettiğinden bahseden Kafes; "Türkiye için çok yeni bir kullanım teorik olarak bilgilere sahibiz ama uygulama noktasında interaktif katılımlı sanal gerçeklik olarak bu hizmeti sunan tek firmayız. Geçtiğimiz Aralık ayında Azerbaycan ile bir iş ortaklığımız oldu. Azerbaycan da uygulamamızı kullanmaya başladı. Yine Azerbaycan için de eğitimleri Süleyman Demirel Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi üzerinden yapıyoruz." diyerek sözlerini noktaladı. **Haber: Şirin Ateş**



Burdurlu kadınların Fransa'ya uzanan bocce topu serüveni

Burdur'da 2019 yılında Isparta'nın eski top dikim ustalarından olan Hüseyin Şentürk'ün ve Prof. Dr. Adem Korkmaz'ın katkılarıyla el dikimi top projesi Fransa'ya kadar uzandı. El dikimi futbol topu ile başlayan proje şu anda Amerikan futbolu topu dikecek hale geldi. Projenin ilk üreticisi olan Kadın Girişim Kooperatifi Başkanı Aysel Özcan'la röportaj gerçekleştirdik.

Burdur Top Dikimi Kadın Girişim Kooperatifi Başkanı Aysel Özcan; "Bu projeye başlama serüveni 2019 yılında eski rektörümüz şuan Burdur milletvekili Prof. Dr. Adem Korkmaz hocamın, Isparta'nın top dikim ustalarından Hüseyin Şentürk hocamıza ulaşması ile gerçekleşiyor. Türkiye'nin son top dikim ustalarından olan Hüseyin Şentürk'ün diktiği topları gören iş adamı Cumhurbaşkanına top hediye ediyor. Akabinde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ziyaretinde kendilerine hediye edilen el dikimi futbol topuna destek olunmasını söylüyor. Dönemin Spor Bakanı Dr. Muharrem Kasapoğlu himayesinde proje başlıyor. Proje başlarken amaç kadınlara dokunabilmek, iş imkanı sağlayabilmekti bunuda gerçekleştirdiğimizi düşünüyorum" dedi.

"DAHA FAZLA KADINA ULAŞMAK İSTİYORUZ"

Kooperatifin kurulma aşamasından ve şu anda çalışan işçi kapasitesinden bahseden Özcan; "İlk başladığımızda 70 kişiydik, İşkur üzerinden kurs açıldı, üç ay eğitimin ardından parça başı top dikmeye başladık. İlk başta atölyede çalışmalarımızı sürdürüyorduk. Daha sonra eski rektör hocamızın desteğiyle 8 arkadaş birlikte kooperatif kurduk. Kooperatifimizde 16 kadın işçi ve 1 erkek baskıcımız var, aynı zamanda evde dikim yapan 150'ye yakın kadın işçimiz bulunuyor. Daha fazla kadına ulaşmak istiyoruz ve kurs açmayı düşünüyoruz" ifadelerini kullandı.

"BU SERÜVEN FUTBOL TOPUYLA BAŞLADI"

FIFA standartlarında el dikimi futbol topunun olması gereken özellikleri hakkında Özcan; "Üç farklı top üretiyoruz, bu serüvene futbol topuyla başladık, voleybol topu ürettik şimdi diğer topların yanında bocce topu üretiyoruz. Futbol topumuz FIFA standartlarında yaklaşık olarak 420-450gr ağırlığında, 4 kat bez ve iç plastikten yapılmakta. İç plastiği 80-85gr dan oluşuyor. Topumuz 20 altıgen ve 12 tane beşgenden oluşan 32 parçayı çift iğne ve balmumu kullanarak şemaya göre 6 parçaya bölüp birleştirerek bitiriyoruz" diye konuştu.

"BOCCE TOPUYLA FRANSA'YA KADAR UZANDIK"

Bocce topunun nasıl üretildiği hakkında bilgi veren Özcan; "Bocce topumuzda AB'nin bazı standartları mevcut. Derideki krom oranı, dolgu malzemesi vs. Bunlar sağlandıktan sonra kadınlarımız önce deriyi bezler ile lamine edip akabinde bunları keserek birbirlerine dikiyor. En son kapama dikişi yapılarak ürün tamamlanıyor. Bocce topu seti altı büyük bir küçük toptan oluşmakta, genel olarak suni deri ve hakiki kuzu derisi kullanılmakta, yaklaşık olarak günde 1000-1300 tane bocce topu doluyor ve evdeki kadınlar kapatma işini yapıyor" dedi.



Fransa'ya uzanma serüveninden bahseden Özcan; "Fransa'ya uzanma serüveni de daha önce farklı ülkeden temin ediliyormuş. Fakat ürünlerin kalitesizliği ve kullanılan malzemenin farklı olması, Burdur'un tercih edilmesini sağladı. Ürünler kooperatifte üretiliyor daha sonra İstanbul'a gidiyor oradan da Fransa'ya temin ediliyor. Sadece Fransa'ya değil geçtiğimiz yıllardaki projemiz olan üniversitelere ve Türkiye'deki tüm okullara futbol ve voleybol topu temin ediyoruz" diyerek bocce topunun yurt dışına çıkışını aktardı.

"AMERİKAN FUTBOLU TOPU DİKECEK HALE GELDİK"

Kendilerini geliştirerek bu aşamaya kadar geldiklerinden bahseden Özcan; "Proje ilk başladığında her şey hazır geliyordu şimdi kendimiz yapıyoruz. Bu sene diğer toplardan farklı olarak Amerikan futbolu topu dikmeyi düşünüyoruz" dedi.

Özcan; "Bu projeye bütün kadınların gelip başlamasını istiyorum, ilk günkü gibi dokunmadık kadın bırakmayalım istiyoruz" diyerek sözlerini noktaladı.

Haber: Merve Fidan - Kardelen Tanır

Top tamirinde 42 yıllık tecrübe

Top tamircisi Mehmet Nail Öncü Tarihi Üzüm Pazarı'nda bir geleneğin devamlılığını sağlıyor. Unutulmaya başlanan meslek sayesinde çocuklar sevinç dolu anılarına yenilerini ekliyor. Top tamiri atölyesi bir tamirhaneden çok, geçmişi geleceğe taşıyan bir kültür mirası olarak anlam kazanıyor.



1981 yılında spor malzemesi, top üretimi ve tamirat işine adım atan Mehmet Nail Öncü, mesleğine olan sevgisi ve ustalığıyla Tarihi Üzüm Pazarı'nda iz bırakanlar arasında yer alıyor. 1990'lı yıllarda Bursa'da spor malzemesi imalatı yaptıklarını belirten Öncü, ancak ithalatın güçlenmesiyle birlikte imalatı bırakıp sadece tamirat işine odaklandıklarını ifade ediyor. Tam 42 yıldır yoğun bir şekilde top tamiratı işiyle uğraştığını belirten Öncü, yaptığı işten sadece kendisine değil, aynı zamanda çocukların mutluluk dolu anılarına da katkıda bulunduğunu vurguluyor.

Satılan topların zaman içinde patlamamasının mümkün olmadığını ve gençlerin, çocukların patlamış toplarını onarmak için kendisine başvurduğunu dile getiren Öncü; "Uzun yıllardır mesleğin içerisindeyim. Mesleğim benim için artık bir tutku halini aldı. Geleneksel mesleklerin yok olduğu bu dönemde işi sürdürüyor olmak beni ayrıca mutlu ediyor. Bu işi Isparta'da bizden başka yapan yoktur. Bu yüzden talep biraz yoğun oluyor" dedi.

Bursa'da başladığı spor malzemesi üretimi serüveninden, günümüzde Tarihi Üzüm Pazarı'nda top tamiri ustası olarak hizmet verdiği noktaya uzanan yolculuğunu anlatan Öncü; "Her bir tamirat bir hikaye, her bir top bir anıdır. Müşterilerimizin çocukluğuna dokunmak, geleneksel bir mesleği sürdürmek beni mutlu ediyor" ifadeleri ile duygularını aktardı. Top tamiri işinin sadece bir meslek olmanın ötesinde bir sanat olduğunu vurgulayan Öncü, "Bu işin ücreti, harcanan emeğe bağlı olarak, sıfır topların fiyatlarına baktığımızda sunduğumuz hizmetin oldukça makul bir maliyetle geldiğini söyleyebilirim. Şu anda, standart kalitedeki bakkallarda satılan toplar dahi çok yüksek meblağlardan ücretlendiriliyor. Futbol, basketbol ve voleybol toplarının satışı da bu ücretler dahilinde devam ediyor.. Biz ise bu topları onarıp, eski dayanıklılıklarına kavuşturarak ekonomik bir alternatif sunuyoruz" şeklinde konuştu.

Kardelen Tanır- Merve Fidan

Gerçek kahramanlarımız: Gaziler

Görev yaptığı Hakkâri Yüksekova'da mayına basarak sol bacağını kaybeden Gazi Sinan Durmaz ile atlattığı hayati tehlike ve bu süreçte kendisi gibi gazi olan meslektaşlarının yaşadığı tüm zorluklar hakkında konuştuk.

Türk inanç kültüründe özel bir yeri, yüce değeri olan gazilik İslam dininin önemsediği ve teşvik ettiği bir rütbedir. İnsanlar hayatları boyunca çalışarak pek çok rütbe ve unvan elde edebilirler. Ancak şehitlik ve gazilik unvanının diğerlerinden önemli bir farkı vardır. Gazilik unvanını elde eden kişi hayatını ortaya koyuyor. Bu rütbeler hayat karşılığında elde ediliyor, inançla kazanılıyor. Hem hakkın hem de halkın nezdinde bu rütbelere erişmek büyük bir ayrıcalıktır. Bu gazilerimizden biri olan Sinan Durmaz gaziler ve gazilerimizin yaşadığı sorunlardan ve bu sorunlara yönelik oluşturulması gereken çözümleri bizlere anlattı. 2014 yılında Hakkâri Yüksekova'da temiz bölge diye girdiği alanda mayına basarak sol bacağını kaybeden Sinan Durmaz o günden bugüne kadar protez bacakla yaşıyor. Sinan Durmaz gazilerin hayat şartları, yaşadığı sorunlar ve devletimizin gazilerimize sunduğu imkanlardan bahsetti. Gazi olan bireylerin yaşadıkları olaylardan sonra ağır şekilde psikolojik sorunlar yaşadığını belirten Durmaz, yaşanılan olayın etkisinden çıkamadıklarını ve bu olayın neticesinde ağır uyku sorunları ve belli başlı süreçlerde agresiflik yarattığını belirtti. Bu durumlar için ağır ilaçlar kullanıldığını ve bu ilaçların bağımlılık yaptığını ve bundan dolayı da ilaçların etkisinden dolayı yaşam kalitesini etkilediğini belirtti. Gazilerimizin yaşadıkları olayları unutamadıklarını da söyledi. Her an o olayın yaşandığı ve bundan dolayı her an her vaziyette bu olayın kendi içinde yaşandığını anlatıyor. Gazilerimizin sosyal yaşantılarında da birçok sorunları ön plana çıkıyor. Özellikle toplum üzerinde gazilerin yaşadıkları sıkıntılar, yaşadıkları olayın gazilerimizde bıraktığı etki değilde, gazilere devlet tarafından uygulanan prosedürler halk tarafında daha da merak ve ilgi konusu oluyor. Ne kadar maaş alıyorsun, ne kadar kazanıyorsun, devlet size ne gibi olanaklar sağlıyor gibi cümleler gazilerimizi derinden etkiliyor. Bu tarz sorunların yaşanmaması için toplumumuzun daha dikkatli ve özverili olması gerekiyor.

"ZOR ŞARTLARDA ÇALIŞTIRILDIĞIMIZ OLUYOR"

Gazilerimiz, gazi oldukları süreçten itibaren iş bulma konusunda zorluk çekmiyorlar. Devlet iş bulma konusunda gazi ve şehit yakınlarına kamu kurumlarında gerekli olanağı sağlıyor. Âmâ her şey tam anlamıyla çözümlenmiyor. Bu konu hakkında Sinan Durmaz: "Çalıştığımız iş yerlerinde belli başlı sorunlar var. Mesela bazı gazilerimizin normal sağlıklı insanlar gibi zor şartlar altında çalıştırıldığı oluyor. Ben bunu çalıştığım kurumda kendim bizzat olarak yaşadım. Çok şiddetli bel ağrılarım, ayak ağrılarım ve protez ayağımın ağrımasına rağmen bu kimsenin umurunda olmadı ve bu yüzden zor yerlerde çalıştırılıp normal sağlıklı insan muamelesi görüyoruz." ifadelerini kullandı.

"GAZİLERİN EN BÜYÜK SORUNU OLAN PROTEZ KONUSUNDA DEVLETİN DÜZENLEME YAPMASI GEREKİYOR."

Devletin bütünlüğü ve birliği için vücutlarından feragat eden ve hayatını kaybeden insanlarımız için tazminat sorunu olmuyor. Gazi olduktan sonra 1 kereye mahsus olarak tazminatlar yatırılıyor. Bu yatan tazminatların fiyatını derece olarak nitelendirilen yaralanma seviyesi belirlemektedir. Bu derecelendirmeyi de heyet komisyonu belirliyor. Bu komisyon için Sinan Durmaz: "Rapor alırken gereksiz bir şekilde heyete girmekteyiz. Bizim durumumuz ortadayken 40-50 yaşındaki bir gazinin sürekli heyete girmesi gerekmiyor. Protezi eskidiğinde yenisinin yapılıp teslim edilmesi gerekiyor." dedi. Protez yapım aşamasında yaşanılan sorunlardan da bahseden Durmaz: "Her protez almaya gittiğimde 3-4 defa gitmek zorunda kalıyorum ve bu bizi hem maddi hem de manevi açıdan yıpratıyor. Bu yapılan uygulamalar Ankara'da yapıldığı için devletin bu konuda gerekli düzenlemeleri yapması gerekiyor." açıklamasını yaptı.



"EVLADIMA BIRAKABİLECEĞİM EN BÜYÜK MANEVİ DEĞERİ VERMEDİLER"

Sinan Durmaz: "Benim çocuğuma bırakabileceğim en büyük maneviyat olan devlet övünç madalyasını vermediler.9 yıl sonra ben bu işin peşine düştüm herkesin var, küçücük yarası olana bile var ben sol ayağımı kaybetmişim, mayına basmışım benim derecem daha kötü, sıkıntılarım daha fazla ona rağmen benim devlet övünç madalyam bana verilmedi. Ben bu konuyu kendi birliğime bir dilekçe ile ibraz ettim. Kendi birliğim olur vermesine rağmen, Ankara personel daire başkanlığı komisyonu bana olumsuz karar verdi. Umarız ilerleyen süreçte yeterli destek sağlanır'' ifadelerini kullandı.

Haber: Doğukan İlhan



Kampüs Doğu Batı

Yıl: 6 Sayı: 39
Mart 2024

Süleyman Demirel Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Uygulama Gazetesi

SDÜ İletişim Fakültesi Adına Sahibi
Prof. Dr. Ümit Arklan

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Dr. Öğr. Üyesi Harun Dağ

İçerik Editörü
Arş. Gör. Ali Taner
Arş. Gör. Kudret Gül

Grafik-Tasarım
Durmuş Ali Gürtoklu

Muhabirler
Ebrar Yörük
Merve Fidan
Şirin Ateş
Dicle Deniz Kol
Kardelen Tanır
Muhammed Tarık Ersöz
Selen Giriş
Ezgi Keskin
Yüksel Batuhan Tiryaki
Rojin Mede
Samet İnalcık
Oktay Yakut

İletişim
SDÜ İletişim Fakültesi Çünür / Isparta
Telefon: 0 (246) 211 83 60
e-posta: kampusdogubati@gmail.com

Basım Yeri
Gülkan Ofset
Piri Mehmet Mh. 118. Cd. İmamzade İşhanı No: 14/11 Merkez / ISPARTA
Telefon:
0 246 218 21 22 - 0 530 973 03 80
E-posta: gulkanofset@hotmail.com

Kampüs Doğu Batı Gazetesi aylık süreli bir yerel yayındır.

SDÜ'lü gazeteciler

Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun olup, gazetecilik yapan Umut Demiral, Gizem Çorlu, Kadir Uygun ile Merve Dere gazetemize konuştu. Meslektlerini farklı şehirlerde ve farklı alanlarda sürdüren mezunlar, okulda nasıl bir süreç geçirdikleri ve mezun olduktan sonra iş hayatına nasıl entegre olduklarıyla ilgili sorularımızı yanıtladı.

Muğla'nın Bodrum ilçesinden lise eğitimini tamamladıktan sonra SDÜ Gazetecilik bölümünü kazanan ve 2021'de derece ile mezun olan Umut Demiral sektörde farklı alanlarda çalışan Demiral, şu anda Ajans32.com'da mesleğini yapıyor. Gazeteciliğe ilgisi olduğu için bölümü severek seçtiğini söyleyen Demiral; "İsminin tanıtılmasını istiyorsan, yeri geldiğinde aranan kişi olmak istiyorsan bu bölümü seçmenin en büyük faktörlerinden birisi. Nasıl ki bir müzik yazarı bir şarkıyı yazarken milyonlarca dinleniyorsa, bir haberi yazdığında yerelde binlerce ulusalda milyonlarca kişi okuyor, bu çok güzel bir duygu. Haber üretmek, duyulmamış olayları kamuoyuna duyurmak, insanlarla paylaşmak çok güzel bir meslek" diyerek mesleğe olan ilgisini anlattı. SDÜ'deki eğitime de değinen Demiral; "Diğer üniversitelerinin gazetecilik bölümüyle kıyasladığımda bizim üniversitenin eğitiminin iyi olduğunu söyleyebilirim. Başlarda yatay geçiş düşünüyordum ama o zaman araştırdığımda derslerin niteliği, kredileri ve dersleri veren hocalarımıza baktığımda SDÜ'de devam etmem gerektiğine kanaat getirdim. Bence gerek eğitim kalitesi gerekse içeriği SDÜ'nün Gazetecilik Bölümü çoğu üniversitelerin gazetecilik bölümü ile yarışır" dedi. Mezun olduktan sonra Isparta Manşet Gazetesi'nde bir süre çalıştıktan sonra Ajans.com'a geçtiğini belirten Demiral, bir dönem Isparta Demokrat Gazetesi'nde de çalıştığını belirtti.



Umut Demiral

"SOSYAL MEDYA YANLIŞ KAMUOYU OLUŞTURABİLİYOR"

Yeni medya alanında çalışan Umut Demiral, sosyal medyada çok fazla kaynak olduğu için doğru bilgiye ulaşmanın zor olduğunu bunun için başta İhlas Haber Ajansı (İHA), Anadolu Ajansı (AA) olmak üzere birçok haber sitesini takip ettiğini ve farklı kaynakları takip etmenin gazetecilik mesleği açısından önemli olduğunu vurguladı. Sorgulamanın meslekte bir ihtiyaç olduğu üzerinde duran Demiral; "Benim en şikayetçi olduğum, bir hesabın yanlış bir bilgiyi paylaştığında başka birçok hesap kopyala yapıştır ile o yanlış bilgiyi çoğu kitleye yaygınlaştırıyor. Bu Gazetecilik etiğinde olmayan bir durum. Ne onu paylaşan bir gazeteci ne de o haberi görüpte paylaşan kişiler bir gazeteci, gazetecilik bu değil. Bunun önüne geçmek için dezerfasyon yasası çıkarıldı herkes haber sitesi açmasın diye ama maalesef resmi olmayan yollardan yine yapılıyor. Bu yüzden yanlış kamuoyu oluşturuluyor" dedi.

"YENİ MEDYA İLE YAZILI BASIN AZALIYOR"

Teknolojinin gelişmesiyle yeni medya yaygınlık gösterdiği gibi daha geniş kitlelere ulaşılabiliyor. Bununla beraber bir olayın bilgisi ile kaynağının oldukça esnek olmasına sebep oluyor. Yazılı basına artık daha az ihtiyaç olduğunu ifade eden Demiral; "Yerel gazetecilik yeni nesil internet gazeteciliği ile beraber önemini büyük ölçüde zora soktu diyebilirim. Daha önce çalıştığım bir gazete de binlerce yazılı gazete abonesi vardı ancak yeni medya ile birlikte en son ben çıktığımda bu sayı yaklaşık 600 gibi bir sayıya düşmüştü. Basın İlan Kurumu, yazılı basına destek veriyor. Ancak yazılı basının en büyük kaynakları reklamlardır. Fakat son yapılan kanunla beraber resmi ilan, icra ilan başta olmak üzere yazılı basından alınıp internet sitelerine verildi. Bununla beraber yazılı basının internet sitesi yayın hakkına kavuştu" diye konuştu. Demiral gazetecilik okuyan öğrencilere photoshop, ingilizce ve fotoğraf makinesi gibi alanlarda kendilerini geliştirmenin önemini vurgulayarak sözlerini tamamladı.



Gizem Çorlu

SDÜ'DEN ULUSAL MEDYAYA

SDÜ'de başarılı bir dönem geçiren Gizem Çorlu, 2017'de Süleyman Demirel üniversitesi, İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümünü kazandı. Öğrencilik döneminde Kampüs Doğu Batı Gazetesi başta olmak üzere Isparta'nın farklı yerel gazetelerinde çalıştı. 2021 yılında derece ile mezun olan Çorlu, Beyaz Tv'de muhabir olarak çalışıyor.

Lise yıllarından itibaren İletişim kurmayı ve fotoğraf çekmeyi sevdiğini belirten belirten Gizem Çorlu alana olan ilgisini şu şekilde anlattı; "İletişim Fakültesi'nde okumak istiyordum. Lise yıllarımda kameramanlık, fotoğrafçılık yapıyordum düğünlerde, daha basit şeylerdi. Tercih döneminde araştırdığımda Türkiye'de akademik kadro olarak SDÜ'nün İletişim Fakültesi ilk üçte seçilmişti, bu yüzden bende ilk tercihimi SDÜ Gazetecilik bölümü olarak yazdım" Üniversitenin olanaklarından bahseden Çorlu; "Üniversitenin gazetesi, radyosu, stüdyosu başta olmak üzere diğer üniversitelere göre bir çok avantajı vardı. Biz istediğimizde gidip buralarda faaliyet gösterebiliyorduk. Her üniversite bu fırsatı veremiyor. SDÜ'de sadece teoride kalmayıp, pratikte de olanak sağlanıyordu" dedi.

KAMPÜS DOĞU BATI İLE BAŞLAYAN SERÜVEN

Üniversitenin ilk yıllarından itibaren bölüm ilgili faaliyetlerde bulunan Çorlu, Kampüs Doğu Batı Gazetesi'nde çalışmaya başladı. Üniversite gazetesinde çalışmanın kariyerinde çok önemli bir yere sahip olduğunu vurgulayan Çorlu; "Kampüs Doğu Batı Gazetesi, benim haberimin altında ismimin yazılı olduğu ilk yayınlanmış gazete, o yüzden benim için çok değerli. Ankara'yı tanıtan bir gezi haberi yapmıştım ve üst manşet olarak yayınlandı. Beni gerçekten çok etkilemişti ve bu işi yapmak, yazmak istiyorum hissiyatını verdi bana. Hocalarım, arkadaşlarım tara-

fından beğenildi. Ayrıca belirtmeliyim ki Kampüs Doğu Batı Gazetesi manevi olarak da insana birçok şey katacak bir yer, çünkü o haberin arkasından koşmayı, olabilecek olumsuzlukları, yetiştirme heyecanını ve en son yayınlandıktan sonra ki bu ayki emeğimin karşılığı olarak gördüğümde çok güzel bir hissiyat veriyordu. Şuan o hissiyat sabahtan akşama haber için koşturup akşam televizyonda seyrettiğimde oluyor" dedi.

Mezun olduktan sonra Kanal 32'de de çalıştığını belirten Çorlu, iş hayatına olan adaptasyon sürecini şu şekilde anlattı; "Kanal 32'de programımız bittikten sonra Burdur MKÜ, ve Gençlik Spor Bakanlığının ortak yürüttüğü 'Biz bir takımız' diye bir çalışma yapıldı. Çekim, kurgu ve reklamlarını yaptık. Isparta'da kaldığım o süreçte arkadaşımla sahibi olduğumuz reklam ajansında çalıştık. Sonrasında Ankara'da Benim Hocam Yayınevi'nin ders videolarını çekip, kurguladıktan sonra youtube kanalında paylaşıyordum. Bir yıla yakın da orada çalıştım". Haber anlamında çalışmaya Beyaz Tv ile başlayan Çorlu; "Beyaz Tv'de ilk olarak montajda çalıştım. Daha önce Kanal 32'de de yapmıştım aynı işi. Üç ay gibi bir süre çalıştıktan sonra muhabir kadrosuna geçtim. Şimdi ise özel haberler, anonslar bültenler çıkartıyoruz" ifadelerini kullandı.

"ÖĞRENCİYKEN TEK BİR ALAN SEÇİLMEMELİ"

Öğrencilerin farklı alanlarda kendilerini geliştirmeleri gerektiğine değinen Çorlu; "İletişim Fakültesi için konuşmak gerekiyorsa iletişimcilerin her alanda az da olsa belli bir birikimi olması gerekiyor. Ben Üniversitedeyken savaş muhabirliği istiyordum, onun hakkında araştırmalar yapıp seminerlere katılıyordum, savaş muhabirlerini takip ediyordum böyle bir durum istenebilir ama tek bir alana yoğunlaşmamalılar kesinlikle. Sahaya çıktığımızda birçok alanda haber yazmamız gerekebiliyor" diye konuştu. Çorlu ayrıca gazetecilik öğrencilerinin eğitim sürecinde öğrendiklerini uygulamaya geçirerek iş hayatına hazırlanmaları gerektiğini vurgulayarak sözlerini tamamladı.

"HAYATA BAKIŞ AÇIMIZI DEĞİŞTİRİYOR"

Gazetecilik Bölümü'nden 2022'de derece ile mezun olan Kadir Uygun Isparta 32 Spor'un sosyal medya sorumluluğu ve spor muhabirliğini yürütüyor. Mezun olduktan sonra Demokrat Gazetesi'nde işe başlayan Uygun, çalışma hayatına Isparta 32 Spor'un maç günü tasarımı, basın toplantısı düzenleme, fotoğraf ve video çekimi gibi çeşitli görevlerini üstleniyor.

Bölüme olan ilginin sonradan olmadığını ifade eden Uygun; "Ben her zaman gazeteci olmak istiyordum. Eski gazeteciler olan Mehmet Ali Birand, Uğur Dündar gibi olma amacıyla bu bölümü seçtim. Meslekte objektif haber yapmanın ne kadar önemli olduğunu ve yolda böyle yürümeye çalışıyorum" sözlerini kullandı. Süleyman Demirel Üniversitesi'ndeki öğrencilik heyecanını anlatan Uygun; "İlk sene nasıl geçtiğini anlamıyorsun. Dersler, sınavlar, yeni bir düzen ama eğitim kalitesinin iyi olduğunu düşünüyorum. Hayat bakış açımızı değiştiyordu. Bizim açımızdan baktığımızda o ilk zamanlar bir proje yaptığımızda sadece ders ile sınırlandırdık. Onu kendi çapımızda ilerletebilseydik çok iyi olabilirdi. Sonrasında Isparta'da spor olarak medya açısından bir boşluk vardı bende o boşluğu doldurabilecek bir hesap açtım 'Spor 32' diye şu an iyi konuma geldi diyebilirim" şeklinde konuştu.

Haber anlamında bir gazetecinin sürekli aktif olması, gündemi her açıdan takip etmesi gerekliliğinden bahseden Kadir Uygun; "Bizim meslekte bir olayın bilginin tam anlamıyla doğruluğunu özellikle yeni medyayla birlikte sentezleyip ona göre sonuç çıkarmak en önemli ihtiyaç olarak karşımıza çıkıyor. Topluma doğru kaynaktan gösterip topluma aydınlatmak birinci önceliklerinden olması lazım. Hocalarımızdan sık duyduğumuz gazetecilikte en etik kural dürüst olunması ve olayın içindeki iki tarafada eşit olması gerekiyor" dedi. Bilgiye hızlı ulaşmanın artık günümüzde kaçınılmaz olarak göründüğünü söyleyen Uygun; "Sosyal medyanın öyle artık önemli bir konuma geldi ki, yapay zekanın gelişmesiyle ile birlikte bir olayı hemen kamuoyuna paylaşılıyor. Mesela Hatay'da deprem yaşadık sosyal medya sayesinde sesimizi duyurmaya çalıştık. Ama işte doğru bilginin olup olmaması için araştırmak önemli" şeklinde konuştu.



Kadir Uygun



Merve Dere

"SADECE DERS İLE KALMAMALARI LAZIM"

Derslerde en iyi notlara sahip olmanın tek başına yeterli olmadığını ifade eden Uygun; "Sadece ders odaklı bakılmamalı alanla ile ilgili düşünülmeli. Daha önce neler yapılmış, üstüne nasıl şeyler katmalı diye saatlerce çalışılmalı. Öğrenciler gündemi takip etmeli. Ayrıca kitap okumaları yapılmalı ve Photoshop gibi programlar öğrenilmeli" dedi. Bunun yanı sıra yabancı dili geliştirmenin gazetecilikte önemli bir yere sahip olduğunu vurgulayan Uygun; "Bir haber var mesela ama kaynağı ingilizce, başka bir yerden bakıyorsun oda ingilizceden çevrilmiş ama ne kadar doğru yanlış emin olamıyorsun. O yüzden erkenden dilde olabildiğince kendilerini geliştirmeleri lazım. Ben mesela başlarken telefonumu, bilgisayarımı ingilizceye çevirdim ve etrafındaki tüm nesneleri ingilizceyle hitap etmeye başladım. Günlük yazmaya başladım." ifadelerini kullandı.

"GAZETECİLİK BENİM HAYALİMDİ"

Gazetecilik Bölümü'nden 2021 yılında derece ile mezun olan ve Diriliş Postası Gazetesi'nde muhabir olarak çalışan Merve Dere, gazeteciliğe karar verme sürecini, "Gazetecilik benim hayalimdi, çocukluğumdan bu yana araştırmayı ve yeni bilgi birikimi edinmeyi hep çok sevdim. Bu mesleği seçmemdeki diğer sebep de merak duygumdur" şeklinde anlattı. Okulun ilk yıllarından itibaren donanımlı geçirdiğini ifade eden Merve Dere, 2019'da başlayan Covid 19 sürecinden etkilendiklerini belirterek "Üniversitenin kütüphanesinde istediğimiz çoğu kitapları bulabiliyorduk diyebilirim. Fakat corona virüs ile birlikte bunlardan mahrum kaldık. Özellikle uygulamalı öğrenmemiz açısından bizi kötü anlamda etkiledi." dedi.

Meslek hayatına Beyaz Tv'de başladığını ifade eden Dere; "Ağustos 2021'de 'Nur Viral'le Hayatta Ne Var' programında bir ay stajyer olarak çalıştım. Ardından Ekim 2021'de Tahir Sarıkaya ile Uyan Türkiyem programında editör olarak görevime devam ettim. Bu programda seslendirme, muhabirlik, yayın editörlüğü, haber editörlüğü görevlerini üstlendim. Ağustos 2023'de Türkiye Gazetesi'nde haber editörü olarak çalıştım. Kasım 2023'den bu yana Diriliş Postası Gazetesi'nde muhabir olarak devam ediyorum. Aynı zamanda seo habercilik, gündem haberciliği görevlerini üstleniyorum" şeklinde konuştu.

"KAPILARI ZORLAMAK YETMİYOR, KIRMAK GEREKİYOR"

Gazetecilik okuyan öğrenciler için diksiyonun önemli olduğunu söyleyen Dere; "Etkili iletişim, diksiyon ve hitabet konularında kendilerini geliştirmeleri gerekiyor. Staj yapmak ileride meslek hayatları için avantaj sağlayacaktır. Ben birinci sınıfta başlamıştım staj için arayışına. Üzgünüm ki İstanbul dışı bir okulda okuyorsanız şansınız da daha zor oluyor. Ama her şey kalben istemekte bitiyor. Medya sektöründe iş bulmak, tutunabilmek çok zor. Bunları söyleyip öğrencileri üzmek değil amacım daha da hırs yapıp farklarını ortaya koymalarını sağlamak. Kapıları zorlamak yetmiyor, Kırmak gerekiyor" ifadeleriyle sözlerini tamamladı.

Haber: Oktay Yakut

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk köy okulu

1923 yılında Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve eşi Latife Hanım'ın gezi ziyaretleri sırasında yerini özellikle seçtiği Akbaş Köyü İlkokulu Cumhuriyetin kuruluşundan sonra, yaygın eğitimin önce köylerden başlatılması amacıyla açılan ilk köy ilkokulu ünvanıyla ön plana çıkıyor. Köyün ileri gelenlerinden Ahmet Ağa öncülüğünde 1929 yılında "Akbaş Köyü İlkokulu" adı ile öğretime başladı. Okul öğrenci yetersizliğinden dolayı 1991 yılında kapatıldı. 2010 yılına kadar kullanılmayan okul, 2010 yılında Psikolog Doktor Gülay Dayıcan tarafından restore edilerek Etnografya müzesine çevrildi. Yüz yıllık bu inşa ziyaretçiler tarafından yoğun ilgi görüyor. Okulun, Cumhuriyet'in ilanından çok kısa bir süre sonra Akbaş Köyü'nde açılmasının hikâyesini, müze yetkilisi Nurcan Akyol'dan dinledik.



Balıkesir'in Balya ilçesine bağlı Akbaş Köyü'nde bulunan ve Cumhuriyet Döneminin ilk köy okullarından biri olan tarihi taş bina, uzun süren bir restorasyon çalışmasının sonunda Akbaş Köyü Etnografya Müzesi olarak 2010 yılında hizmete açıldı. İlçeye 13 kilometre uzaklıktaki Akbaş Köyü'nde bulunan ve 1929 yılında inşa edilmiş olan okul binası, inşa edildiği günden 1991 yılına kadar okul olarak hizmet verdi.

İlkokulun açılış sürecini anlatan Akyol; "Kurtuluş Savaşının son bulduğu zaman Gazi Mustafa Kemal Paşa, eşi Latife Hanım'la birlikte ilk yurtiçi gezisine çıkar. Gezi, 6 Şubat 1923 günü Balıkesir'den başlar. Bundan iki gün sonra, 8 Şubat 1923 sabahı, eşi ve içinde Kazım Karabekir'in de olduğu maiyetindeki bir heyetle birlikte Balya, Havran ve Edremit'e giderken kahve molası verir. Balya'da, Akbaş Köyü girişinde bir harman çardağında köylülerce karşılanır. Etrafını saran meraklı kalabalık ve çocuklarla sohbeti sırasında, yurdun düşman işgalinden kurtulduğunu, yepyeni bir devletin kurulduğunu anlatır. Cumhuriyet'i anlatırken de artık köylerde okulların kurulacağını, yeni devleti idare edecek devlet adamlarının da bu okullardan yetişeceğini söyler. Bunun üzerine eşi Latife Hanım "Kemal! Mektep, bu oturduğumuz yere yapılsa ne güzel olur," diye araya girerek bugün Etnografya Müzesi olarak hizmet veren, ilk köy okulunun yerini işaret eder" diyerek okulun hikayesinden bahsetti.

"AKBAŞ MEKTEBİNDE İLK EĞİTİM "

Okulun yapım aşamasından müze olana kadar geçen süre hakkında Akyol; "Köyün ileri gelenlerinden merhum Ahmet Akbaş yani diğer adıyla Ahmet Ağa Gazi ve eşinin köyden ayrılmasından sonra hemen harekete geçer ve o zaman İstanbullu mimar-mühendis Nuri Bey'e mektebin nasıl yapıldığını sorar ve Nuri Bey'e bir kağıt üzerinde okulun planını çizdirir. Okulun temeli 1923'te atılır, inşaata ise devletten hiçbir yardım almadan Ahmet Ağa'nın önderliğinde köylünün kendi gayretiyle tamamlanır. Okul için gerekli araç gereçler köyün marangozu tarafından karşılanır. Nihayet 1929 yılında Türkiye Cumhuriyet tarihinin ilk köy mektebine, ilk öğretmen İlyas Faruk Bey atanır ve 1725 kuruş maaş ile 1929 yılı ders yılında Akbaş Mektebinde eğitime başlanır. İlk başta kız çocukları okula gönderilmiyor daha sonra iki bayan muallim köye gelmesiyle kızlar okula gönderiliyor" ifadelerini kullandı. Akyol kendisinin de bu okuldan mezun olduğunu fakat öğrenci yetersizliğinden dolayı okulun 1991 yılında kapatıldığını söyledi.

"OKUL MÜZEYE DÖNÜŞTÜRÜLÜYOR"

Okulun müzeye dönüşme aşamasını anlatan Akyol; "Okul 1991 yılından 2004 yılına kadar kullanılmamaktaydı. Çatısı çökmüş hayvanların yaşadığı tamamen harabe haline gelen bir yerdi. Köylüler burayı depo olarak kullanmaktaydı. Daha sonrasında 2004 yılında köyün muhtarı Gülay Dayıcan tarafından 6 yılda restore edilerek 2010 yılında müze olarak hizmet vermeye başladı. Müze içerisinde köylülere ait eski tarım aletleri, köylülerin geçim kaynağı olan eşyalar, okul zamanından kalan diplomalar, sıralar, haritalar yer almakta ve şuan müzede bu eşyalar sergileniyor" diye konuştu.

"MÜZENİN KÖYE ETKİSİ"

Müzeyi kültür hayatına kazandırmadan önce pek çok şey yaşadığından bahseden Akyol; "Başlangıçta burayı köy ahalisi, müze olarak kullanılmasına karşı çıktı. Aşevi ya da düğün salonu olarak kullanmak istediler. Evlerinde damlarında ya da depolarında sakladıkları, atalarından kalma yadigarları müzeye vermek istemedi. Zamanla, her eşyanın mutlaka kayıt altına alınıp, korunduğunu anlayınca eşyaları verdiler. Okula giden çocuklar, köye misafir gelen arkadaşlarını müzeye getirip geçmişteki zahmetli köy yaşantısına dair bilgileri gözleri parlayarak anlatmaya başladılar. Köyümüzde tarihimizin sergilendiği bir mekânın olması öylesine içe sindi ki artık köyümüzün yaşlılarının vefatının ardından evlatları onlardan kalan kıymetli eşyaları müzeye getiriyor, kaydettiriyor, aile büyüklerinin anısına sergilenmesini istiyor. Müzede değerli eşyaların sergilenmesinin yanı sıra Akbaş Köyü kadınlarının ürettiği el işi ürünler de satılıyor. Büyük salona kurulan seyyar projeksiyon makine ve perdeyle film gösterimlerine de ev sahipliği yapılıyor. Giriş ücretinin bulunmadığı müzeye geçen sene 1500 kişi ziyaret etti. Daha çok kişinin burayı gelip görmesini istiyorum. Çünkü gelenler hiç pişman olmuyor hatta ağlayanlar, duygulananlar oluyor" ifadeleriyle sözlerini noktaladı.

Haber: Merve Fidan











SDÜ Hastanesi'nden hastalara moral atölyesi

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi yataklı servislerinde hasta ve yakınlarına psikolojik destek vermesi amacıyla taş boyama atölyesi hizmet veriyor.

Üniversite Hastanesi'nin Isparta Halk Eğitim Merkezi'nden talebi üzerine açılan "Kokulu Taş Boyama" atölyesi 10 yıldır devam ediyor. Hastanede yatan hastalar ve yakınları için açılan atölye hafta içi her gün 09.00-15.30 saatleri arasında hizmet veriyor. Atölye öğreticisi Tenzile Ala atölyenin faydalarından bahsederek "Hastalar veya yakınları boş vakitlerinde 5 dakika da olsa buraya geliyorlar ve birlikte vakit geçiriyoruz. Bu hastaların iyileşmelerine de yardımcı oluyor. Onlarla aile gibi oluyoruz. Buraya gelip dertlerinden bahsediyorlar ve bence rahatlıyorlar" atölyenin hasta ve yakınlarına sağladığı duygusal motivasyonu aktardı.



Hastane ortamının zorluklarından da bahseden Ala atölyenin hastaları bu zorlu süreçten ve ortamdan uzaklaştırdığını onlara tedavilerinde de iyi geldiğini söyledi. Hastaların taleplerinin de iyi yönde olduğunu, burada çalışmayı sevdiğini ve atölyenin hastalara faydasının olduğunu ifade etti.

Taş boyamayı bilmeyenler de atölyeye gelip isterlerse izliyor isterlerse öğrenmeye başlıyorlar. Dileyen boyadığı bibloları maliyetine satın alabilirken almak istemeyenler ise biblosunu bir başkasının alması için atölyede bırakıyor. Satın alımlardan gelen parayla tekrar malzeme alınıyor atölyenin geliri bir nebze böyle karşılanıyor. Belli tarihlerde de hastaların yaptığı boyamalar aşağı katta steril koşullarda sergileniyor.

Tenzile Ala atölyeyle ilgili fikirlerini şöyle belirtti; "Burada olmaktan mutluyum. Yeni insanlarla tanışmak çok güzel tabii bazen çok zor oluyor. Burada çalışmak bir yerde de şükür sebebim. Çok yerde çalıştım şimdi işim güzel bu bence hastaların duaları sayesinde oldu"

Atölyede boyama yapan hasta yakını Gülten Hanım ise; "Ben burayla yeni tanıştım. Hastanede vakit kolay geçmiyor, kitap okuyorsan okuyorsun zaten sürekli hastayla da ilgilenmek zorundasın. Doktor, hemşire, ilaç saatleri derken vakit hemen geçiyor. Atölye burada çok iyi hem hasta hem refakatçiler için çok güzel bir uygulama iyi vakit geçiriyoruz stres atmamızı sağlıyor" sözleriyle atölyenin etkinliğini aktardı.

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi yataklı servisler 5. katta bulunan atölyeyi herkes ziyaret edebilir.

Haber: Ebrar Yörük

Bağlamaların atası üç telli bağlama

5 Mart 1944 Muğla'nın Seydikemer ilçesi Karadere köyünde dünyaya gelen üç telli bağlama ustası Hasan Bülbül 1950'li yıllarda, ilkokula başlamadan üç telli bağlama ile tanışıyor. Çobanlık yaparken insanların elinde bulunan kaval ve üç telli bağlamayı gören ve duyan Hasan Bülbül'ün müziğe ilgisi bu şekilde başlıyor. Sadece dinleyerek, herhangi bir eğitim almayan usta sanatçı, nota bilmeden müzik kulağıyla, izleyerek ve dinleyerek üç telli çalmaya başlıyor.

ÜÇ TELLİNİN SESİ HERKESİN KULAKLARINDA

2000'li yıllarda Yörük Obaları programlarında sanatını icra eden Hasan Bülbül, pandemiden önceye kadar; Aydın, Muğla, Antalya ve Burdur çevrelerinde üç tellinin sesini insanlara tanıtıyor. TRT Müzik kanalında da yer alan Hasan Bülbül: ''üç telli bir parmak bağlamasıdır'' diyerek de üç tellinin özelliğine vurgu yapıyor.

ÜÇ TELLİNİN ORTA ASYADAN UZANAN HİKAYESİ

Orta Asya'dan gelen ve adı kopuz olan bu bağlamaya ülkemizde üç telli isminin verildiğini anlatan Hasan Bülbül:" Üç telli yani kopuz en eski bağlamalardandır."diyor. Bağlamaların atası olan, Dede Korkut Hikayelerinde de adı sık geçen kopuz (üç telli) 1500 yıllık bir tarihe sahip. Orta Asya'daki Türk boyları tarafından süregelmiş bu enstrüman o bölgenin gezgin ozanları sayesinde Anadolu'ya gelmiş bulunuyor.

BAĞLAMANIN SESİ VE USTASINDAN DUYGULAR

Hasan Bülbül" Kendi bestelerimi çaldım genellikle, asker gazinolarında çaldım, çobanlık yaparken çaldım, bunu duyanlar geldiler röportaj yaptılar, bağlamamın sesini aldılar gittiler. Biz yörüğüz onlara çoban türküleri söyledim." diyor. Üç tellinin Teke yöresine özel olduğunu belirten Bülbül, Teke yöresi de Burdur olarak geçiyor. Isparta'da da çalan sanatçılar var. 80 yaşına girmek üzere olduğunu söyleyen Hasan Bülbül:" 80 yaşıma da girsem bu bağlamayı elime aldığım an yaşım 8 oluyor. Müzik beni diri tutuyor. Ardıç diplerinin gölgesinde çaldığım zamanlara gidiyorum. Müzik benim için her şey, müzik benim hayatım."



ifadelerini kullanarak duygularını bizlere aktarıyor. **Haber: Ezgi Keskin**

6 Şubat depremlerini anmak amacıyla "Yaralarımızı Birlikte Sardık" sergisi açıldı

6 Şubat 2023'te yaşanan Kahramanmaraş merkezli 11 ilin etkilendiği depremin yıldönümünü anmak amacıyla düzenlenen 'Yaralarımızı Birlikte Sardık' sergisi Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi başhekimlik fuaye alanında açıldı. Açılışa katılan Süleyman Demirel Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, Isparta Belediye Başkan yardımcısı Uğur Büyükçulcu ve Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi başhekimi Prof. Dr. Taylan Oksay 6 Şubat depreminde Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından sahaya gönderilen ekiplerin yaptığı çalışmaları dinledi. Açılışta sahada yapılan çalışmalarla ilgili paylaşımda bulunan yemekhane ve hastane personelleri sürecin ne kadar zor da olsa dayanışmanın çok güçlü olduğunu anlattılar.

Açılışın ardından Süleyman Demirel Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan ve Isparta Belediye Başkan yardımcısı Uğur Büyükçulcu 'Yaralarımızı Birlikte Sardık' sergisini gezerek sergide bulunan personellerden bilgi aldılar.

Haber: Şirin Ateş





SDÜ'de dramatik bir yüzleşme



Diyarbakır Devlet Tiyatrosu tarafından hazırlanan "Yüzleşme" adlı tiyatro oyunu, Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü işbirliğiyle Süleyman Demirel Üniversitesi'nde sahnelendi. Eser, bireylerin medya ve toplumsal gerçeklikle olan çatışmalarını dramatik bir atmosferde izleyiciyle buluşturarak, modern toplumun karmaşıklıklarını etkileyici bir şekilde ele alıyor.

Oyun, medyanın gücünü ve toplumsal ilişkilerin dönüşümünü sorgulayarak izleyicilere düşündürücü anlar yaşatıyor. Sahnedeki karakterler, kişisel trajedileri ve toplum içindeki yerleri üzerinden bireyin toplumsal yapı içindeki mücadelesini ve gerçeklik algısını derinlemesine işliyor. Diyarbakır Devlet Tiyatrosu ekibi, performanslarıyla izleyicilerden tam not alırken, oyunun yönetmenliğini üstlenen isimlerin titiz çalışması da dikkat çekti. Etkinlik, sanatseverlerin yoğun ilgisiyle karşılandı ve tiyatro severlerin düşünce sınırlarını zorlayan bir deneyim yaşamasına vesile oldu.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü tarafından desteklenen bu etkinlik, sanatın toplumsal meselelere duyarlı bir şekilde nasıl yaklaşabileceğini gösterirken, Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencilerine unutulmaz bir tiyatro deneyimi yaşattı.

Haber: Kardelen Tanır

"Haydi Karına Koş" tiyatro oyunu SDÜ'de sergilendi

Süleyman Demirel Üniversitesi Tiyatro Topluluğu iki gün boyunca Prof. Dr. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde "Haydi Karına Koş" oyununu yeniden sanatseverlerle buluşturdu. Taksi Şoförü John Smith'in hayatını ele alan iki perdelik oyun izleyicilere seyir zevki yaşattı.

Süleyman Demirel Üniversitesi Tiyatro Topluluğu Prof. Dr. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde 22-23 Şubat'ta sanatseverlerle buluştu. Taksi Şoförü John Smith'in iki eşi arasında geçen anlaşmazlıkları anlattığı iki perdelik komedi oyunu büyük beğeni topladı.



Eski Topluluk Üyesi ve Başkanı Ömer Cesur; "2019 yılında mezun oldum. Arada eski topluluk arkadaşlarımla sahne alıyoruz. "Haydi Karına Koş" oyunu çok beğenilen bir oyundu. Geçtiğimiz aralık ayında sahnelemiştik. İstek üzerine yeniden oynadık. Oyunda gündemdeki konulara değindiğimiz için oyunu bizdenmiş gibi yapıyor böylelikle hem biz hem de seyirci keyifli vakit geçiriyor. Son olarak bizlere destek veren herkese, izleyicilerimize çok teşekkür ediyorum" dedi.

Haber: Merve Fidan



Ankara TSM topluluğundan Isparta'da konser

İpek Dereli kontrolündeki İpek Dereli Ankara Türk Sanat Müziği Topluluğu (TSM) Ankara'dan Isparta'ya Türk Sanat Müziği konseri için geldi. Lütfü Çakmakçı Kültür merkezindeki konser yoğun katılım gördü.

24 Şubat Cumartesi günü saat 19.00'da Prof. Dr. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde gerçekleşen konser 3 saat sürdü. İlk yarıda 16 şarkı ikinci yarıda 13 şarkı söylendi. "Kapıldım Gidiyorum, Aşkın Kanunu, Beyoğlu'nda Gezersin ve Bir Garip Yolcu" söylenen şarkılar arasında yer aldı. Bunlarla birlikte Atatürk'ün sevdiği şarkılardan olan Vardar Ovası da seslendirildi. Konserde daha çok Isparta üzerine yazılan şarkılar söylendi. Dereli son olarak Isparta türkülerinden de kesitleri seslendirdi. Konser sonrası İpek Dereli'ye çiçek takdim edildi. **Haber: Ebrar Yörük**

Türk dünyasından eserlerle bahar dönemi açıldı

Süleyman Demirel Üniversitesi, 2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemine tüm hızı ve heyecanıyla "Merhaba" dedi. Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Dans Gösterisi ve Canlı Müzik Dinletisi" dinleyiciler ve izleyiciler tarafından yoğun ilgi gördü.

Süleyman Demirel Üniversitesi kültür merkezinde ülkemizin farklı yörelerine ait birbirinden güzel eserler, değerli sanatçıların eşliğinde seslendirildi. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinliğe, Isparta Valisi Aydın Baruş, Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan ile çok sayıda akademik, idari personel ve öğrenci katıldı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü ile İzmir Devlet Türk Dünyası Dans ve Müzik Topluluğu'nun gerçekleştirdiği gösteri izleyicilerin ve dinleyicilerin bahar dönemine çok eğlenceli ve heyecanla başlamasını sağladı. İzmir Devlet Türk Dünyası Dans ve Müzik Topluluğunca sunulan "Dans Gösterisi" büyük beğeni toplarken etkinlik kapsamındaki canlı müzik dinletisi de yoğun ilgi gördü. 1 erkek ve 1 kadın solist ve arkalarında birbirinden yetenekli kişileri içinde barındıran orkestra ülkemizin farklı yörelerinden değerli ve anlamlı eserler seslendirdi. Muğla Kadıoğlu Zeybeği İle başlayan etkinlik, Azerbaycan ve farklı yörelere ait eserlerin seslendirilmesiyle devam etti. Eserin yöresine ait dans gösterimiyle birlikte sahnede muazzam bir hava oluştu. Gerçekleştirilen etkinlikte; "Bülbülüm Altın Kafeste, Fikrimin İnce Gülü, Elimdeki Kemani, Erik Dalı, Kesik Çayır, Kahveyi Kavururlar, Bahçe Duvarından Aştım" gibi birbirinden değerli eserler seslendirildi. Katılımcıların seslendirilen eserlere ritim tutarak alkışlamaları ve eşlik etmeleri salonda unutulmaz bir akşam yaşattı. Gösteri, Isparta Valisi Aydın Baruş ve Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan'ın, İzmir Devlet Türk Dünyası Dans ve Müzik Topluluğu'na çiçek takdimi ile son buldu. **Haber: Samet İnalcık**

Isparta'nın kadın döner ustası

Isparta'nın Eğirdir ilçesinde 20 yıldır dönercilik yapan kadın döner ustası Nazike Bayraklı müşterilerinden yoğun ilgi görüyor. Döner ustalarının yoğunlukla erkeklerden oluşmasına karşı güzel bir örnek olan Nazike Bayraklı ile döner ustalığı hakkında röportaj gerçekleştirdik.

Isparta'nın Eğirdir ilçesinde ikamet eden sertifikalı tek kadın döner ustası ve işletme sahibi Nazike Bayraklı; "Kızım 3 yaşında iken eşime yardım ederek bu işe başladım. Daha sonra eşimin başka iş teklifi alması üzerine kendim devam ettirmeye karar verdim. Her sabah bismillah diyerek 8.30'da dükkanımı açıyorum. İlk zamanlarda korkularım vardı. Kadın bu yapabilir mi diyen çok oldu. Onlar öyle dedikçe daha çok çalıştım. Çıraklık, kalfalık derken döner ustası oldum ve 20 yıldır bu işi yapıyorum "dedi.

Geri dönüşler hakkında Bayraklı; "Şuan geri dönüşler çok güzel, müşterilerle aram çok iyi sırf benim için gelip yemek yiyorlar. Onlarla aramda kan bağı varmış gibi hissediyorum" şeklinde konuştu. Bayraklı bu işi yapmak isteyenlere; "İlk başta iyi bir gözlemci olsunlar, sabırlı olsunlar, hiçbir zaman müşteri ile kendisini ayırt etmesinler. Kendisine yapılmasını istemediği şeyi müşteriye yapmasınlar. Karamsarlığa düşmesinler, her karanlığın bir aydınlığı var. Eğer çalışmak ayakta durmak istiyorlarsa, kendilerine güvensinler, cesaretli olsunlar, çalışkan olsunlar" diyerek kadınların her türlü iş kolunda rahatlıkla çalışabileceğinin altını çizdi.

Bu meslekte kadın olmanın avantajlarından ve dezavantajlarından bahseden Bayraklı; "Tabiki de her meslekte olduğu gibi bu meslekte de kadın olmanın avantajları ve dezavantajları oluyor, avantajları olarak şunları söyleyebilirim kadınlar daha temiz, daha pratik ve daha hızlı düşünebiliyorlar. Dezavantajları olarak



karşıt görüşler oluyor bunlara aldırış etmesinler çünkü bir kadın istediğinde her şeyi yapabilir" ifadeleriyle sözlerini noktaladı.

Haber: Merve Fidan

Ispartalı kuaförden örnek davranış: Saç bağışıyla kanserle mücadelede öncü oldu

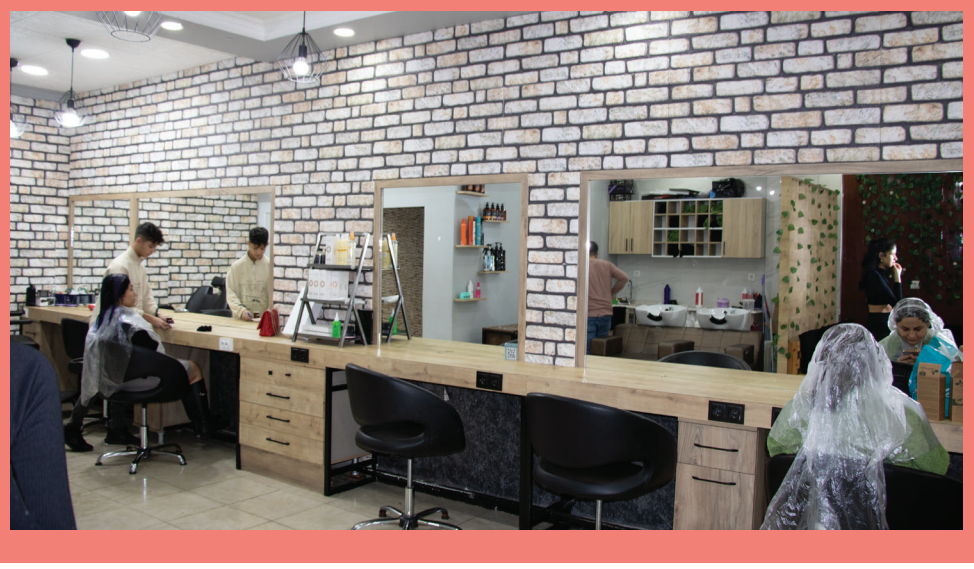
Isparta'nın girişimci ve duyarlı kuaförlerinden biri olarak öne çıkan Mustafa Arısoy, son zamanlarda sosyal medyada başlattığı etkileyici kampanya ile kanserle mücadeleye destek veriyor. Hem insanları saç bağışında bulunmaya teşvik ederek hem de lösemi hastalarına psikolojik destek sağlamayı amaçlayan Arısoy, bu alanda öncü bir rol üstleniyor.

Arısoy'un ilham verici hikayesi, kızı Serra'nın 9 yaşında olmasına rağmen saçlarını lösemi hastası bir çocuğa bağışlamasıyla başlıyor. Bu içten ve samimi hareketi, Arısoy'un müşterilerini ve çevresindekileri duygusal anlamda derinden etkiliyor. Kuaför salonundan çıkan bu duyarlılık dalgası, Isparta'da bir dayanışma hareketine dönüşüyor.

Sosyal medyada rastladığı bir videodan aldığı etkiyle harekete geçen Arısoy, bir lösemili çocuğun saçının kesildiği anı izleyerek derin bir duygu seli yaşıyor. Bu duygu dolu anın ardından kendi kızının saçlarını bağışlama kararı alan Arısoy, sadece bir baba değil, aynı zamanda bir kuaför olarak toplumsal sorumluluğunu yerine getiriyor.

Arısoy'un bu fedakarlığı ve özverisi, müşterilerini ve çevresindekileri de harekete geçiriyor. Isparta'da giderek yayılan bu saç bağışı kampanyası, Arısoy'un liderliğinde sadece kuaför salonunu değil, tüm şehri kapsayacak bir dayanışma ağına dönüşüyor. Arısoy, sahip olduğu kaynak saçları kullanarak sosyal medya üzerinden ulaştığı lösemi hastalarına özel peruklar hazırlıyor. Ancak Arısoy'un amacı sadece bu değil. Sosyal medya üzerinden ulaştığı hastalara ek olarak, daha fazla kişiye ulaşabilmek adına sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapma planları yapıyor. Arısoy, kuaförlük mesleğini bir sosyal sorumluluk projesine dönüştürerek, Isparta'da kanserle mücadele konusunda farkındalık yaratma misyonunu büyütüyor. Isparta'nın Kuaför Kahramanı Arısoy'un bu güzel hikayesi , Isparta şehrinde sadece kanserle mücadelede değil, aynı zamanda toplumsal dayanışma ve duyarlılık konularında da bir farkındalık oluşturmayı amaçlıyor. Arısoy'un liderliğindeki bu hareket, Isparta'da insanların bir araya gelerek bir fark yaratma potansiyelini gösteriyor ve kanserle mücadelede toplumsal bir destek ağı oluşturuyor.

Haber: Kardelen Tanır





Sert adamların sporu: Amerikan Futbolu

Süleyman Demirel Üniversitesi'nin Amerikan Futbol Takımı 2010 yılında Engin Kepenek önderliğinde Eren San, Tolga Demirezen, Tankut Genç, Mehmet Can, Hakan Keskin, Barbaros Yıldırım, Ufuk Ataç ve Aslan Can Deniz'in emeğiyle kuruluyor. Spartans takımının baş antrenörlüğünü yapmakta olan Aslan Can Deniz 2018 yılında kurulan Süleyman Demirel Üniversitesi kadın bayrak futbolu takımının da baş antrenörlüğü yapıyor. Amerikan futbolu hakkındaki düşüncelerini Aslan Can Deniz: "Amerikan futbolu teknik, taktik çeviklik, güç ve dayanıklılık isteyen bir spor o yüzden dünya çapında baz alınan bir branş olarak biliniyor" şeklinde ifade ediyor. Amerikan Futbolu hakkında başantrenör Aslan Can Deniz ile bir röportaj gerçekleştirdik.



AMERİKAN FUTBOLUNUN GENEL ÖZELLİKLERİ VE AMACI

Baş antrenör Aslan Can Deniz sporun genel özelliklerini ve amacını şu şekilde açıklıyor: "Sporun genel amacı oyuncunun topu başlangıç noktasından rakip takımın saha alanına götürmesidir". Branşta birçok mevki bulunmakta ve onlar da şu şekilde yer almaktadır; Quaterback (oyun kurucu): Sahanın kenarındaki koç ile iletişim kurarak stratejiyi öğrenip saha içine dağılımı ve uygulamasını yapan oyuncudur. Pivot: oyunu başlatan oyuncudur. Topu bacağın arasından, arkasında bulunan oyun kurucuya fırlatır. Hücum Gardı: Pivotun her iki yanında bulunan oyunculardır blok, koruma ve perdeleme yaparlar. Running Back: Koşuculardır. Topu oyun kurucudan almak, pas tutmak ve blok yapmaktadırlar. Line-Backer: Karşı takımın runingback'lerini ve oyun kurucusunu durdurma görevini taşıyan oyunculardır. Tackle: hücum gardının her iki yanında yer alan oyunculardır.

Aslan Can Deniz sporun kuralları ve cezaları hakkında: "Çok fazla ceza ve kural var. Bu kadar temasın olduğu branşta bu kadar kural olması çok normal. Dışarıdan bakıldığında çok sert gözükse de topsuz oyuncuların birbirlerine temasları oldukça kısıtlanmış durumda. Topsuz oyuncuyu formasından bile çekemezsiniz. Etik ve ahlaki davranışların herhangi birine uyum sağlayamama durumu da cezaya neden olmaktadır." ifadelerini kullandı.

KONDİSYON VE AMERİKAN FUTBOLUNUN KAZANDIRDIKLARI

Kondisyon anlamında bu sporun büyük bir güç gerektirdiğini ifade eden Aslan Can Deniz: "Mental olarak diri kalabilmek çok önemli. Çünkü adrenalin altında vücut hızla çalışarak güç kaybederken o esnada zihnin açık ve mantıklı karar alabiliyor olması gerek, koşmaya, düşmeye ve çarpışmaya dayanıklı olunması lazım." dedi.

Spartans oyuncuları ise bu kondisyonu Süleyman Demirel Üniversitesi içinde haftada salı, perşembe ve cumartesi günleri olmak üzere 3 gün antrenman yaparak sağlıyor. Oyunculara ise ekstra antrenman yapmaları öneriliyor.

Aslan Can Deniz Amerikan futbolunun kazandırdıklarına dair: "Bireye bir aile kazandırıyor. Hiç kimsenin ötekileştirilmediği bir spor dalı, zaten siz ne kadar iyi koşarsanız koşun sizi koruyan bir arkadaşınız yoksa hiçbir işe yaramazsınız çünkü tek başınıza bir hiçsiniz bu da bireye birlikte çalışmayı, sabretmeyi öğretiyor." sözleriyle bu sporun kazandırdıklarının altını çizdi.

SPARTANS SADECE BİR TAKIM DEĞİL ASLINDA KOCAMAN BİR AİLE

Spartans hakkındaki duygu ve düşüncelerini açıklayan baş antrenör Aslan Can Deniz: "Belki açıklamaya kelimeler yetmez. Tarih boyunca şairdir, yazardır yaşadıkları aşkı anlatmışlardır. İşte tam olarak bu takıma karşı beslediğim duygular o yaşanılanlarla aynı şekildedir. Arkadaşlarımla kurduğum bir takım, emek verilmiş bir takım, o yüzden değeri bende çok fazla." diyerek yaşadığı mutluluğu aktardı. Milli takımımızın bu yaz Avrupa şampiyonasında İrlanda ile yaptığı maçta Milli takımımızın ilk sayısını atan Furkan Beyaz'ın önceden Spartans oyuncusu olduğunu belirten Aslan Can Deniz çok gururlu olduğunu da belirtti.

Takımın QuarterBack'i ve 2. sınıf, bilgisayar mühendisliği bölümü öğrencisi olan Melik Kutlay Atilla: "Bu takım bana abi, kardeş yani kısacası her şeyi kazandırdı. Spartans benim için bir aile ve biz ne yaparsak yapalım birbirimiz için yapıyoruz" şeklinde konuştu. SDÜ'lü öğrenciler olan ve takımdaki oyunculardan; Kağan Kaya, Mehmet Doğan Genlik ve Anıl Uysal'da takıma duydukları sevginin paha biçilemez olduğunu belirtirken Anıl Uysal; "Bu takım benim için her şey, aslında Süleyman Demirel Üniversitesi mezunuyum ancak sırf takım için tekrar Süleyman Demirel Üniversitesi'ne yerleştim." sözleriyle takıma olan tutkusunu aktardı. Spartans'ın sadece bir takım değil aslında kocaman bir aile olduğu tüm teknik ekip ve oyuncular tarafından dile getiriliyor.**Haber: Ezgi Keskin - Selen Giriş**



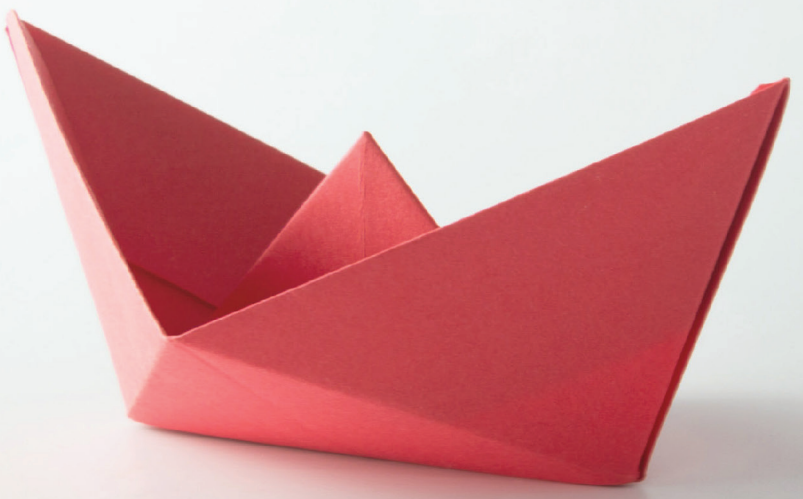


ÖNLİSANS / LİSANS ÖĞRENCİ ARAŞTIRMA DESTEK PROJESİ

10.000 TL
(destek üst limit)

6 Ay
destek süresi

"Ön Kuluçka Merkezi" ve "Prototip Atölyesi"
kullanım hakkı



Açılış Tarihi
01.03.2024

Kapanış Tarihi
15.04.2024

Başvuru sonuçları,
mail yoluyla bildirilecektir.

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ