

Eğirdir’de festival tadında mezuniyet

10



İstanbul’un geçmişten günümüze uzanan değeri: Kariye Cami

İstanbul’un Fatih ilçesinde, Edirnekapi semtinde yer alan bu eşsiz yapı tarih boyunca kilise, cami ve müze olarak kullanılmış. Günümüzde cami olarak kullanılmaya devam eden tarihi yapıdan bu büyüleyici mekân, hem bizans hem de osmanlı döneminden izler taşıyor. Kariye camii, mozaikleri ve freskleri ile görülenleri kendine hayran bırakıyor.

4



KAMPÜS

Doğu Batı

► Haziran 2025 ► Sayı: 47

iletisim.sdu.edu.tr

kampusdogubati

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Sürgünden başlayan yolculuk

Seyahatü’l Kübra

Osmanlı’nın son döneminde bir memurun zorunlu kaçıışı, zamanla bir medeniyetin izini süren kapsamlı bir yolculuğa dönüşür. Karçınzade Süleyman Şükrü Efendi’nin 1902 ile 1907 yılları arasında gerçekleştirdiği seyahat, yalnızca coğrafi bir keşif değil, İslam coğrafyasına dair benzersiz gözlemleri içeren entelektüel bir miras olarak bugün hâlâ yankılanıyor.



Eğirdir doğumlu bir posta memuru olan Süleyman Şükrü, görev yaptığı birçok merkezde dürüstlüğü ve sorgulayıcı yapısıyla tanınır. Ancak bu karakteri, onu Suriye’nin Deyrizor kentine sürgüne götürür. Sürgünden kaçarak başladığı ve Seyahatü’l Kübra adlı eserinde anlattığı yolculuk, kısa sürede zorunluluktan ziyade ideallerin peşinden giden bir hikâyeye dönüşür. Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İsmail Hakkı Göksoy’un ifadesiyle, “Bu eser, yalnızca bir seyahatname değil; İslam dünyasının bir panoramasıdır.”

2

FÜZE Projesi SDÜ’de hayata geçti



SDÜ, genç girişimcileri yapay zekâ alanında teşvik eden ‘Fıkirden Ürüne Yapay Zeka Girişimciliği (FÜZE)’ projesine ev sahipliği yaptı.

9

Kampüs Doğu Batı Gazetesi’nde kamera kullanım eğitimi

Süleyman Demirel Üniversitesi’nin uygulama gazetesi olan Kampüs Doğu Batı Gazetesi, önemli bir eğitime ev sahipliği yaptı. 23 Mayıs Cuma Günü saat 13.00’da başlayan bu etkinlikte, gazete çalışanlarına yönelik kamera kullanım eğitimi gerçekleştirildi.

11

O eski halinden eser yok şimdi: Düden Şelalesi can çekişiyor

Bir zamanlar berrak suları, endemik balıkları ve eşsiz doğasıyla Antalya’nın simgelerinden biri olan Düden Şelalesi, bugün kirli suların, ağır kokuların ve kaybolan canlı yaşamının tanığı oldu. Akdeniz Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Gökoğlu ile yaptığımız röportaj, bu doğal mirasın nasıl sessizce yok oluşa sürüklendiğini gözler önüne seriyor.

8



Sürgünden başlayan yolculuk

Seyahatü'l Kübra

Osmanlı'nın son döneminde bir memurun zorunlu kaçı, zamanla bir medeniyetin izini süren kapsamlı bir yolculuğa dönüşür. Karçinzade Süleyman Şükrü Efendi'nin 1902 ile 1907 yılları arasında gerçekleştirdiği seyahat, yalnızca coğrafi bir keşif değil, İslam coğrafyasına dair benzersiz gözlemleri içeren entelektüel bir miras olarak bugün hâlâ yankılanıyor.

Eğirdir doğumlu bir posta memuru olan Süleyman Şükrü, görev yaptığı birçok merkezde dürüstlüğü ve sorgulayıcı yapısıyla tanınır. Ancak bu karakteri, onu Suriye'nin Deyrizor kentine sürgüne götürür. Sürgünden kaçarak başladığı ve Seyahatü'l Kübra adlı eserinde anlattığı yolculuk, kısa sürede zorunluluktan ziyade ideallerin peşinden giden bir hikâyeye dönüşür. Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İsmail Hakkı Göksoy'un ifadesiyle, "Bu eser, yalnızca bir seyahatname değil; İslam dünyasının bir panoramasıdır."

YOLCULUK BİR İBADETTİR

Seyahat Süleyman Şükrü için sadece bir kaçış ya da keşif değildir. Onun satırlarında yolculuk, bir sorumluluk, hatta inanç temelli bir görevdir. Eserin yazılış amacını açıklarken dile getirdiği şu cümle, bakış açısını net biçimde ortaya koyar: "Gezip görmeyi, seyahatname okumayı dini bir vecibe olarak görüyorum."

Prof. Dr. İsmail Hakkı Göksoy, bu düşünce biçiminin onun döneminde çok da yaygın olmadığını belirtiyor ve ekliyor: "Müslüman toplumların seyahatname okumadığını, Avrupalı toplumların ise dünyayı çok gezdiklerini ve seyahatname yazdıklarını belirtiyor. Bu farkı çok net görüyor ve bir bilinçle yola çıkıyor."

Karçinzade Süleyman Şükrü'nün amacı yalnızca kendi hatıralarını kayda geçirmek değildir. Yazdıkları, aynı inanç

ve kültür dairesinde yaşayan toplumları birbirine tanıtmaya ve yakınlaştırma çabasıdır. Bu yönüyle Seyahatü'l Kübra, II. Abdülhamit döneminin resmi söylemlerinden biri olan "İttihad-ı İslam" politikasının sivil bir yansımasıdır.

Seyahatnameyi kaleme almasının ardındaki temel düşünceyi kendi ifadesiyle şöyle açıklar: "Müslüman toplumlar arasındaki tanışıklığın ve bağın kuvvetlenmesine vesile olmak üzere bu seyahatnameyi yazdım." Bu anlayışla hareket eden Süleyman Şükrü, farklı coğrafyalardaki Müslümanların sosyal, siyasi ve kültürel durumlarına ışık tutarken; İslam ümmeti kavramını canlı bir gerçeklik olarak tasvir eder. Onun gözünde seyahat, ibadet kadar gereklidir, yazmak ise bu ibadetin kayıdır.

MÜSLÜMAN COĞRAFYANIN HARİTASI: İRAN'DAN ÇİN'E UZANAN HATIRALAR

Deyrizor'dan kaçarak İran'a geçen Süleyman Şükrü, Tahran'da yedi-sekiz ay kaldıktan sonra sahte bir pasaportla Orta Asya'ya geçer. Buhara, Semerkand ve Bakü üzerinden Avrupa'ya açılır. Yolculuğun bu kısmında, Osmanlı giysileri yerine İranlılara özgü bir kıyafet giyerek sınırları aşar. Göksoy, bu taktiksel zekâyı şöyle anlatır: "Osmanlı kırmızı fes giyiyor ama İranlıların giymiş olduğu siyah fes benzeri kavukla İranlı tarzı bir kıyafet giyip geçmeyi başarıyor."

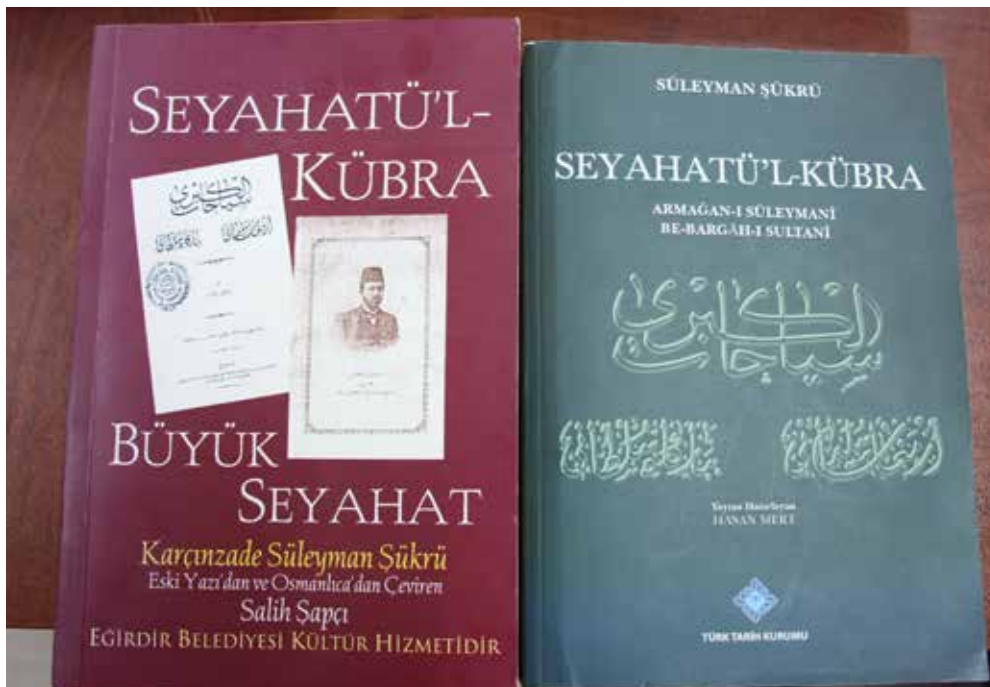


Avrupa'da Kiev, Viyana ve Paris gibi merkezlere uğrayan Süleyman Şükrü, burada II. Abdülhamit rejiminden kaçan Jön Türklerle de karşılaşır. "Fransa'da iki ay kalıyor ve Jön Türklerle temas kuruyor" diyen Göksoy, bu dönemlerdeki gözlemlerin, eserin politik arka planını güçlendirdiğini vurguluyor.

Seyahat Afrika kıtasına da uzanır. Tunus, Cezayir, Fas ve Ceuta'da Fransız sömürge yönetimi altındaki Müslüman toplumları inceler. Mısır'da hem devlet erkânıyla hem Jön Türklerle temas kurar. Ardından Yemen'e, oradan da Hindistan'a geçer.

Hindistan, seyahatnamenin en geniş yer kaplayan bölümüdür. Mumbai, Kalküta ve Lanka gibi merkezlerde Osmanlı taraftarı Müslümanlarla görüşmeler yapar. "Hindistan'da bir yılı aşkın süre kalıyor. Seyahatü'l Kübra'nın beşte biri Hindistan bölümüne ayrılmış" diyen Göksoy, burada geçen olayların eser açısından özel bir ağırlık taşıdığını belirtiyor.

Süleyman Şükrü, Çin'e geçişte ise tarihi bir olaya aracılık eder. Doğu Türkistanlı lider Yakup Han'ın Çin'de otuz yıldır tutuklu bulunan iki evladının serbest bırakılmasını sağlar. "Bu, eserde gururla aktardığı bir olay" diyor Göksoy.



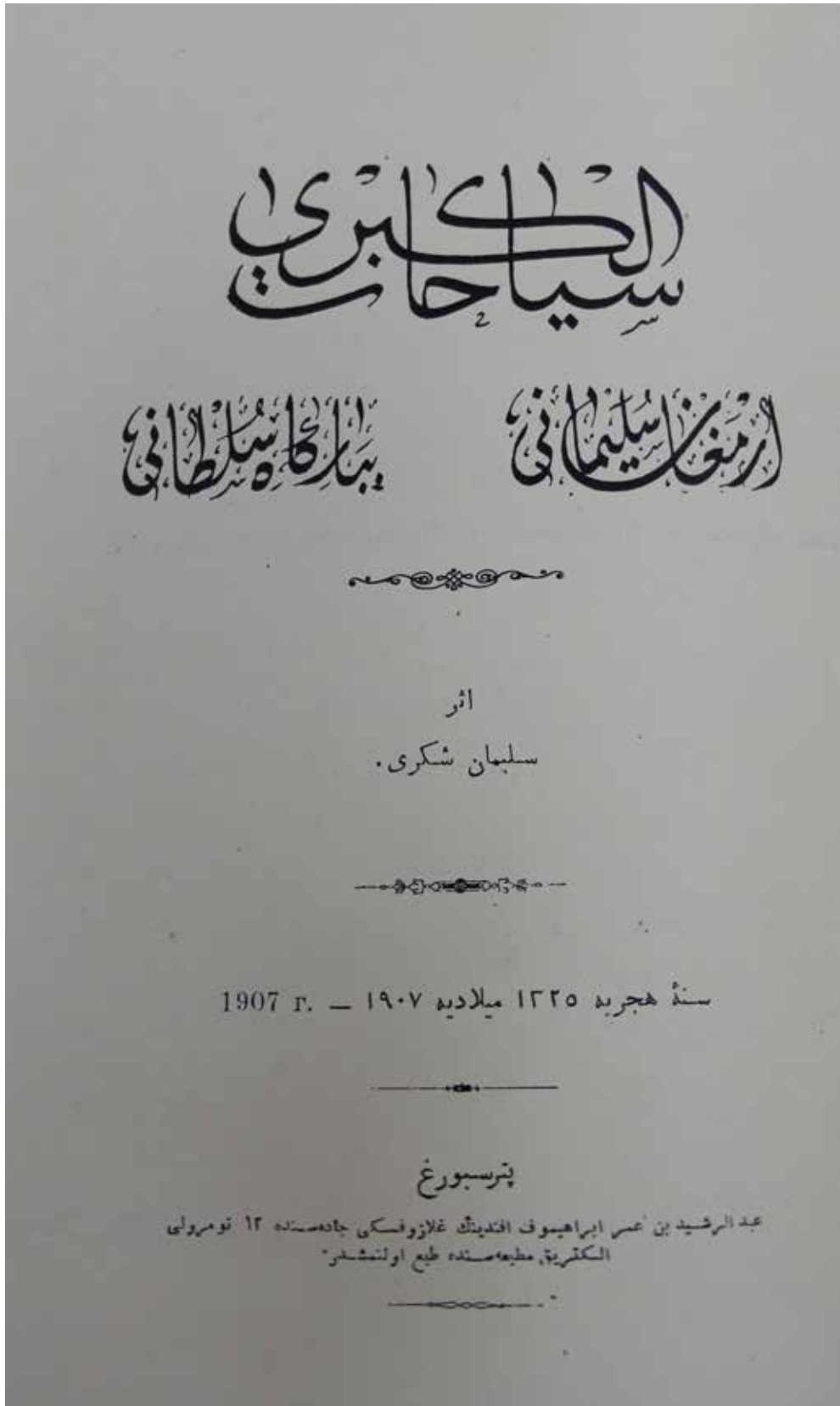
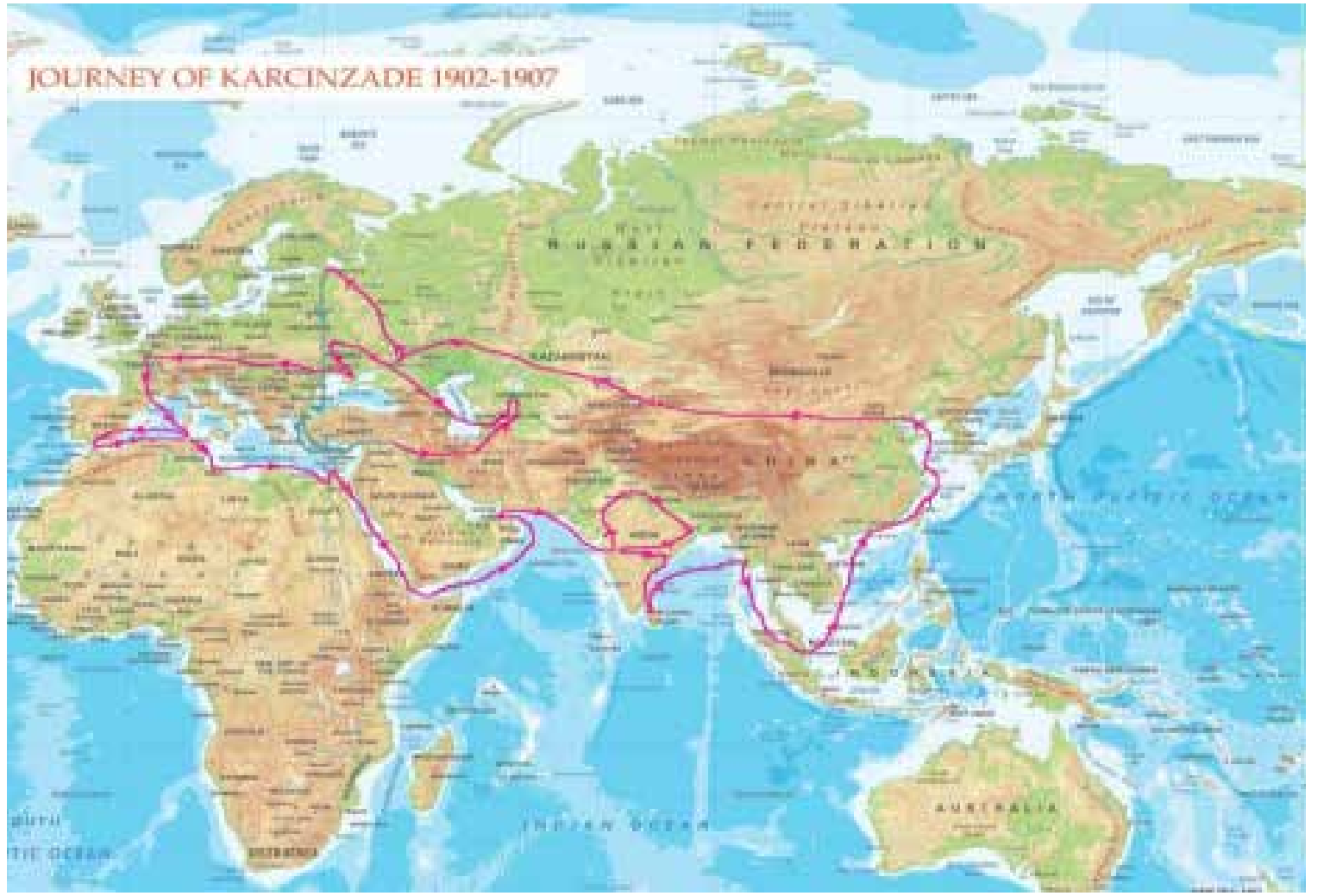
**SANSÜRDEN KURTULAN SES:
PETERSBURG'DAKİ MATBAA**

Seyahatname, Osmanlı topraklarında değil, Petersburg'daki bir matbaada basılır. Nedenini ise Göksoy şöyle açıklıyor: "II. Abdülhamit döneminde uygulanan sansür kanunu ile basılan her gazete, dergi, kitap heyet incelemesinden geçiyor. Eserinin sansüre kurban gitmesini istememiş olabilir." Kitapta Osmanlı yönetimi aleyhine doğrudan bir eleştiri olmasa da İngiliz ve Fransız sömürgeciliğine karşı sert ifadeler dikkat çekiyor.

Eserin sonunda, Süleyman Şükrü'nün gittiği her bölgede tuttuğu Müslüman nüfus kayıtları yer alıyor. Göksoy bu konuda şunları söylüyor: "Yaklaşık 300 milyon Müslüman nüfustan bahsediliyor. Gittiği yerlerle ilgili nüfus bilgilerini resmi belgelerden topluyor. Ne kadar Müslüman yaşıyor ve Osmanlı halifelerine bağlılıklarını aktarıyor."

GÖLGEDEKİ BİR SEYYAHIN İZİNDE

Seyahatü'l Kübra, uzun süre göz ardı edilmiş, akademik çevrelerde dahi sınırlı tanınırlığa sahip bir eser olarak kal-



mıştı. Karçınzade Süleyman Şükrü'nün kaleminden çıkan bu metin, yalnızca bir seyahat anlatısı değil; aynı zamanda unutulmuş bir entelektüelin, bir dönem İslam dünyasını anlamaya çalışan samimi bir sesin kayıdıdır.

Göksoy, bu sessizliği şu nedenlere bağlıyor: "Karçınzade Süleyman Şükrü'nün Seyahatü'l Kübra eserinin çok fazla tanınmadığını görüyoruz. Bu, hem yazarın 'profesyonel' bir kalem olmamasından hem de eserin çok az nüshasının bulunmasından kaynaklanıyor olabilir."

Bugün eser, Salih Şapçı'nın sadeleştirilmesiyle Eğirdir Belediyesi'nin kültür hizmeti olarak yayımlanmış olsa da hâlâ

geniş bir okuyucu kitlesine ulaşabilmiş değil. Oysa Göksoy'un da vurguladığı gibi, "Bu eser İslam dünyası hakkında önemli bilgiler sağlayan bir kaynak olarak görülmelidir."

Karçınzade Süleyman Şükrü'nün defter sayfalarına işlediği gözlemler, yalnızca bireysel bir maceranın değil, dönemin Müslüman coğrafyalarının kültürel, siyasi ve sosyal yapısının aynasıdır. Bugün bu sesi yeniden duymak, yalnızca geçmişini anlamak için değil, ortak bir hafızayı canlı tutmak için de önemlidir. Göksoy'un sözleriyle: "Yaklaşık 120 yıl önce yazılmış bir eser, bugün hâlâ bize söyleyecek çok şey taşıyor." **Haber: Murat Yıldız**

İstanbul'un geçmişten günümüze uzanan değeri: Kariye Cami

İstanbul'un Fatih ilçesinde, Edirnekapı semtinde yer alan bu eşsiz yapı tarih boyunca kilise, cami ve müze olarak kullanılmış. Günümüzde cami olarak kullanılmaya devam eden tarihi yarımadanın bu büyüleyici mekanı, hem bizans hem de Osmanlı döneminden izler taşıyor. Kariye cami, mozaikleri ve freskleri ile görenleri kendine hayran bırakıyor.

TARİHİN İZİNDE

Fatih ilçesinin Edirnekapı semtinde bulunan Kariye caminin temelleri 6. yüzyıla kadar uzanıyor. İstanbul'un tarihi ve kültürel zenginliğinin bir parçası olan Kariye, mimarisi, mekan tasarımı, içerisinde bulunan mozaik ve fresk öğeleri ile eşsiz bir tarihi belge niteliği taşıyor. Tarihe meydan okurcasına ayakta kalmayı başarmış, nadide yapılar arasında yer alıyor. Yapılış tarihi hakkında kesin net bilgi bulunmayan Kariye caminin, inşası ile ilgili farklı görüşler bulunuyor. İlk olarak manastır kilise olarak inşa edilen bu yapı, 1453 yılında İstanbul'un fethinden sonrasında da kilise olarak varlığını sürdürmüş. Ancak 1511 yılına gelindiğinde sadrazam Atik Ali Paşa tarafından camiye çevrilmiş, mozaik ve fresklerin üzerleri sıva ile kapatılmış. 1945 yılında ise müzeye dönüştürülen yapı, bakım ve 12 yıl süren restorasyon çalışmalarının ardından osmanlı ve cami eserleri yapıdan çıkarılmış. 2020 yılında alınan karar ile Kariye cami tekrar ibadete açılmış.

KHORA

Yapının ismiyle alakalı iki görüş bulunuyor. İlk görüş mabedin "soteros"

yani kurtarıcı anlamına gelen, İsa'ya adanmasına dayanıyor. Khora sıfatı, her türlü çerçeveyi aşan alemi anlatıyor. O dönemde Tanrı'nın sınırsızlığını ifade eden tarifler İsa ile Meryem'e de yakıştırılmış. Bu sebeple yapının içerisinde bulunan İsa ve Meryem'i tasvir eden mozaiklerin her ikisinde de İsa ve Meryem'in adları ile birlikte "khora" kelimesi de yazıyor. Diğer görüş ise Konstantin surlarının dışında yer aldığından dolayı "khora" adının verildiği. Khora kelime olarak yerleşim alanının dışını, kırsal alanı ifade ediyor. Türkçe de "köy" anlamına gelen karye de kariyenin bir bakıma tercümesi anlamına sahip olduğu görülüyor.

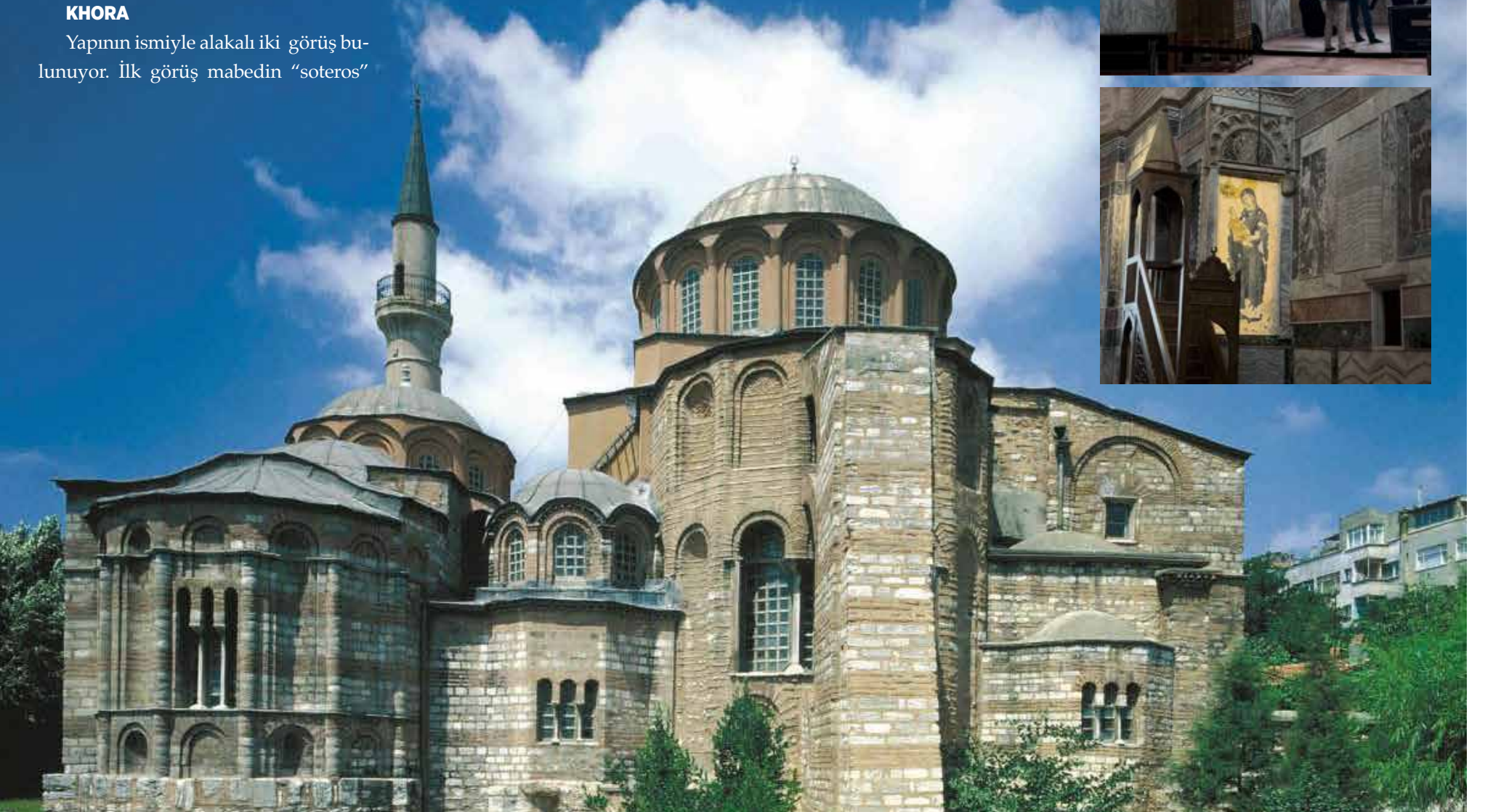
SANAT VE İNANÇ ARASINDA

Dışarıdan bakıldığında sadeliği ile karşılayan Kariye cami, mozaik ve freskleri ile adeta göz kamaştırıyor. Günümüze kadar geçirdiği inşa ve restorasyon çalışmalarıyla bugünkü şeklini almış. İçeri girildiğinde, hristiyanlıkta kilisenin ana mekanına açılan giriş bölümü anlamına gelen narteks, iç ve dış

olarak iki şekilde karşımıza çıkıyor. İç ve dış nartekslerde; Meryem'in ataları, anne-babası, doğumu, çocukluğu, meleklerin müjdesi, Yusuf'un rüyası, İsa'nın doğumu, ataları, Mısır'a gidişi ve mucizelerinin mozaikleri bulunuyor. Kariye camiinde bulunan pareklezyon bölümü, kiliseye bitişik ya da ayrı olarak yapılan yerin adı anlamına gelmekte. Bu alanda İsa'nın cehennem inişi, mahşer günü sahnesi, İbrahim peygamber tasviri ve gök kubbede yer alan Meryem ile çocuk İsa tasvirleri gibi birçok fresk yer almakta. Naos yani kutsal alan bölümünde üç adet mozaik bulunuyor. Hodegetria Meryem'i Mozağı; Yol gösterici Meryem kucağında İsa'yı taşıyor ve düşünceli bir şekilde İsa'ya bakmakta. İsa Mesih ve Kutsal Kitap Mozağı; İsa elinde sayfaları açık incil tutmakta. Koimesis – Meryem'in Ölümü Sahnesi Mozağı; Meryemi son yolculuğuna uğurlayan üzüntülü kalabalık görülmekte. İsa, bebek şeklinde görünen Meryem'in ruhunu kucaklamakta. Etkileyici mozaiklerin bulun-

duğu ve ibadetin yapıldığı bu alanda, namaz vakitleri mozaiklerin üzeri kapatılarak ibadet ediliyor. Sade dış mimarisi bulunan Kariye caminin içerisine girilen andan itibaren insanı büyüleyen bir yapıya sahip olduğu göze çarpıyor. İçeride zaman geçirmek, duvarlardaki detayları incelemek, buranın bir tarih hazinesi olduğunu hissettiriyor. Aynı zamanda döneminin sanat anlayışını en iyi şekilde yansıtan bu mabed, bu deneyimi daha anlamlı hale getirdi.

Haber: Murat Yıldız



Kastamonu'nun kültürel mirası

Türkiye'nin kültürel mirası ve gastronomik zenginlikleriyle öne çıkan şehirlerinden biri olan Kastamonu, hem tarih hem de mutfak kültürü açısından dikkat çekiyor. Anadolu'nun en eski yerleşimlerinden biri olan bu şehir, köklü geçmişi, Osmanlı'dan miras kalan yapıları ve benzersiz lezzetleriyle adeta bir açık hava müzesini andırıyor.

KÖKLÜ GEÇMİŞİYLE TARİHİN TANIKLIĞINI YAPIYOR

Kastamonu'nun tarihi, Hititler dönemine kadar uzanıyor. Bizans, Selçuklu ve Osmanlı gibi büyük medeniyetlere ev sahipliği yapmış olan şehir, günümüzde de geçmişin izlerini taşımaya devam ediyor. Özellikle şehrin simgesi haline gelen Kastamonu Kalesi, 12. yüzyılda Bizanslılar tarafından inşa edilip Osmanlı döneminde güçlendirilmiş önemli bir yapı olarak öne çıkıyor.

Osmanlı dönemine ait mimari eserlerin de fazlasıyla bulunduğu Kastamonu, tarihi çarşıları ve ahşap konaklarıyla ziyaretçilerini adeta bir zaman yolculuğuna çıkarıyor. Kentin en bilinen yapılarından biri olan Nasrullah Camii, Osmanlı'nın klasik mimari anlayışını gözler önüne sererken, Liva Paşa Konağı Etnografya Müzesi ve İsmail Bey Külliyesi, şehrin tarihini ve kültürel yapısını merak edenler için önemli duraklar arasında bulunuyor. Türkiye'nin en eski hanlarından biri olarak bilinen İsmailbey Hanı ise geçmişten bugüne ticaretin ve misafirperverliğin izlerini taşıyor.

KASTAMONU MUTFAĞI: LEZZETİN ANA YURDU

Kastamonu, Türkiye'nin en köklü ve özgün mutfaklarından birine sahip. Yüzyıllardır süregelen geleneksel tarifleriyle gastronomi turizmi açısından büyük ilgi gören şehir, kendine özgü lezzetleriyle damakları şenlendiriyor. İşte Kastamonu mutfağının öne çıkan yemekleri:

Etlı Ekmek: Kastamonu'nun en bilinen lezzetlerinden biri olan etli ekmek, taş fırınlarda pişirilen ince hamur üzerine serilen kıymalı harç ile hazırlanıyor. Özellikle geleneksel fırınlarda yapılan haliyle büyük beğeni topluyor.

Banduma: Yufkanın özel bir hindi suyu ile ıslatılıp üzerine hindi eti eklenmesiyle hazırlanan bu yemek, Kastamonu sofralarının en önemli lezzetlerinden biri olarak kabul ediliyor.

Pastırma: Kayseri pastırmasından farklı olarak daha az baharatlı ve özgün bir üretim sürecinden geçen Kastamonu pastırması, özellikle kahvaltılarda tercih ediliyor.

Cide Pidesi: Kastamonu'nun sahil kesiminde özellikle Cide ilçesinde yapılan tereyağlı ve bol peynirli pideler, bölgenin vazgeçilmezlerinden biri.

Çekme Helva: Un, tereyağı ve şekerin ustalıkla harmanlanmasıyla elde edilen



çekme helva, Kastamonu denince akla gelen ilk tatlılardan. Uzun süre bozulmadan saklanabilmesi sayesinde hem yerel halkın hem de turistlerin gözdesi.

Siyez Bulguru: UNESCO tarafından koruma altına alınan ve binlerce yıllık geçmişi olan siyez bulguru, Kastamonu'nun en önemli tarım ürünlerinden biri. Bu özel bulgur, hem besleyici değeri hem de doğal üretim süreciyle dikkat çekiyor.

DOĞANIN VE LEZZETİN KESİŞİM NOKTASI

Kastamonu, sadece tarihi ve mutfakıyla değil, doğal güzellikleriyle de dikkat çeken bir şehir. Karadeniz'in yemyeşil doğası içinde konumlanan şehir, doğa severler ve macera tutkunları için pek çok alternatif sunuyor.

İlgaz Dağı Milli Parkı, kış sporları ve doğa yürüyüşleri için mükemmel bir adres olurken, **Küre Dağları Milli Parkı** ise eşsiz bitki örtüsü ve vahşi yaşamıyla doğa fotoğrafçıların gözdesi. Türkiye'nin en derin kanyonlarından biri olan **Valla Kanyonu** ve etkileyici doğal yapısıyla **Horma Kanyonu**, keşfedilmeyi bekleyen doğa harikalarından sadece birkaçı.

TURİZM POTANSİYELİ VE GELECEĞİ

Kastamonu, turizm açısından büyük

bir potansiyele sahip olmasına rağmen, hak ettiği ilgiyi tam olarak görememiş bir şehir. Yerel yönetimler ve turizm sektörünün iş birliği ile tanıtım faaliyetleri arttıkça, bu kadim şehir kültürel ve gastronomik turizmin merkezlerinden biri haline gelebilir.

Kültürel mirası, eşsiz lezzetleri ve doğal güzellikleriyle Kastamonu, adeta saklı bir hazine gibi keşfedilmeyi bekliyor. Karadeniz'in bu güzel şehrini daha yakından tanımak ve lezzetlerini deneyimlemek için rotanızı Kastamonu'ya çe-

virme isteyeabilirsiniz.

Kültürel mirası, eşsiz lezzetleri ve doğal güzellikleriyle Kastamonu, Türkiye'nin saklı kalmış değerlerinden biri olmaya devam ediyor. Tarihini izlerini taşıyan yapıları, geleneksel mutfak ve doğa harikaları ile Kastamonu, turizm açısından büyük bir potansiyele sahip. Doğru tanıtım ve yatırımlarla, bu eşsiz şehir hak ettiği ilgiyi görebilir ve Türkiye'nin en önemli kültürel ve gastronomik destinasyonlarından biri haline gelebilir.

Haber: Kadir Kasap



Elinin hamuruyla otomotiv

Otomotiv sektörü, genellikle erkek egemen bir alan olarak bilinir. Ancak bu algıyı yıkmak için yola çıkan ve sektöre tutkuyla bağlı bir kadın var: Beyza Nur Meriç. Onun hikayesi, sadece otomobillere olan ilgisiyle değil, azmi ve kararlılığıyla da ilham veriyor. Küçük yaşlarda başlayan otomobil sevgisi, onu büyüyünce de bambaşka bir yolculuğa çıkarmış. Beyza Nur Meriç ile hem sektördeki deneyimlerini hem de gelecek planlarını konuştuk.

ÇOCUKLUK TUTKUSUNDAN MESLEĞE GİDEN YOL

Otomotiv sektörüne olan ilgisinin çocuk yaşlarda başladığını belirten Beyza Nur; “Otomotiv sektörünü bilmeden de önce otomotivlere olan ilgim çocuk yaşlarda başladı herkes gibi. Mahallede oynarken araçların marka modellerini tahmin ederek, kaç basıyor diye camından bakmaya çalışarak başladı. Sonrasında oyuncak arabalarım bebeklerimin yanında yerini aldı, şimdilerde koleksiyon haline geldi” dedi.

Lise eğitiminde de bu sektörü seçtiğinden bahseden Meriç: “Lisede bölümüm otomotiv elektromekanikti, amacım meslek yüksek okulunda devam ederek otomotiv teknolojisi okumaktı, şartlarım ve planlarım değişince açık öğretim fakültesi sosyal hizmetler programına karar verdim, o işin içinde olmaktan da mutluluk duyacağımı biliyordum. Otomotiv sektörüne bir süre ara vermek zorunda da kalsam aklımda ve içimde bir yerlerde hep o yoldan devam etmek vardı tabii. Ben de imkanlarım dahilinde mesleğime geri dönüş yapmış bulundum” diyerek meslekteki yolculuğunu anlattı.

AUTO KING MACERASI VE SANAYİ DENEYİMİ

17 yaşında Auto King atölyesinde stajyer olarak işe başlayan Beyza Nur Meriç için burası çok özel bir yer diyerek: “Staj sonrası genel müdürlüğünde çalıştım. Auto King bana tecrübelerimle beraber Doğan Kabak’la tanışma şansını verdi, Doğan abim sayesinde de Barış abimle çalıştım. Nerede olursam olayım, edin-



diğim en değerli deneyim pes etmeden tam gaz hayallerimin peşinden gitmem gerektiği idi. Sonrasında sanayi ve atölye hevesim ağır bastığı için Maslak Mekanik Garaj’a geçtim” şeklinde konuştu.

KADIN OLMAK VE SEKTÖRDE KARŞILAŞTIĞI ZORLUKLAR

Beyza Nur Meriç, sektörde çok fazla önyargıyla karşılaşmadığını aktararak “Birlikte çalıştığım insanlar halimi ve hevesimi biliyorlardı, destekleniyordum. Fakat genel müdürlükte çalıştığım dönem müşterilerim kadın olmama üstüne bir de genç olmama çok şaşırp yargılayabiliyorlardı. Zamanla bunu da aştım” diye belirtti.

KENDİMİ KALIPLAŞTIRILMIŞ HER CÜMLE VE FİKİRDEN UZAK TUTMAK İSTEDİM

Bizim de dikkatimizi çekerek kendisiyle tanışmamıza vesile olan paylaşımından bahseden Meriç; “9 Mart doğum günüm, 8 Martta yapmak istediğim paylaşımı doğum gününe sakladım ve sözlerime elimin hamuru diyerek başladım, çünkü kendimi kalıplaştırılmış her cümle ve fikirden uzak tutmak istedim. Bu sebeple en büyük destek kendime olan inancım. Lise döneminde çok sevgili öğretmenlerim, iş hayatına atıldığım andan itibaren de bana yol gösteren Ayşe Aslantürk, yanlarında saygı duyularak görev aldığım Doğan Kabak ve Barış Yalmancı’nın desteklerini de es geçemeyeceğim. Bununla beraber başta babam olmak üzere ailemden de değerli destekler çok aldım, hala alıyorum. Ayrıca değinmek istiyorum ki, paylaşımım sonrası sosyal medyada da çok güzel destekler gördüm, adımı bilen duyan kadın erkek fark etmeksizin destek çıkan herkese çok sevgiler” sözleriyle teşekkürlerini ilettili.

MESLEKLERDE CİNSİYET DEĞİL, YETKİNLİK ÖNEMLİ

Sektörün en büyük eksiği nedir bilmiyorum fakat birkaç eksiğinden bahsedebilirim diyen Beyza; “Ağır iş, zor iş diye ayırım yapmak yerine aynı işe kadının da elinin değebileceği bir şart yaratmak yeterli olurdu. Garajda çalıştığım dönem şanzıman indirmek kaldırmak tabii ki bana zor işti fakat çalışma arkadaşlarımdan yargılamadan şartlarımı kolaylaştırması daha faydalı iş paylaşımı ve daha verimli sonuç almamızı sağlıyordu” dedi ve eğitim hayatına da değinerek sözlerine şöyle devam etti: “Eğitim eşit şartlarda da olsa kızlarımızı meslek lisesine göndermemin kötü bir durum olmadığını insanımız fark



etmeli. 30 tane erkekle aynı sınıfta okumak zordu ama bir meslek lisesinde okumuş olmanın avantajını yaşadım. Bu sayede çocuk yaştan başlayan eğitimler ve işler sayesinde kızlarımız çalışan kadınlar olarak sektörde daha fazla yer alabilirler, hem de istedikleri pozisyonda. Benim de ilham aldığım kadınlar vardı, eğer ben de ilham olduysam veya olacaksam bunun gururunu uzun süre yaşayacağım. Önce kendine sonra hayallerine güvenen her kadın elinin hamuruyla kendi yolunu açar.”

GELECEK PLANLARI VE HAYALLERİ

Beyza Nur Meriç’in en büyük hayalinin kendine ait bir garaj olduğundan bahsederek: “Şartlarım ne getirecek bilmiyorum ama çabalayacağım, ‘okumazsan sanayiye veririz seni’ diyerek korkutulan erkek çocuğun yerinde olmak için okuyarak sanayiye girdim. Bu bilinçle kendimi geliştirmeye devam ettim. Umuyorum ki önümüzdeki senelerde bitmeyen ama sürekli yenilenen hayallerle birlikte ben ve meslektaşlarım güzel işler yapıyor olacağız” ifadelerini kullandı.

Meriç kadınların sanayi alanlarında istihdam edilmesi hakkında planları olduğunu belirterek “Sadece kadınlara hizmet veren bir sanayi bir firma gibi bazı planlarım vardı. Yurt dışında da görülen

ve çok bilinen hatta alışılmış olan bu durumların Türkiye’de de basitleştirilmesi, şaşırlmaması, hatta yadırganmaması için yapabileceğim şeyleri zamanla yapıp duyurabileceğimi düşünüyorum. Buna zaman gelene kadar da benden ilham alan kızlarımı, meslektaşlarımı tam gazla devam etmeleri için rica da bulunuyorum, belli olmaz, belki bir gün yollarımız kesişir” diye ekledi

MESLEKLERİN CİNSİYETİ YOKTUR, KARARLILIKLA YOL ALMAK ÖNEMLİDİR

Cinsiyetin meslek seçimine olan etkilerine değinen Beyza Nur: “Bir gün herkes cinsiyetten bağımsız olarak ilgi duyduğu mesleği seçer mi seçebilir mi emin değilim fakat ben bunu başardım, başaran onca kadın var, hatta algıyı ters çevirip bakarsak bunu başaran birçok da erkek var, meslek üzerinden örnek verip ayrımcılığa sebebiyet vermemek için sektör adı kullanmayacağım. Fakat her erkek gibi her kadında kendi alın terini istediği meslekte dökmeli. Eğitim ve fırsat eşitliği, istihdam düzeyi ortantılanıp daha fazla önem verildiğinde bir gün dediğiniz şey olacaktır. Yine de unutulmasın ki, kadın eli her şeye sessizce çeki düzen verir” cümleleriyle sözlerini sonlandırdı.

Haber: Mercan Melis Kol

Isparta'nın Sokak Gazozcusu:

Nostaljiyi taze tatlarla buluşturan lezzet

Isparta'da nostaljik bir tat deneyimi sunan "Sokak Gazozcusu", yerel üretim anlayışıyla hem geleneksel kültürü yaşıyor hem de modern damak tadına hitap ediyor. İyaşpark AVM'de konumlanan bu özgün mekân, eski sokak gazozlarını el yapımı reçetelerle yeniden yorumlayarak Ispartalılara ve ziyaretçilere serin ve sağlıklı bir alternatif sunuyor.



Yıl: 9 Sayı: 47
Haziran 2025

Süleyman Demirel Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Uygulama Gazetesi

SDÜ İletişim Fakültesi Adına
İmtiyaz Sahibi
Prof. Dr. Ümit Arkan

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Dr. Hakkı Akgün

İçerik Editörü
Arş. Gör. Ali Taner
Arş. Gör. Kudret Gül

Grafik-Tasarım
Durmuş Ali Gürtoklu

Muhabirler
Atike Bozkurt
Ayten Kıran
Berfin Bozkurt
Berfin Mutlu
Ceylin Öksün
Gülce Uysal
Kadir Kasap
Mercan Melis Kol
Murat Yıldız
Samet İnalıcık
Zeynep Bektik

İletişim
SDÜ İletişim Fakültesi Çünür / Isparta
Telefon: 0 (246) 211 83 41
e-posta: kampusdogubati@gmail.com

Kampüs Doğu Batı Gazetesi aylık
sürekli bir yerel yayındır.



GİRİŞİMCİLİĞİN ARDINDAKİ HİKAYE

İşletmenin kurucusu Yusuf Orhan, sektörel gözlemleri ve veriler ışığında bu işe başladığını belirtiyor. Gazozculuk mesleğine yalnızca altı ay önce adım atmasına rağmen, sürecin arkasında ciddi bir analiz ve araştırma süreci yer alıyor. Orhan, "Sokak Gazozcusu markası kendi markam ve her şeyini a'dan z'ye ben kurduladım... Pandemiden sonraki rakamları önüme koydum. Sektör liderlerini, sektörü kimlerin domine ettiğini analiz ettim... Bu alanda bir boşluk olduğunu hissettim" diyerek bu kararı nasıl şekillendirdiğini anlattı.

EL YAPIMI GAZOZUN YOLCULUĞU

Yusuf Orhan'ın sunduğu gazozlar, hazır karışımlardan değil; tamamen kendi hazırladığı doğal şuruplardan üretiliyor. AR-GE sürecine büyük önem veren Orhan, bu aşamayı Fransa'da çalışan bir uzmanla birlikte yürüttüklerini ifade ediyor: "Altı ay boyunca bir AR-GE sürecimiz devam etti. Fransa'dan gelen doğal meyve özleriyle, katkı maddesi ve koruyucu içermeyen, tamamen doğal bir gazoz elde ettik."

GELENEKTEN GELECEĞE: GAZOZ KÜLTÜRÜ

Gazozun Türk toplumundaki köklü

yerine dikkat çeken Orhan, bu kültürün hâlâ canlı olduğunu vurguluyor: "Gazoz kültürü bizim genetik kodlarımıza yerleşmiş bir şey... Bugün beş yaşındaki çocuğa da seksen dört yaşındaki birine de sorsanız gazozun ne olduğunu bilir." Türkiye'de halen aktif olan yüz yirmiyeye yakın yerel gazoz markasının varlığını örnek göstererek, bu mirasın sadece geçmişe ait olmadığını ifade ediyor.

RAKİPSİZ BİR ALAN: EL YAPIMI GAZOZ PAZARI

Orhan, piyasada el yapımı gazoz üretiminin henüz yeni bir alan olduğuna ve bu nedenle rekabetten ziyade iş birliğinin ön planda olduğuna dikkat çekiyor: "Biz şişede gazoz üretmiyoruz, bu yüzden büyük markalarla doğrudan rekabetimiz yok. El yapımı gazoz şu anda mavi okyanus... Rakibimiz yok. Bu işin Lale Devri'ni yaşıyoruz."

TATLARDA RENKLİ BİR YELPAZE

En çok tercih edilen aromaların başında çarkıfelek, frambuaz ve yaban mersini geliyor. Orhan bu tatların hem doğal özellikleriyle hem de damakta bıraktığı ferahlıkla öne çıktığını belirtiyor: "Çarkıfelek tropik bir meyve. Sakinleştirici özellikleri var, eczanelerde Passiflora özü olarak da satılıyor."

SAĞLIKLI BİR SERİNLİK ARAYIŞI

Sokak Gazozcusu'nun sunduğu ürün-

ler, yalnızca nostaljiye değil sağlıklı içeceğe de odaklanıyor. Orhan, "Gazozun kökü maden suyundan gelir... Şekerli ve gazlı bir içecek içecekseniz, katkısız ve koruyucusuz meyve özlerinden oluşan bu içeceğin arkasındayım" diyerek sağlıklı tüketim tercihine gönderme yapıyor.

"SOKAK GAZOZCUSU, ISPARTA'DA DOĞDU; ÇOK YAKINDA HER YERDE"

Gazozun hedef kitlesi yalnızca çocuklar değil. Mekânın müdavimleri arasında genç çiftler, yaşlılar ve nostalji meraklıları da yer alıyor. Orhan bu durumu şöyle açıklıyor: "Müşteri kitemizi çocuklar diye bekledik ama yaşlı, nostaljiyi yaşamak isteyenler de gençler de bayıla bayıla gelip bizden gazoz alabiliyorlar." Orhan'a göre gazozun geleceği oldukça parlak. Kola gibi geleneksel gazlı içeceklerin düşüşe geçtiği bir dönemde, el yapımı ve sağlıklı alternatifler giderek önem kazanıyor. "Sodaları kahveler bile yapılmaya başlandı... Alternatif gazlı içecekler bu işin başını çekiyor. Sektör verilerine baktığımızda büyüme var" diyen Orhan, bu trendin kendilerine umut verdiğini ifade ediyor. Röportajın sonunda Orhan, markasının vizyonunu şu sözlerle dile getiriyor: "Sokak Gazozcusu, Isparta'da doğdu; çok yakında her yerde."

Haber: Samet İnalıcık

O eski halinden eser yok şimdi: Düden Şelalesi can çekiyor

Bir zamanlar berrak suları, endemik balıkları ve eşsiz doğasıyla Antalya'nın simgelerinden biri olan Düden Şelalesi, bugün kirli suların, ağır kokuların ve kaybolan canlı yaşamının tanığı oldu. Akdeniz Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Gökoğlu ile yaptığımız röportaj, bu doğal mirasın nasıl sessizce yok oluşa sürüklendiğini gözler önüne seriyor.

“ESKİDEN İŞİĞİMİZDAN KAÇAN ENDEMİK BALIK SÜRÜLERİ VARDI”

2002 Yılında yapılan dalışlarda suyun olduğu bölgenin her yerinin balıklarla dolu olduğunu anlatan Gökoğlu, “Şimdilerde ışıklarımızın önünde balık sürüleri yok. Koku ve siyah, kaygan tabakalar var. Hatta mağaraların duvarlarında bile kirlenmenin izlerine rastlayabilirsiniz.” diyerek yıllar içinde yaşanan değişime şahit olduğunu belirtti.

Su kalitesindeki bozulmanın çok öncesinde öngöründe bulunup gerekli önlemlerin zamanında alınmadığını belirten Gökoğlu, “Düden elden çıkıyor dedik ve yetkilileri uyardık. Fakat gereken önlemler ne yazık ki zamanında alınmadı. İki yıl sonrasında ise suda köpüklenmeler meydana gelerek ağır bir koku yayıldı. Zamanla balık türleri yok olmaya başladı.” diyerek yaşanan çevresel felaketi özetledi.

SEBEP YERLEŞİM BASKISI, SANAYİ ATIKLARI VE ÇİFTLİK GÜBRELERİ

Gökoğlu Kırkgöz kaynaklarının üzerindeki yapılaşmaya dikkat çekerek, “Antalya kuzeye doğru büyüyor. Su kaynaklarının geldiği yer de orası. Organize sanayi kuruldu, hayvan çiftlikleri yapıldı. Hepsinden gelen atıklar yer altına iniyor, en sonunda Düden’de toplanıyor.” ifadelerini kullandı.

ISPARTA’DAN GELEN KİRLİ SU UYARISI: “KİRLİ SU KARACAÖREN BARAJINA İNİYOR”

Sadece Antalya değil, Isparta’dan gelen atık suların da kirliliğe katkıda bulunduğunu belirten Gökoğlu “Isparta’nın kanalizasyonu hiç artırılmadan Karacaören Barajı’na geliyor. Sav Deresi çevresinde müthiş bir koku vardı. Biz buraları da gezdik, not ettik ve çeşitli dalışlarda bulunduk. Bu sular zamanla çatlaklardan Kırkgöz’e oradan da Düden’e kadar ulaşıyor.” dedi.

PSEUDOPHOXINUS ANTALYA ARTIK YOK

Düden’i besleyen suların endemik canlılara da mezar olduğunu belirten Gökoğlu, Antalya’ya özgü endemik balık türlerinden “Pseudophoxinus Antalya”nın artan kirlilik ve su seviyesindeki azalma nedeniyle artık gözlemlenmediğini söyledi.



ÇÖZÜM ÖNERİLERİ NET: DENETİM, ALTYAPI, SINIRLANDIRMA

Sanayi tesislerinin ve geri dönüşüm merkezlerinin sıkı şekilde denetlenmesi gerektiğini belirten akademisyen Gökoğlu, “Kanalizasyon ulaşmayan bölgelerde hâlâ yer altına atık veriliyor olabilir. Yerleşim baskısı durdurulmalı. Kaçakların üstüne gidilmeli” diyerek çözüm yollarını sıraladı.

“ARITMALAR ÇALIŞIYOR AMA HER YERE ULAŞMIYOR”

Belediyelerin son dönemde yaptığı ça-

lışmaları olumlu bulduğunu belirten Gökoğlu, Büyükşehir Belediyesi ile Akdeniz Üniversitesi arasında imzalanan protokol kapsamında kıyı geçiş suları ve kaynakların denetlendiğini aktardı. “Alanya’dan Kaş’a, Lara’dan Kemer’e kadar tüm arıtma merkezleri gezildi. Ama Isparta gibi bazı iç bölgelerde kanalizasyon hâlâ doğrudan barajlara veriliyor” diye belirtti.

“HERKESİN SORUMLULUĞU VAR”

Kirliliğin önlenmesinde yalnızca yerel yönetimlerin değil, her bireyin sorumluluğu olduğunu vurgulayan Gökoğlu,

“Ben o koltuğa oturdum, kenarda durayım diye bir şey yok. Öncelikle yetkililerin olmak üzere bu ülkede yaşayan herkesin doğaya karşı sorumluluğu var.” dedi.

“TÜRKİYE SU KAYNAKLARININ %80’İ KİRLENDİ”

Röportajın sonunda yalnızca Düden değil, tüm ülke için uyarıda bulunuldu: “Eskiden Yeşilirmak’ta, Sakarya’da Mersin balığı yaşırdı. Şimdi yok. Türkiye su kaynaklarının %80’ini kaybetti,” diyerek doğal kaynakların hızla tükendiğine işaret etti. **Haber: Berfin Mutlu**



Yapay Zekâ Girişimciliği İçin Bir Adım Daha

FÜZE Projesi SDÜ’de Hayata Geçti

Süleyman Demirel Üniversitesi, genç girişimcileri yapay zekâ alanında teşvik eden ‘Fıkirden Ürüne Yapay Zeka Girişimciliği (FÜZE)’ projesine ev sahipliği yaptı. Proje kapsamında yüz yüze ve çevrim içi seminerlerin yanı sıra İdeathon ve Hackathon yarışmaları da düzenlendi. Süleyman Demirel Üniversitesi Atatürk Spor Salonu’nda gerçekleştirilen FÜZE Projesi, gençlerin teknolojik ve girişimcilik becerilerini desteklemeyi hedefledi.

Projenin akademik danışmanı ve yürütücüsü Prof. Dr. Utku Köse, projenin çıkış noktası ve süreciyle ilgili şunları aktardı: “FÜZE kavramı ister istemez işin içerisine enerji, teknoloji, kazanım ve gücü temsil ediyor. Kurucuları Gençlik ve Spor Bakanlığı’nın, Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü’nün Ünides adlı çağrıları kapsamında ki bu çağrılar, Robotik ve İnovasyon Topluluğumuz gibi üniversite topluluklarının başvurusunda bulunduğu projeleri desteklemek adına kurulmuş bir çağrı biz de Robotik ve İnovasyon Topluluğu olarak bu çağrılara başvurduk ve FÜZE projemiz bu kapsamda kabul oldu.” dedi.

FÜZE VERİMLİ BİR BAŞLANGIÇ YAPTI

Süleyman Demirel Üniversitesi’nde hayata geçirilen Fıkirden Ürüne Yapay Zekâ Girişimciliği (FÜZE) Projesi’nin ilk etkinliği, 28 Nisan Pazartesi günü Erasmus Koordinatörlüğü’nde düzenlendi. Yoğun ilgi gören etkinlik, proje sürecine dair bilgilendirme ve eğitim içerikleriyle dikkat çekti.

FÜZE’nin açılış gününde katılımcıları karşılayan isim, proje koordinatörü Meriç Çapar oldu. Etkinliğin başında yaptığı konuşmada Çapar, projenin genel amacı, süreci ve katılımcıların izleyeceği yol hakkında bilgi verdi. Açılış konuşmasının ardından FÜZE Projesi’nin yürütücüsü ve Süleyman Demirel Üniversitesi Robotik ve İnovasyon Topluluğu’nun akademik danışmanı Prof. Dr. Utku Köse, katılımcılara “Teknoloji ve Ar-Ge Nedir?” başlıklı seminer verdi. Köse, teknoloji üretimi ve araştırma-geliştirme süreçlerinin girişim-

cilik açısından önemine dikkat çekerek gençlerin bu alandaki potansiyelini vurguladı.

Seminerin ardından katılımcılara literatür tarama teknikleri eğitimi verildi. Eğitimin sonunda, öğrencilere edindikleri bilgileri pratiğe dökebilecekleri atölye çalışması gerçekleştirildi. Katılımcıların aktif şekilde yer aldığı atölyede, araştırma yapma ve proje üretme becerileri uygulamalı olarak geliştirildi. FÜZE Projesi’nin ilk günü, katılımcıların hem bilgi edindiği hem de üretim sürecine dâhil olduğu verimli bir başlangıçla tamamlandı.

GENÇ GİRİŞİMCİLER YARIŞTI, YAMECH ZİRVEYE ÇIKTI

Süleyman Demirel Üniversitesi’nde yürütülen Fıkirden Ürüne Yapay Zekâ Girişimciliği (FÜZE) Projesi kapsamında, 2 Mayıs Cuma günü Atatürk Spor Salonu’nda İdeathon yarışması düzenlendi. Sabah saatlerinde başlayan etkinlikte, KOSGEB Isparta KOBİ Uzmanı Ahmet Büyükçulcu katılımcılara girişimcilik destekleri hakkında bilgi verdi. Büyükçulcu, KOSGEB’in sağladığı finansal ve eğitimsel teşviklerin yanı sıra TÜBİTAK desteklerinden de bahsederek genç girişimcilere yol gösterdi. Ardından proje koordinatörü Meriç Çapar, yarışmanın işleyişiyle ilgili bilgilendirme yaptı ve takımlar fikir geliştirme sürecine geçti. Gün boyunca süren çalışmalarda takımlar projelerini hazırlayarak jüriye sundu. Yarışmanın sonunda, yapay zekâ destekli yapılacaklar listesi uygulaması “TODAİ” ile dikkat çeken YAMECH ekibi birincilik ödülünü kazandı.

ISUBÜ ve SDÜ öğrencileri “YAME-



CH” ekibi tarafından geliştirilen bu uygulama, yapay zekâyı kullanarak kişisel hedeflerin başarı olasılığını analiz ediyor. Ekip üyeleri Mekatronik Mühendisliği öğrencisi Asrın Gökhan Yılmaz, Makine Mühendisliği öğrencisi Yusuf Özgür, Elektrik-Elektronik Mühendisliği öğrencisi Hasan Can Ergelen ve yine Mekatronik öğrencisi Yusuf Bolat’tan oluşuyor.

“LİFE CITY” PROJESİYLE HERA TAKIMI BİRİNCİ OLDU

Süleyman Demirel Üniversitesi Atatürk Spor Salonu, 8-9 Mayıs tarihlerinde 24 saat süren Hackaton etkinliğine ev sahipliği yaptı. Katılımcıların sınırlı sürede yazılım ve tasarım odaklı projeler geliştirdiği yarışmada, final sunumları 9 Mayıs Cuma günü gerçekleşti. Jüri de-

ğerlendirmeleri sonucunda birinciliğe Hera Takımı layık görüldü.

Hera Takımı’nın geliştirdiği “Life City” adlı proje, günümüzde giderek artan sosyalleşme eksikliği ve doğal kaynakların hızlı tüketimi gibi iki temel sorunu hedef alıyor. Proje, bireylerin sosyal etkileşimlerini artırmalarını teşvik ederken aynı zamanda kaynak kullanımını daha verimli hale getirmeyi amaçlıyor. Takım üyeleri Doğukan Dursoy, Ceyhun Başkoç, Cem Karaca, Sema Durgut ve Batuhan Demir’den oluşuyor. Takım, Hackaton genelinde en yüksek puanı alarak birinci oldu ve aynı zamanda Polonya’da verilen Erasmus ödülünü de kazanarak uluslararası alanda da başarı gösterdi.

Haber: Gülce Uysal



Eğirdir'de festival tadında mezuniyet

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü 4. sınıf öğrencileri, 18-19 Mayıs tarihlerinde Eğirdir Altinkum plajında mezuniyet kampı düzenledi. "Profesyonel Halkla İlişkiler ve Araştırmaları II" dersi bitirme projesi kapsamında gerçekleştirilen kampta, öğrenciler mezuniyet coşkusunu doğayla iç içe bir ortamda kutladı.

Kamp boyunca plaj voleybolu, zeka oyunları ve halat çekme gibi eğlenceli ve sportif etkinlikler düzenlendi. Öğrenciler bungalow evlerde konaklarken; akşam saatlerinde kamp ateşi etrafında şarkılar söyleyerek keyifli anlar yaşadı.

Kampa, SDÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ümit Arkan da katılarak öğrencilerin mutluluğuna ortak oldu. Kamp alanını ziyaret eden Arkan, öğrencilerle bir araya gelerek sohbet etti, etkinlikleri yerinde izledi ve kamp ateşi etrafında

gerçekleştirilen gece programına katıldı.

Kamp, dayanışmayı, ekip çalışmasını ve iletişimi güçlendirmeyi amaçlarken; öğrencilere hem eğlenceli anlar hem de mesleki anlamda organizasyon deneyimi kazandı. Mezuniyet heyecanını paylaştan öğrenciler, dört yıllık üniversite hayatlarını unutulmaz bir kamp deneyimiyle noktalarken, dilek fenerlerini gökyüzüne bırakarak geleceğe dair umutlarını sembolik bir şekilde ifade etti.

Haber: Samet İnalıcık



Mezunlar öğrencilerle buluştu

"Köprüler Kuruyoruz: Mezunlar ve Gelecek" Etkinliğinin, 30 Mayıs 14:00'da üçüncüsü düzenlendi. SDÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi B salonunda gerçekleştirilen etkinliğe İletişim Fakültesi öğrencileri yoğun ilgi gösterdi.

İzleyiciler arasında İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ümit Arkan ve çeşitli İletişim Fakültesi öğretim üyeleri yer aldı. SDÜ mezunlarını öğrencilerle bir araya getiren etkinliğin katılımcılarını Radyo Televizyon ve Sinema 2021 mezunu, freelance videographer Mehmet Metin; Halkla İlişkiler ve Tanıtım 2020 mezunu, sunucu, muhabir ve editör Zümrüt Çalış; Halkla İlişkiler ve Tanı-

tım 2024 mezunu, LÖSEV halkla ilişkiler uzmanı Berkay Eker oluşturdu. İletişim Fakültesi öğrencileriyle deneyimlerini paylaşan katılımcılar, kendi deneyimlerinden yola çıkarak tavsiyelerde bulundu.

Katılımcılardan öğrencilere bir tavsiye vermesi istendiğinde Zümrüt Çalış, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin İletişim Fakültesi olarak imkanlarının

oldukça fazla olduğuna değindi. Sözlerinde var olan bu imkanları kullanmanın önemine yer veren Çalış, çaba göstermenin önemine dikkat çekti.

Mehmet Metin bu soruya öğrencilerin erkenden harekete geçmesi gerektiğini söyleyerek yanıt verdi. İş hayatına başlayınca mutlaka bir deneyim sahibi olunması gerektiğini vurgulayan Metin, mezunların iş bulabilmesi için bunun

önemli bir unsur olduğunu açıkladı.

Berkay Eker is bu konu hakkında, sadece bir mezun değil başka kabiliyetleri olan bireyler olunması gerektiğini söyledi. Bir özellikle fark yaratılması gerektiğini dile getiren Eker, öğrencilerin hata yapmaktan korkmaması gerektiğini ifade etti.

Önemli bir kriz anı yaşayıp yaşamadığı sorulduğunda Zümrüt Çalış, canlı yayında bayılışını ve bu kriz anını nasıl yönettiğini paylaştı. İlk başlarda bu tarz kriz anlarında ne yapacağını bilmediğini ifade eden Çalış, zamanla bu anları nasıl yöneteceğini öğrendiğini belirtti.

İzleyicilerle bir soru cevap seansı gerçekleştiren katılımcılar, öğrencilerin kendilerini bekleyen kariyer hayatı hakkında sorularını cevapladılar.

Etkinliğin sonunda İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ümit Arkan tarafından kendilerine hediyeler takdim edilen katılımcılar, etkinliği düzenleyen öğrencilerle birlikte kameralarımıza poz verdi.

Haber: Zeynep Bektik



SDÜ'den genç iletişimcilere sunuculuk desteği

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) İletişim Fakültesi, öğrencilerine yönelik "Protokol Sunuculuğu ve Spikerlik" eğitimi başlattı. Program, doğru ve etkili iletişim becerilerinin kazandırılması amacıyla düzenleniyor. Eğitim, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ümit Arkan'ın katkılarıyla, Öğr. Gör. Tefvik Altın tarafından düzenleniyor. Süleyman Demirel Üniversitesi'nin kültür-sanat etkinliklerinde uzun yıllardır aktif olarak görev alan Kültür Müdürü Öğr. Gör. Neşe Okur da eğitim programında yer alıyor.

Öğr. Gör. Tefvik Altın, öğrencilerin anadilini doğru kullanmasının ve sahne önünde kendilerini etkili biçimde ifade edebilmelerinin, mesleki başarıyı doğrudan etkilediğini vurguluyor: "Günümüzde pek dikkat edilmese de söz dağarcığımız giderek daralıyor. Bu ne yazık ki düşünme becerimizin de sınırlarını kısıtlıyor. Gün içerisinde belirli sözcüklerin sınırları içerisinde kalıyoruz ve toplum olarak kendimizi doğru ifade edemiyoruz. İletişim alanında profesyonelleşecek öğrencilerimizin doğru ve etkili iletişim kurabilmeleri için böyle bir eğitim programı düzenlendik. Öğrencilerimiz bitirme projelerinde ve farklı etkinliklerde alanında uzman isimlerin katıldığı prog-



ramlar düzenliyor. Ancak etkinliğin sunumu konusunda bazı aksaklıklar yaşandığını gördük. İletişim Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Ümit Arkan ile öğrencilerin bu alanda kendilerini yetiştirmek isteyeceklerini düşünerek bu eğitim programını oluşturduk. Eğitimin sonunda öğrencilerimizin temel diksiyon becerilerinin yanı sıra etkinlik ve protokol sunuculuğu gibi alanlarda öğrencilerimizin yetkinlik kazanmasını arzu ediyoruz."

Haftada bir gün düzenlenen ve beş hafta sürecek olan eğitim, yalnızca İletişim Fakültesi öğrencilerine açık. Programda, diksiyon, etkili konuşma, topluluk önünde hitap ve protokol sunuculuğu gibi başlıklar ele alınacak. Altın, öğrenci-



lerin sahneye çıkma ve topluluk karşısında konuşma konusunda çekingen davrandığını gözlemlediklerini belirterek; "Eğitimin içeriğinde öncelikle anadilimiz Türkçe'yi doğru konuşmaya özen gösteriyoruz. Akıcı, doğru ve etkili konuşmanın gücünü yeterince kavrayabilirsek ve alanımızla ilgili donanımımızı üst düzeye taşırsak başarıya ulaşmamız kaçınılmaz

olur, toplumda saygın bir yer edinmenin de ilk adımını da gerçekleştirmiş oluruz. Ayrıca görüyoruz ki öğrencilerimiz sahneye çıkmak ve topluluğa hitap etmek konusunda oldukça çekingen davranıyor. Öğrencilik yıllarında bu becerileri onlara kazandırabilirsek öğrencilerimizi profesyonel hayata daha hazır uğurlayabiliriz" ifadelerini kullandı. **Haber: Gülce Uysal**

Kampüs Doğu Batı Gazetesi'nde kamera kullanım eğitimi

Süleyman Demirel Üniversitesi'nin uygulama gazetesi olan Kampüs Doğu Batı Gazetesi, önemli bir eğitime ev sahipliği yaptı. 23 Mayıs Cuma Günü saat 13.00'da başlayan etkinlikte, gazete çalışanlarına yönelik kamera kullanım eğitimi gerçekleştirildi.

Eğitime, Doğu Batı Gazetesi çalışanlarının yanı sıra gazete yöneticileri de katılım sağladı. Kamera eğitimi, SDÜ Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Deniz Yaman tarafından verildi. Katılımcılar; kamera açısı, ışık kullanımı, çekim teknikleri ve sahada dikkat edilmesi gereken unsurlar hakkında bilgilendirildi.



Uygulamalı şekilde ilerleyen eğitim boyunca, katılımcılar öğrendiklerini pratik yapma imkanı da buldu. Gazete yönetimi, bu tür tek-

nik eğitimlerin öğrencilerin mesleki gelişimine katkı sunduğunu vurgulayarak benzer etkinliklerin önümüzdeki süreçte de devam edeceğini belirtti.

Süleyman Demirel Üniversitesi bünyesinde yürütülen bu tür uygulamalı çalışmalar, öğrencilere mezuniyet sonrası meslek hayatında önemli avantajlar sağlamayı amaçlıyor. Doğu Batı Gazetesi, eğitim faaliyetlerini sürdürerek geleceğin gazetecilerini donanımlı şekilde yetiştirmeyi hedefliyor. **Haber: Ceylin Öksün**



SDÜ festivalinden ödülle döndü

Bu yıl ilk defa düzenlenen Akdeniz Film Yapım Festivali'nden SDÜ ödülle döndü. 90 yarışmacı ve 10 finalist arasından seçilen 6 senaryo, 16 Mayıs tarihinde Akdeniz Üniversitesi'nde düzenlenen törenle ödüllerini aldı. Süleyman Demirel Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sine-



ma bölümü 2. sınıf öğrencisi Merve Ünal yarışmadan 4.'lük ödülü ile döndü.

"İçimdeki Çılgılık" isimli senaryoyu "Anksiyeteyle mücadele eden bir lise öğrencisinin iç dünyasını anlatıyor. Görünmeyen acıları, duyulmayan çılgınları ve bir insanın göz göze bile gelemeyecek kadar zorlandığı anları aktarmaya çalıştım." sözleriyle anlatan Ünal, senaryosunu yazarken ilham kaynağının kendisinin lisedeki hali olduğunu belirtirken, ilk defa katıldığı yarışmadan ödülle dönmenin mutluluğunu yaşadığını ifade etti.

Ödülünü görüntü yönetmeni Mehmet Aksın'dan teslim alan Merve Ünal, kabul konuşmasında bu ödülün ilk olduğunu ancak son olmayacağını söyledi.

Haber: Zeynep Bektik



Keremcem SDÜ'lü Öğrencilerle Buluştu

Ünlü sanatçı Keremcem, 22 Mayıs'ta Süleyman Demirel Üniversitesi'ne konuk oldu. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde gerçekleşen söyleşide öğrencilerle bir araya gelen Keremcem, hayat hikâyesini anlattı ve samimi açıklamalarda bulundu.

Söyleşinin ilerleyen dakikalarında öğrencilerin sorularını yanıtlayan sanatçı, daha sonra sunucu eşliğinde hızlı soru-cevap etkinliğine katıldı. Etkinlik, Keremcem'in öğrencilerle hatıra fotoğrafı çektiirmesiyle son buldu.



SDÜ'lü öğrenciler, etkinlik boyunca Keremcem'e yoğun ilgi gösterdi.

Haber: Gülce Uysal

SDÜ'de "Bir Anadolu Geleneği" Konseri



Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), köklü kültür miraslarından biri olan deyiş geleneğini yaşatmak ve genç kuşaklara tanıtmak amacıyla anlamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. "Bir Anadolu Geleneği: Deyişler Konseri: 30 Nisan tarihinde GSF'de Saadet İkesus Altan Resital Salonu'nda gerçekleştirildi.

Araştırma Görevlisi Eyüp Giray Bayram'ın hazırladığı konser programında; Tolga Korkmaz, Caner Yıldırım, Hasan Gazi Kaplan, Ulaş Taşyapan, Eren Dönmez ve Yasin Pişkin sahne aldı. Sanatçılar, Anadolu'nun farklı yörelerinden seçilen deyişleri ses-

lendirerek izleyicilere duygu yüklü anlar yaşattı. Yoğun katılımın olduğu etkinlikte, halk müziğinin temel yapı taşlarından olan deyişler aracılığıyla geçmiş ile bugün arasında kültürel bir kuruldu. Etkinlik sonunda sanatçılar uzun süre alkışlandı. Bu anlamlı konser, hem akademik çevrelerin hem de sanat severlerin büyük beğenisini topladı. **Haber: Atike Bozkurt**



Bilal Boğa'dan Genç İletişimcilere Kariyer Tavsiyeleri

Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Medya Topluluğu'nun ev sahipliğinde gerçekleşen "Sektöre İlk Adımı Atmak Ama Nasıl?" başlıklı konferans, iletişim dünyasına adım atmak isteyen öğrencilerle deneyimli bir ismi bir araya getirdi. Etkinliğin konuşğu, Walther Kranz Ajansı'nın kurucu ortaklarından Bilal Boğa oldu.

Konferansın açılış konuşmasını



gerçekleştiren İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ümit Arkan, Boğa'nın sektördeki başarısının yanı sıra, toplumsal duyarlılığıyla da örnek bir isim olduğunu vurguladı ve katılımı için teşekkür etti. Bilal Boğa, konuşmasında "İyi bir iletişimci olmak ne anlama gelir?" ve "Staj döneminde hangi noktalara dikkat edilmeli?" gibi sorular üzerinden öğrencilerle tecrübelerini paylaştı. Mesleki yolculuğa atılmadan önce sağlam bir hazırlık gerektiğini belirten Boğa, "Emek harcamadan ilerlemek mümkün değil. Zamanla kendinizi geliştirerek iş dünyasında yer edirsiniz." ifadelerini kullandı.

Programın sonunda öğrencilerin sorularını içtenlikle yanıtlayan Boğa'ya, katkılarından dolayı İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Bayram Oğuz Aydın tarafından teşekkür plaketi ve anlamlı bir hediye takdim edildi. **Haber: Samet İnalçık**

SDÜ’de ‘Kutu Oyunları’

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Bilim Kurgu ve Fantazya Kulübü, kampüs yaşamına farklı bir soluk kazandıran dikkat çekici bir etkinliğe imza attı. Kulüp üyeleri ve dış katılımcılar, fantastik dünyaların izinden giderek hem eğlendi hem de üretkenliğin tadını çıkardı. “Kutu Oyunları Günü” ve “Game Master (GM) Workshop” başlıklı organizasyon, bilim kurgu ve fantazya alt kültürlerine olan ilgiyi somut bir buluşma alanına dönüştürdü.

KURGU DÜNYALARIN İÇİNE AÇILAN KAPI

Etkinliğin çıkış fikri kulüp içinde uzun süredir konuşuluyordu. Amaç, yalnızca popüler kültür ürünlerini tüketen bir kitle yaratmak değil; bu evrenleri kendisi inşa eden bireylerin ortaya çıkmasına katkı sağlamaktı. Kulüp yetkilileri, “Topluluk içinde sık sık konuştuğumuz bir konuydu” diyerek bu düşüncenin kısa sürede aksiyona dönüştüğünü belirtti. Temel hedefin, katılımcıları sadece izleyici olmaktan çıkararak aktif üreticilere dönüştürmek olduğu vurgulandı: “Sadece izleyen ya da okuyan değil, oynayan, yazan, hayal kuran bireyler görmek istiyoruz.”

OYUNLAR, HİKAYELER VE YARATICILIK

Etkinlik kapsamında bilim kurgu ve fantazya temalı çeşitli kutu oyunları oynandı. Strateji ve hikâye kurma odaklı bu oyunlar arasında Büyü Savaşları, Star Realms, Munchkin ve Wyrmspan gibi türün sevilen örnekleri yer aldı. Kulüp üyeleri, “Herkesin aktif katılabildiği, keyifli ve temaya uygun oyunlar tercih ettik,” diyerek seçkilerinin bilinçli yapıldığını vurguladı. Oyunlar, takım çalışması ve yaratıcı

düşünme becerilerini destekleyen yapıyla dikkat çekti.

Etkinliğin diğer bir ayağı olan GM Workshop ise katılımcıların dikkatini çeken ve birçok kişi için yeni bir deneyim sunan bölüm oldu. Rol yapma oyunlarında hikâyeyi yönlendiren Game Master (GM) kavramı, bu atölye çalışmasında uygulamalı şekilde tanıtıldı. Workshop’un başında dile getirilen “GM’lik bir dünyayı yaratıp içinde başkalarının yaşayabilmesini sağlamaktır” cümlesi, etkinliğin ruhunu özetledi.

ATÖLYEDEN GELECEĞE: ÜRETMENİN HEYECANI

GM Workshop kapsamında hikâye kurma, doğaçlama, olay akışı oluşturma ve oyuncu yönetimi gibi konular işlendi. Katılımcılar, yalnızca kurallı sistemleri değil, aynı zamanda kendi evrenlerini oluşturma yollarını da öğrenme fırsatı buldu. İlk kez böyle bir etkinliğe katılan birçok öğrenci, gelecekte kendi oyunlarını yazmak ya da yönetmek istediklerini belirtti. Bu ilginin organizatörleri de motive etti: “Katılım beklediğimizden daha iyiydi. İnsanların bu tarz etkinliklere olan ilgisi bizi gerçekten umutlandırdı.”

Kulüp yetkilileri ayrıca, GM Work-



shop sürecinde kaynak bulmakta zorlandıklarını ve çoğunlukla İngilizce içeriklerden yola çıkarak özgün metinler hazırladıklarını ifade etti: “Türkçe kaynaklar çok sınırlıydı... ama bu süreç bize çok şey kattı.”

GELECEK PROJELER VE KULÜP VİZYONU

Etkinlik sonrası gelen olumlu geri bildirimler, kulübü yeni projeler geliştirmeye teşvik etti. Mini bir konvansiyon, hikâye yazım maratonu ve cosplay günü gibi

farklı etkinlikler için hazırlıklar başladı. Ayrıca, bilim kurgu temasını daha güçlü hissettirmek adına mekân düzenlemelerinde ve dekorasyonda iyileştirmeler yapılması planlanıyor. Görsel atmosferin, bu tür etkinliklerin etkileyiciliği açısından önemli olduğuna dikkat çeken kulüp üyeleri, “Her seferinde hem eğlenceli hem de üretken bir şeyler sunmak istiyoruz,” diyerek SDÜ kampüsünde yaratıcı kültürün gelişmesine katkı sunmayı amaçladıklarını belirtiyor. **Haber : Ayten Kıran**

“SDÜ’de Hıdırellez ve Bahar Coşkusu”

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ), Hıdırellez’i Ankara Devlet Sahne Sanatları Topluluğu’nun etkileyici gösterileriyle karşıladı. Yöresel halk oyunları, geleneksel müzikler ve sahne performanslarıyla baharın gelişi büyük bir coşkuyla kutlandı. Etkinlik izleyicilere unutulmaz anlar yaşattı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü ve Ankara Devlet Sahne Sanatları Topluluğu işbirliğiyle düzenlenen “SDÜ’de Hıdırellez ve Bahar Coşkusu” etkinliği, 6 Mayıs 2025 Salı Günü saat 20.00’de Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi’nde gerçekleşti. Geniş katılımı ile düzenlenen etkinlikte, Türk kültürünün önemli bir parçası olan Hıdırellez, geleneksel sahne sanatlarıyla buluştu. Renkli kostümler, zengin sahne dekorları ve etkileyici koreografilerle süslenen gösteriler, izleyicilere adeta görsel bir şölen sundu. Program

kapsamında Anadolu’nun dört bir yanına ait halk oyunları sahnalandı. Zeybek, horon, halay ve kaşık oyunları gibi pek çok yöresel dans izleyicilerden büyük alkış aldı. Gösterilerde kullanılan müzikler ve dans figürleri, izleyicilere geleneksel Türk kültürünü sahnede yaşattı. SDÜ öğrencileri, akademisyenleri ve Isparta halkının yoğun ilginin gösterdiği etkinlikte, baharın gelişi kültürel birliktelik ve sanatın gücüyle kutlandı. Gecenin sonunda sanatçılar dakikalarca ayakta alkışlandı.

Haber: Ceylin Öksün, Atike Bozkurt



SDÜ’de PAGUK Zirvesi 25: Dolu Dolu İki GÜN

Süleyman Demirel Üniversitesi’nde, PAGUK aracılığıyla düzenlenen Paguk Zirvesi 25, 29-30 Nisan tarihlerinde Hukuk Fakültesi Konferans salonunda gerçekleştirildi. Etkinlik, iki gün boyunca saat 13.30-16.30 arasında öğrenciler ve öğretim üyeleriyle buluştu.

29 NİSAN’DA 1+1=3 TALK SHOW İLE KAHKAHA TUFANI

Etkinliğin ilk gününde saat 13.30-14.30 arasında sahne alan 1+1=3 Talk Show ekibi, anlattıkları hikayeler ve seyircilerle kurdukları samimi diyaloglarla büyük beğeni topladı. Katılımcılarla etkileşimli bir şekilde ilerleyen gösteride, öğrenciler hem güldü hem düşündü. Talk Show ekibi, gerek mizah anlayışları gerekse enerjileriyle izleyicilere unutulmaz anlar yaşattı.

30 NİSAN’DA ASTROLOJİ VE FARKINDALIK BULUŞTU

İkinci günün ilk konuğu, Astrolog Merve Şentürk oldu. Şentürk, astrolojiye dair doğru bili-

nen yanlışları ve astroloji hakkında merak edilenleri öğrencilerle paylaşarak yoğun ilgi gördü. Tüm soruları dikkatle yanıtlayan Şentürk’ün ardından sahneye 5 Yüz Ekibi çıktı. 5 Yüz Ekibi gösterisine başlamadan sahneye 5 Yüz Ekibiyle birlikte bir Narkotik Polisi de çıktı ve öğrencileri ve öğretim üyelerini “Uyuma Projesi” hakkında bilgilendirme yaptı. Farkındalık çalışmasının ardından ekip, eğlenceli anlatımları ve soru-cevap bölümüyle etkinliğe renk kattı.

İki gün süren bu dolu dolu program, katılımcılara hem bilgi hem de eğlence dolu anlar yaşatarak büyük beğeni topladı.

Haber: Berfin Bozkurt



Obeziteyle mücadele

Süleyman Demirel Üniversitesi Beslenme Topluluğu (SDÜBES) tarafından, Avrupa Obezite Günü kapsamında “Geleceğin Diyetisyenleri Obezite ile Nasıl Mücadele Edecek?” etkinliği düzenlendi.



Klinik Uzmanların Bakış Açısı” konulu bir etkinlik, 14 Mayıs 2025 tarihinde saat 13.00-15.00 arasında İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi’nde gerçekleştirildi.

Etkinlikte diyetisyenler Uzm. Dyt. Tansu Önal Duran ve Uzm. Dyt. Ali Onur Duran, klinik deneyimlerini öğrencilerle paylaşarak obeziteyle mücadelede güncel yaklaşımlar ve karşılaşılan zorluklara dair önemli bilgiler sundular. Beslenme ve diyetetik öğrencileri, etkinlikte hem

mesleki vizyon kazanma hem de uzmanlarla birebir iletişim kurma fırsatı buldu. Obezitenin yalnızca bireysel değil, toplumsal bir sağlık sorunu olduğuna dikkat çeken konuşmacılar, multidisipliner çalışma prensibinin önemine vurgu yaptılar.

Etkinlik sonunda konuşmacılara teşekkür belgeleri takdim edilirken, öğrenciler etkinlikten ilham aldıklarını ve mesleki motivasyonlarının arttığını dile getirdiler. **Haber: Berfin Bozkurt**

SDÜ’de “PR Sektörü” etkinliği düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri, bitirme projesi kapsamında “Gelişen ve Dönüşen PR Sektöründe Kendimize Nasıl Yer Bulabiliriz” adlı bir etkinlik gerçekleştirdi. İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ümit Arkan’ın konuşmasıyla başlayan etkinlikte, halkla ilişkiler sektörünün geleceği, dijitalleşmenin etkileri ve meslek profesyonellerinin deneyimleri ele alındı.

Etkinliğin konukları arasında, sektörde önemli bir yere sahip olan Manifesto İletişim Ajansı’nın kurucuları yer aldı. Ajansın CEO’su Kamuran Selin Bozkurt, medya direktörü Ozan Öcal ve ajans başkanı Ozan Özkan öğrencilerle buluşarak sektöre dair önemli paylaşımlarda bulundu.

“DEĞERLERİMİZDEN ASLA TAVİZ VERMEYİZ”

Ajans başkanı Ozan Özkan etkinlik sırasında gerçekleştirilen röportajda, Manifesto’nun temel ilkelerini şu sözlerle dile getirdi: “Çin’in bütün çayını verseler bile asla yapmayacağımız şeyler var. Biz haklıdan, doğrudan ve kanundan yanayız. Kanun dışı sektörlerden ne kadar yüksek ücret teklif edilirse edilsin, asla iletişim hizmeti vermeyiz. Bunlar bizim kırmızı çizgilerimiz, yani Manifesto’nun manifestosudur.”

Ajans başkanı, aynı zamanda kendilerini en çok motive eden unsur ise müşteri memnuniyeti olarak tanımladı: “Aldığımız ücretler elbette hayatımızı sürdürmemizi sağlıyor ama bizim için asıl anlamı olan şey, müşterinin memnu-



niyeti ve başarının takdir edilmesi. İletişim danışmanları takdir edildikçe daha başarılı olur.”

GENÇ İLETİŞİMCİLERE TAVSİYELER

Sektöre yeni adım atacak iletişim fakültesi öğrencilerine de önerilerde bulunan ajans başkanı, İngilizce bilgisinin, sosyal medya becerilerinin, yapay zekâ kullanımının ve güçlü bir iletişim ağı (network) kurmanın önemine vurgu yaptı: “İngilizceleri mükemmel olmalı.

Sosyal medyayı ve yapay zekâyı çok iyi kullanmalılar. Ayrıca sektörde kalıcı olmak için doğru kişilerle doğru zamanda bağlantı kurmak şart.”

Etkinlikte öğrenciler, sektörle ilgili merak ettikleri konuları konuklara doğrudan sorma şansı elde ederken, akademik bilgilerini profesyonel deneyimlerle pekiştirme fırsatı da yakaladı. Program öğrencilerin soru-cevapları ardından Prof. Dr. Ümit Arkan’ın hediye takdimi sonrası sona erdi. **Haber: Berfin Mutlu**



SDÜ'de 6. Geleneksel Futbol Turnuvası

Süleyman Demirel Üniversitesi Öğrenci Konseyi tarafından bu yıl altıncısı düzenlenen geleneksel futbol turnuvası, heyecan dolu karşılaşmalarla başladı. Spor Bilimleri Fakültesi futbol turnuvasının şampiyonu oldu.



6-30 Mayıs tarihleri arasında SDÜ Batı Yerleşkesi halı sahasında gerçekleştirilen turnuvaya yaklaşık 65 takım katıldı. Her yıl büyük bir ilgiyle takip edilen organizasyon, öğrenciler arasında dayanışmayı artırmayı ve sportif ruhu pekiştirmeyi amaçlıyor.

Turnuva boyunca farklı fakülte ve bölümlerden takımlar, centilmence müca-

dele ederek şampiyonluk için ter döktü. 30 Mayıs'ta yapılan son karşılaşmaların ardından Sağlık Bilimleri MYO futbol takımı 3, Mühendislik Fakültesi takımı turnuvayı 2. olarak bitirdi. Spor Bilimleri Fakültesi futbol takımı turnuvayı 1. bitirerek SDÜ 6. Geleneksel Futbol Turnuvası'nın şampiyonu oldu.

Haber: Samet İnalçık



SDÜ'de 19 Mayıs Yetişkin Tenis Turnuvası

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Batı Spor koordinatörlüğünde düzenlenen 19 Mayıs Yetişkin Tenis Turnuvası tamamlandı.

12-18 Mayıs tarihleri arasında Batı Yerleşkesi tenis kortlarında gerçekleştirilen turnuva, iki farklı seviyede organize edildi. Katılımcılar, orta seviye ve master kategori olmak üzere iki farklı klasmanda mücadele etti. Sporun her yaşta önemine dikkat çekmeyi ve 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı coşkusu- nu sahaya taşımayı amaçlayan turnuvaya ilgi yoğunlu- du. Katılımcılar hem rekabetin hem de sporun keyfini yaşarken, organizasyon da spor kültürünün yaygınlaşmasına katkı sundu.

Haber: Samet İnalçık



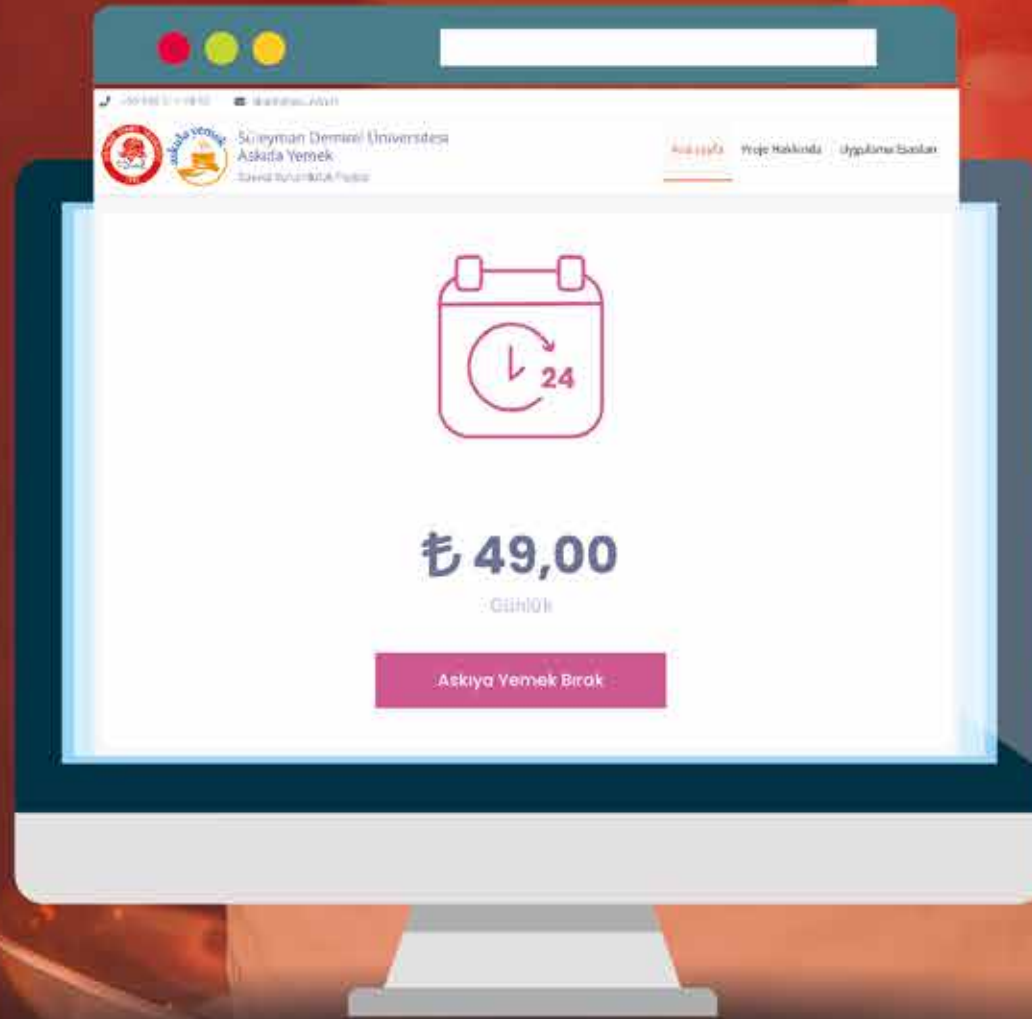


SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ

SDÜ Öğrencilerinin Askıda Yemeği Var



QRKODU OKUTUNUZ



askidayemek.sdu.edu.tr

